

文物鑒賞圖錄

精品珍藏

玉器鑒賞



海南文宣閣出版社

主編 · 王問海

【下卷】



文 · 物 · 鑒 · 賞 · 圖 · 錄

玉器鑒賞



江苏工业学院图书馆
藏书章

【下卷】
主編：王問海

海南文宣閣出版社

图书在版编目(CIP)数据

玉器鉴赏：文物鉴赏图录/王问海主编. —海南：海南文宣阁出版社，2003.11

ISBN 7-87607-771-3

I.玉… II.王… III.鉴赏—文物—图录 IV.K32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 35466 号

玉 器 鉴 赏

(文物鉴赏图录)

※

主编：王问海

海南文宣阁出版社出版发行
海南省海口市兴华新街 165 号 (571006)
新华书店经销
珠海东利彩色印刷有限公司印刷

版次：2003 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

开本：889 × 1194 1/32

印张：16

印数：1-10000册

定价：100.00 元 (上、下卷)

首饰件

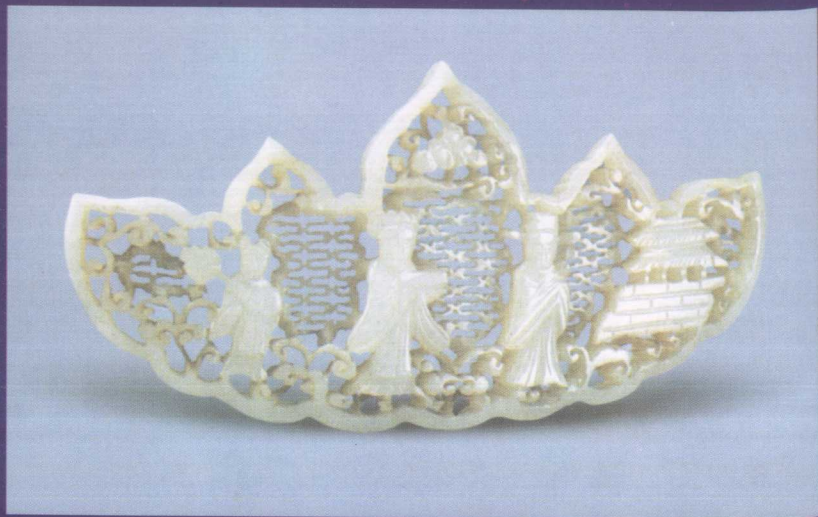


首饰类，包括头部的冠形发饰、耳饰、项饰、手部的腕饰、指饰等。玉制首饰是最早的装饰用品之一，从八千年前的新石器时代延至明清，数量较多。种类有项链、发冠、发簪、玦、锥形器、冠形饰制作最美。江苏新沂花厅墓地大汶口文化墓地出土的玉项链，距今五千年，有一串由两个琮形管，两个扁平冠状饰、二十三枚喇叭

形管、十八颗鼓形珠串联而成，呈黄白色和乳白色，周长97厘米，重145克。良渚文化的锥形器有的刻兽面纹，以二组长弦纹象征羽冠；一组短弦纹代表鼻部；两眼以单圈表示。有的兽面纹单节，有的分两节、三节、四节乃至八节，造型非常特殊。古代冠饰最早可以上溯至良渚文化。良渚文化，有一种特殊的玉器即冠形器，呈扁平倒梯形，上多饰神人兽面纹，其用途从最近发现来看，应是梳上的装饰。其人兽面纹是巫师或古代人们所崇拜的偶像。

玦，指有一个缺口的环状玉器；其形状可以比拟为玉环的环体被横切一个缺口，一般形体较小。早在新石器时代就有玉玦了。春秋战国至汉代是它广为流行、兴盛的时候，以后渐衰，以至于消失，关于其用途，有人认为是耳饰；其理由为出土时玦常放在死者的耳边；有人认为是佩于腰际，或单独，或与其他佩玉结合使用。镯指环形玉器，其具体型制与现代手镯无异。

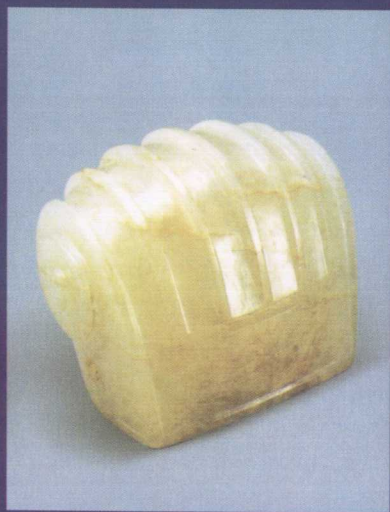
发冠



明 玉冠饰

高4.2厘米、宽8.9厘米、厚0.5厘米

青白玉质，浅黄沁。山字形扁平体，正面浮雕三个人物，一作拱手形，一作捧书状，后一小童持扇随侍。身着宽袖大袍。人物后方有一楼台，背景透雕卷草纹，如意云纹及窗棂纹。



明 玉发冠

长5.2厘米、高4厘米、宽3.1厘米

白玉，带赭黄沁，略呈长方形，上部稍拱，突出七梁，两侧作卷云状，下各穿一孔，可用于插簪。其形仿春秋时皮弁。



清 玉发冠

长6.7厘米、高3.75厘米、厚3.8厘米

白玉，表面光泽较强，略似半圆形。上端弧拱，下端平直，冠上满饰浅片纹，四周透雕飘带，线条流畅。此冠装饰独特，做工精致。

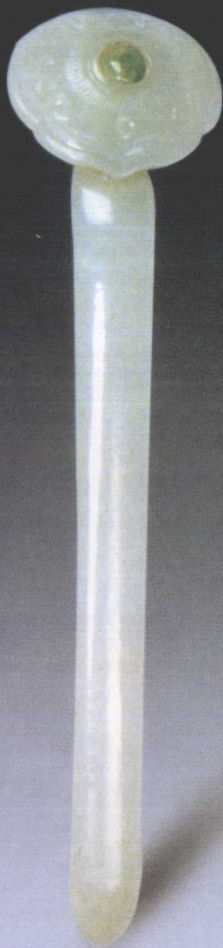
发簪



战国 玉弁

长10.3厘米、顶方0.9厘米

青玉，赭色沁。顶上面雕三股涡纹，器身雕S形云纹。



玉发簪

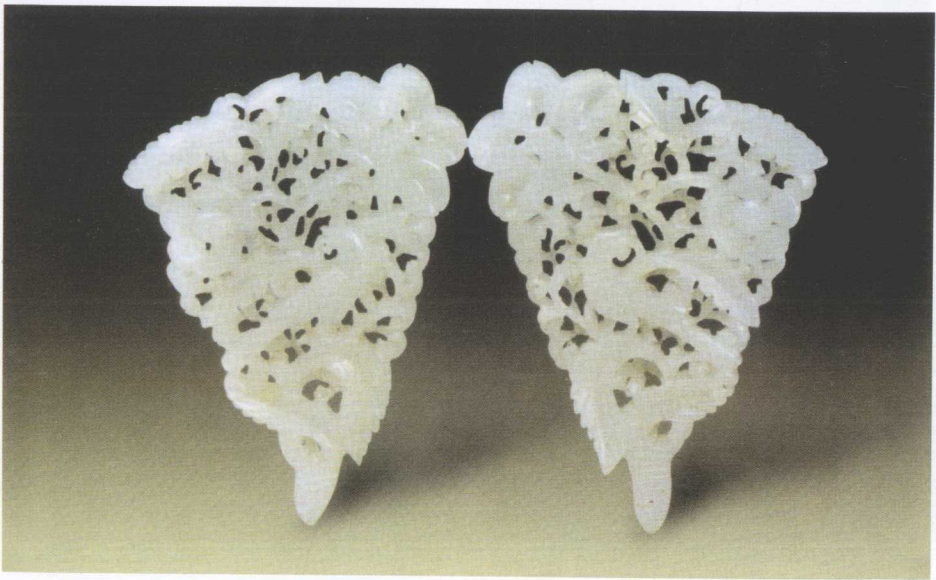
白玉质，帽中嵌入翡翠球。帽呈花篮形，上刻卷云纹。



唐 玉簪头

长11厘米、厚0.2厘米

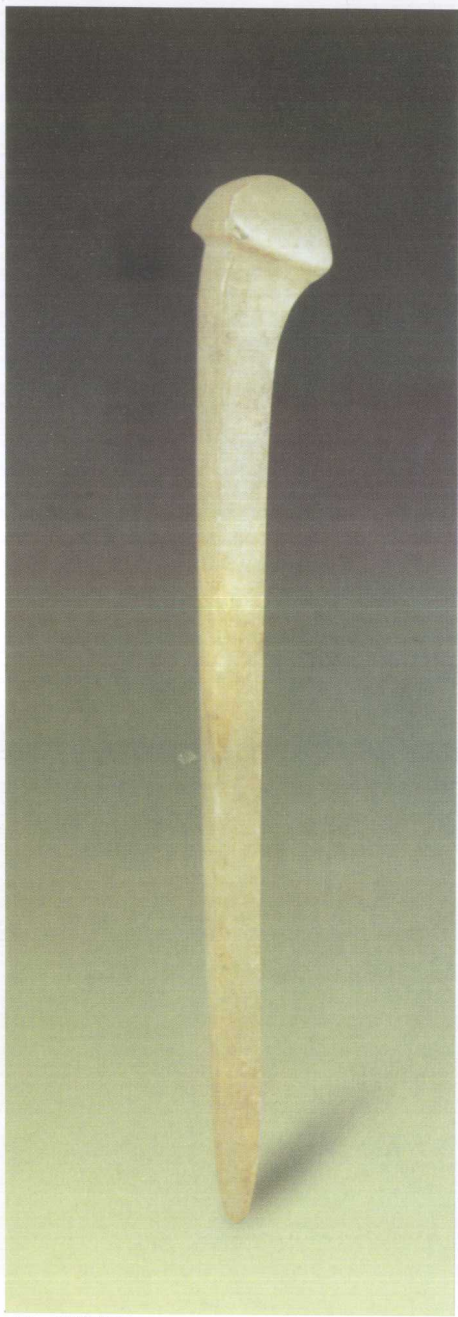
白玉。体扁平的水滴形。两面镂雕加阴线琢纹法饰丹凤朝阳纹，一端嵌有银镀金饰，簪体为银质。



明 玉簪首

长8厘米、宽5.3厘米、厚0.6厘米

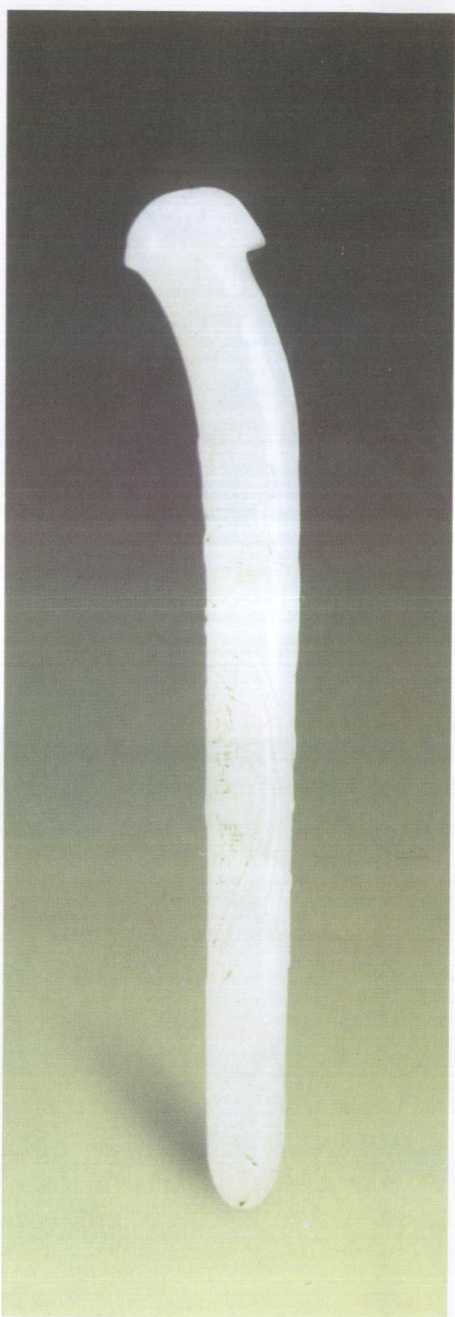
白玉，表面光泽较强。两件一对，造型纹饰对称。略呈扁三角形，多层透雕，喜鹊登梅，寓喜上眉梢。器上端有一短锥晚可嵌插于金属簪柄上。



明 玉发簪

长8.7厘米、宽1厘米、厚0.7厘米

青玉，赭黄沁。扁长方形，上宽下窄，尾端尖锥状。簪有首略弯，呈门形半月凸出、全器光素无纹。



明 玉发簪

长9.3厘米、簪首径1-3厘米

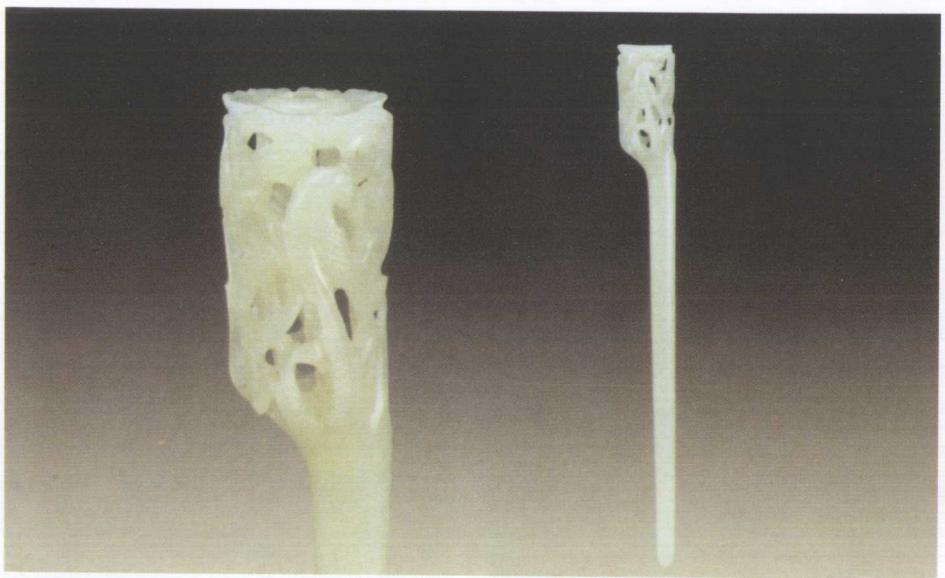
白玉质。圆锥形，簪首呈如意形，上饰蟠螭纹。簪身亦淡浮雕蟠螭，螭作斜向双眼，张目露齿，独角后扬，颈发前冲，四肢，足分三爪。腿毛纤细，具明代蟠螭特征。



明 玉发簪

长8.3厘米、宽1.8厘米

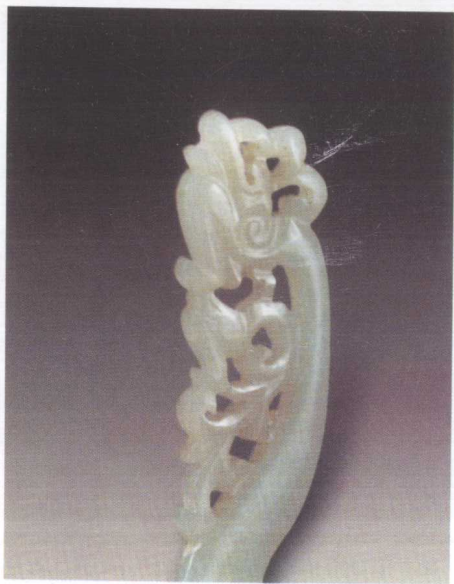
白玉质。圆锥形，上粗下细。簪首镂空雕花鸟纹，鸟圆眼，长喙、展翅，周围数朵花瓣环绕。琢工玲珑剔透，具明代风格。



明 玉发簪

长18厘米、最大直径1.9厘米

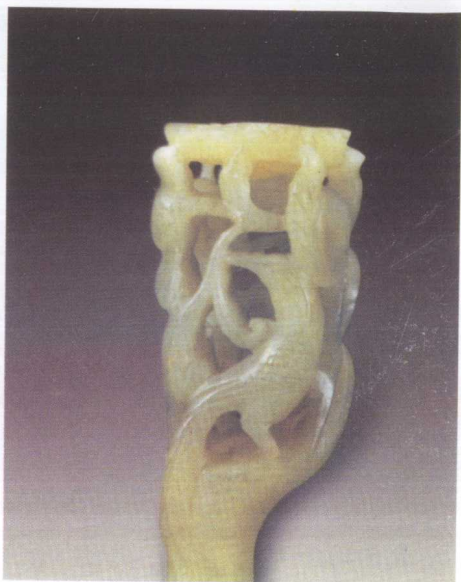
白玉质。圆雕形，上粗下细。簪首透雕花鸟纹，鸟圆眼，翅饰网格翎纹，长尾后卷，栖于树，为一绶带鸟。身周围环以花枝。



明 玉发簪

长4.6厘米、宽1.5厘米

白玉质。首饰龙凤纹，龙在凤之上，雕刻手法精细。整器抛光较好，光泽强烈。



明 玉发簪

长7.4厘米、宽1.6厘米

白玉质，黄色沁遍布全体。首部透雕花鸟纹，鸟在花叶下，花轻垂抚鸟。鸟作回首状，长尾下垂，上雕阴线饰羽毛。



明 玉发簪

长5.7厘米、宽1.4厘米

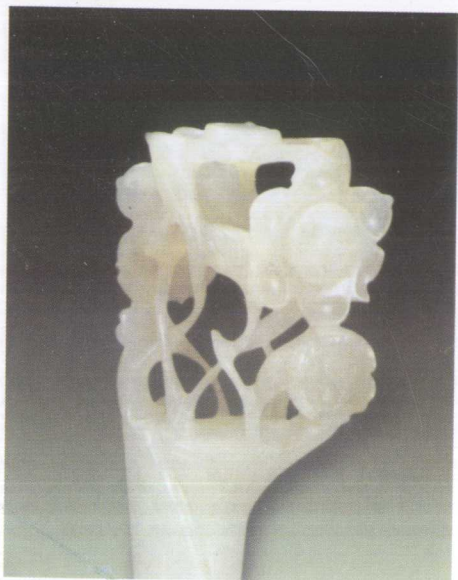
白玉质，局部赭黄色沁。首部透雕鸳鸯，二鸟昂昂，嘴微张，两侧有钻雕飞羽。二鸟立于两花瓶上，显得展翅欲飞。



明 玉发簪

长9.3厘米、宽1.7厘米

白玉质。透雕鸟纹首，局部褐色沁。首上有阴线刻画，喻意鸟的羽毛。



明 玉发簪

长8.2厘米、宽2厘米

白玉质，晶莹剔透。透雕莲花首，莲茎连簪体，边饰莲蓬，莲蓬中心突起，花瓣中心下凹，颇为生动。



明 玉发簪

长6.8厘米、宽2.2厘米

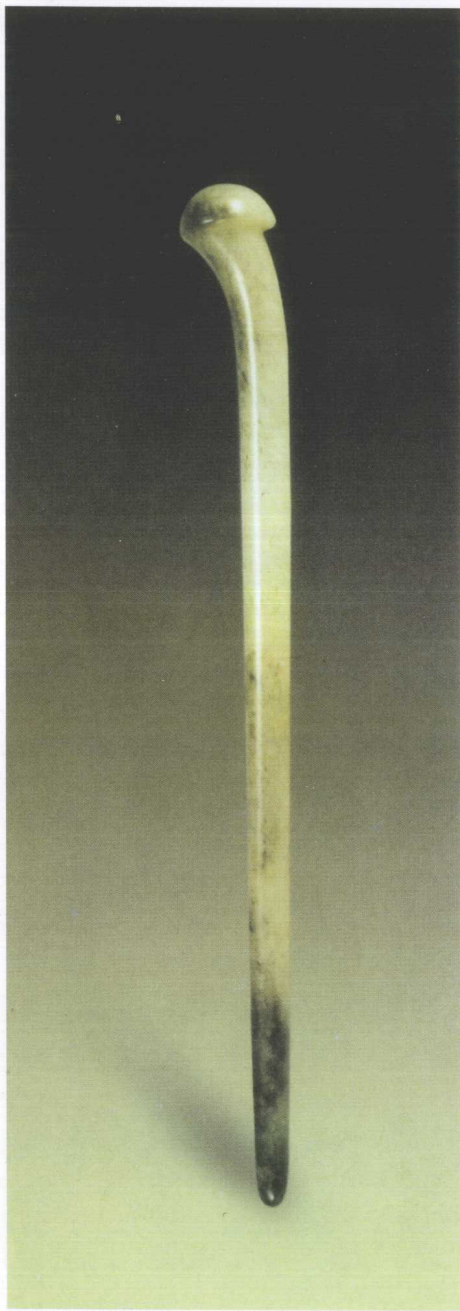
白玉质，洁白如雪。透雕玉兰首，玉兰花的有的含苞待放，有的绽放竞艳。玉兰花表示高贵。整器雕琢精细，光泽强烈。



明 玉发簪

长5.6厘米、宽1.7厘米

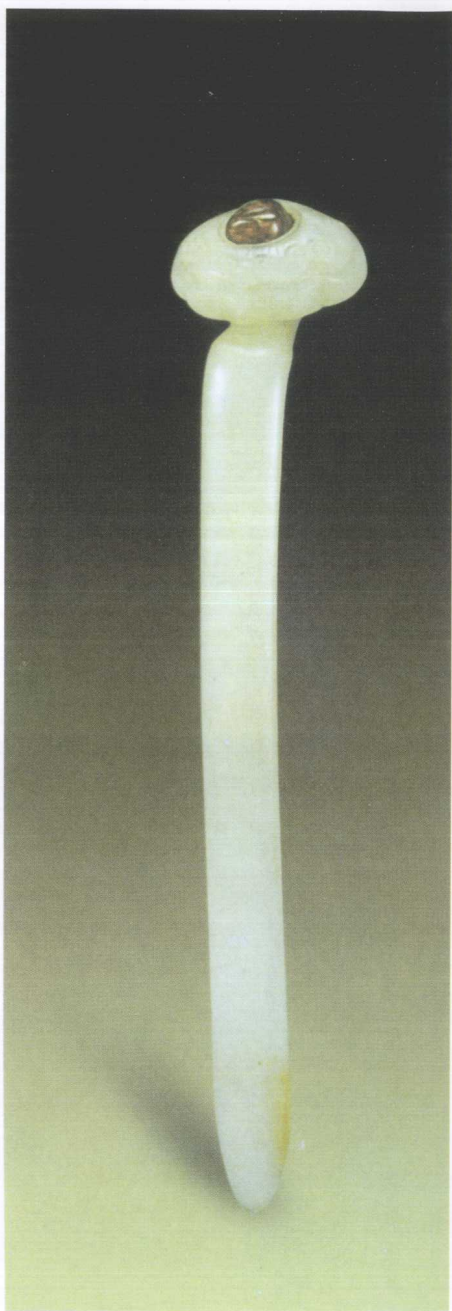
白玉质，略带赭褐色沁。透雕花卉首。该器采用了透雕管钻阴线的相互配合，但线条略显生硬。



明代“子刚”簪

长16厘米

白玉质，两端有墨沁色。横截面呈方形，圆形帽。刻有诗文，下落“子刚”款。



清 玉发簪

长13.5厘米、最宽2.8厘米

白玉。扁长身，下端收尖，光素无纹。簪首稍弯，作如意形，上以浮雕或阴线琢出对卷的云纹和短线，中间镶嵌一块红色宝石，使玉簪更增华丽的风姿。



清 玉发簪

长9.9厘米、宽1厘米

碧玉质。扁锥形：上粗下细。簪首透雕龙凤纹。凤鸟细长眼，短喙，长冠，尾上卷，阴线饰羽毛纹。龙梭形眼，弯躯，尾分叉卷曲。



明 玉发簪

长15.3厘米、宽1.7厘米

白玉质。簪首为兽纹，首下无纹，透雕，显得轻灵剔透，颇为灵巧。



明 发簪

长15.5厘米、宽1.6厘米

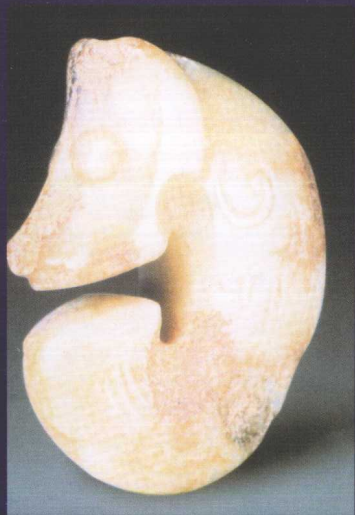
白玉质。簪首雕凤鸟，较为雅致。



商代 玉玦

外直径3.7厘米、内直径1.5厘米、厚1.2厘米

玉料通身有黄褐沁斑。体为环形，中间有一缺口。两面纹饰相同，皆雕双龙首，龙形状形似，面向相对，身饰鳞纹，两尾卷曲相接。龙首口部有穿孔。



商代玉玦

高4厘米、宽3.05厘米

青玉，黄褐色。作卷曲状，身刻卷云纹。



商代 玉玦

纵2.9厘米、横2.2厘米

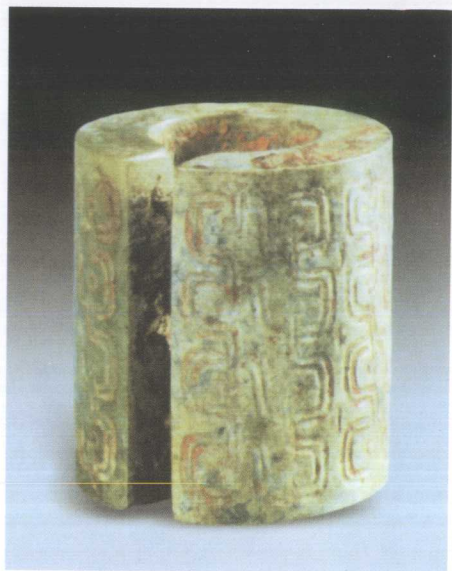
白玉，深褐色沁。作卷曲状，身饰卷云纹。



新石器时代 玉玦

外直径3.8厘米、厚0.5厘米

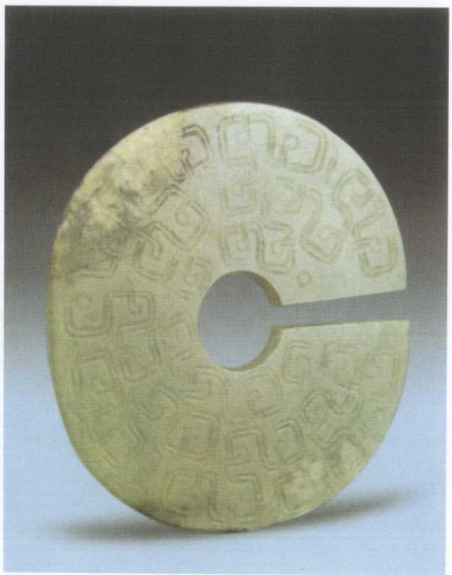
暗青色，表面受石灰沁。体扁平，素面无纹，内孔由两面对钻而成，有台阶痕，呈双喇叭状，外周不甚规整。



春秋 玉玦

直径1.95厘米、孔径1.1厘米、高2.09厘米

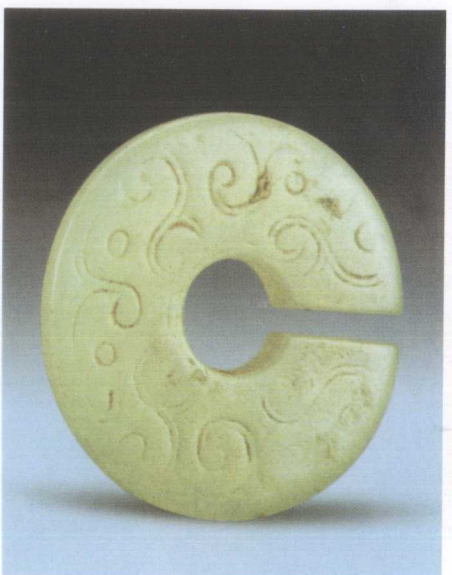
青玉，土沁。此件所雕双钩玦纹交叉处上下避让，图案组织更为精密。



春秋 玉玦

外直径5厘米、厚0.21厘米

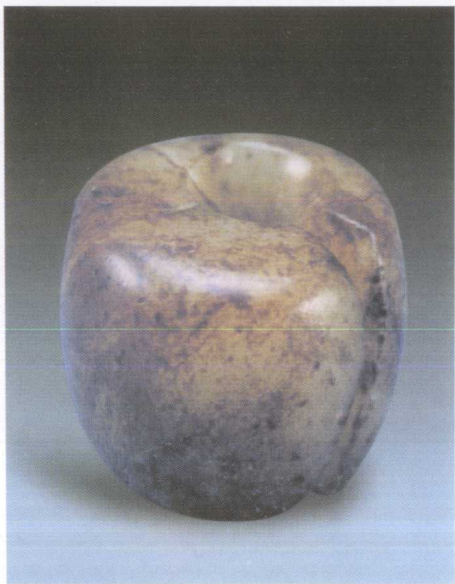
青玉，局部有灰黄沁。椭圆形，体较薄。正面饰变形夔纹，背面平素，有加工过程中留下的痕迹。



春秋 玉玦

外直径3.1厘米、厚0.4厘米

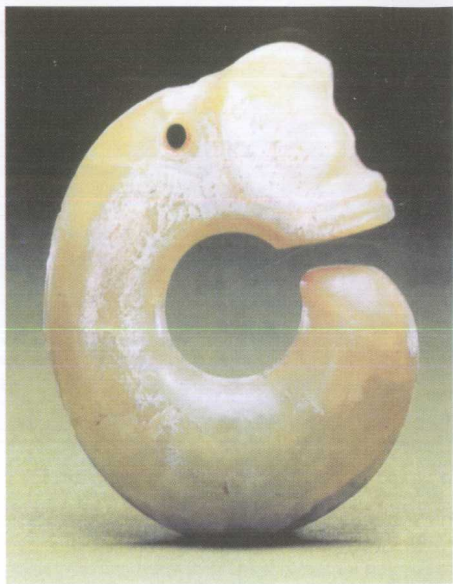
白玉质，体扁平。正面琢二组对称龙纹。其后为一组相背的龙首。纹饰与技法为春秋典型样式。



新石器时代 玉玦

外直径2.5厘米、高2.2厘米

黄褐色，有赭黄，褐色沁。鼓形，内中两面对穿孔，有对接错位留下的阶痕，孔旁有缺口，略作“S”形，制作不很规则，原始工艺特点鲜明。



商代 玉玦

径4.4—5.9厘米、厚0.5厘米

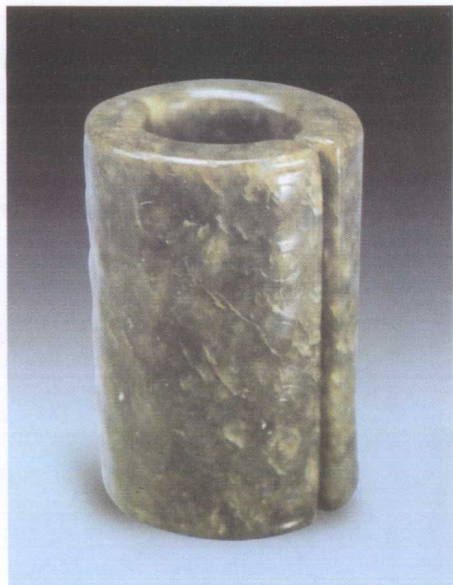
黄玉、有白色沁，体作一如“C”字形的兽，圆目微凸，双身竖起，首尾内卷。正面中央略凸，径边缘逐渐趋薄，背面粗糙无纹。



战国 玉玦

高4.2厘米、宽1.5厘米、厚1.5厘米

青玉质，部分受沁呈黑漆古。器作长方形，中穿孔，一侧有缺口。通体饰凸起的直弦纹，线条刚劲挺拔，具战国刀法特点。

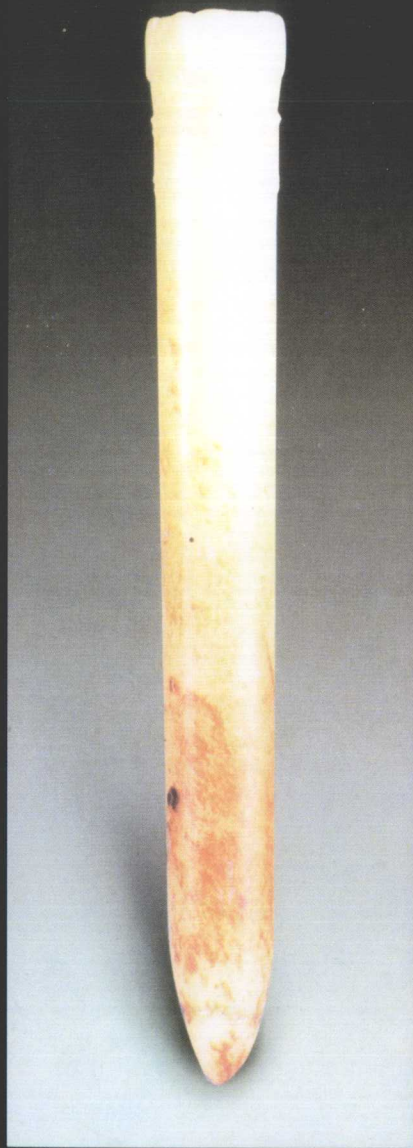


战国 玉玦

外直径3厘米、高4.2厘米

玉呈杂色。圆柱形，中钻一孔，有对接痕，一侧有缺口。外壁在微突的小块面上满饰阴刻谷纹，器物边沿勾以弦纹。

锥形器



良渚文化 玉锥形器

长9.2厘米、顶宽1.1厘米

淡黄色玉，黄褐沁。顶部四角雕出四个兽头，略突出于地子之上，并磨去锋棱，使具有模糊浑厚之美。顶部用阴线雕水波纹及涡纹，也属良渚文化特点。



良渚文化 锥形器

高10.8厘米、直径5.9厘米

玉呈黄绿色，部分受赭色沁。圆柱形，光素无纹。下端为钝尖，顶端出一榫，横钻一孔，系两面对钻。