

YOU JIAN LI HUA KAI

金盛文选



胡遐著

又见梨花开

大众文艺出版社

YOU JIAN LI HUA KAI

金盞文选

又
鬼
梨

胡
鵬
著

12
开

大眾文藝出版社

图书在版编目(CIP)数据

又见梨花开/胡遐著. -北京: 大众文艺出版社, 2007. 2
(金盞文选/高松年主编)

ISBN 978-7-80171-927-0

I. 又... II. 胡... III. 散文 作品集-中国-当代 IV. I 267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第008594号

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009)

浙江省萧山日报印务有限公司印刷 新华书店经销

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 141 字数: 3200千字

2007年1月北京第1版 2007年1月第1次印刷

ISBN 978-7-80171-927-0

总定价: 380.00元 (全十五册)

版权所有, 翻版必究

大众文艺出版社发行部 电话: 84040746

北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编: 100009

序

潘颂德

最近 20 多年来，我国由计划经济向市场经济转型，人们的价值观念呈现多元化的局面。就文学创作来说，广大作者摆脱了为政治服务桎梏的束缚，实现了题材、体裁、语言、表现手法向多元化方向的发展，呈现一派生动、活泼的局面。虽然有少数作家为追求经济效益而一味迎合读者，因此有些文学作品格调庸俗低级，与社会主义精神文明建设的要求背道而驰。但是，绝大多数作家注重发挥文学的认识作用、教育作用与审美作用；坚持现实主义创作精神和创作方法，注重从丰富多采的社会现实生活中选取题材，汲取诗情；既注重继承、借鉴古典文学的优良传统和“五四”以来的新文学优良传统，又注意向西方文学吸取养料，为我所用，努力创建为我国广大人民群众喜闻乐见的形式和风格。

浙江省慈溪市年轻女作家胡遐就是我国新时期涌现的大有希望的年轻一代作家中的佼佼者。这本小说散文集《又见梨花开》集中反映了她近年来业余时间文学园地里辛勤耕耘所取得的丰硕成果。

胡遐坚持现实主义创作精神与创作方法，她直面现实、直面人生。她的小说从她所熟悉的农村、农民生活和婚姻、恋爱领域撷取题材。《命根子》取材于农村、农民生

活，篇幅虽然不长，仅一万五千字左右，但它具有丰富的时代、历史容量，可以说是半个多世纪来我国农村的一幅缩影。小说以农村的命根子——土地为线索，叙写了王耀武一家几十年间的遭遇，着重写了新时期政府征用农民土地时实行作物与住房补偿政策，农民巨大的心理变化。作者相当熟悉与了解几十年来我国社会，尤其是农村与农民生活的巨大变化。小说通过王耀武一家几十年间的生活变动，反映了上世纪五、六十年代执政党“左”的政治路线给农民与知识分子带来的危害，同时也暴露了当下社会存在的干部腐败问题、环保问题。因此，这篇小说就具备了相当大的认识作用、教育作用，从而提高了作品的品位，同时也体现了作者强烈的现实关怀精神。

小说《胭脂痣》、《女人花》则以婚姻、恋爱为题材。《胭脂痣》叙写永春与玫青梅竹马，因故不能结合的悲剧故事，男女主人公在感情与理智的剧烈冲突中，理智终于战胜了感情。同样是以婚恋为题材，《女人花》的故事却颇为特别，写一对年轻夫妻，在外人眼里，是很般配的一对，但因为男方性功能障碍，琴瑟失调，导致夫妻双方陷入无尽的痛苦之中，甚至发展到为家庭琐事而争吵，女方离家出走，后来又因男方误会女方有外遇而导致夫妻离婚。这两篇以婚恋为题材的小说，体现了作者的人文关怀精神。在艺术上，小说人物心理刻画丝丝入扣，体现了女性作家特有的细腻的风格。

胡遐的散文更显示出她的写作动力。

散文抒写真人真事，或者在真人真事基础上进行艺术加工。它注重表现作者的生活感受，一般没有完整的人物和情节，是一种最自由的文学样式。鲁迅曾说：

“……散文的体裁，其实是大可以随便的，有破绽也不妨。”（《怎么写》）散文的自由与随便，主要表现在下列三个方面：

一是取材十分广泛。宇宙之大，苍蝇之微；生产场面，生活片断；天文地理，历史故事；哲理冥思，人生感悟；一人一事，一景一物，这一切，都可以通过散文的样式来反映与表现。

二是艺术形式是灵活多样。小说分章分节，诗歌注重意象创造，讲究韵律与节奏，剧本分场分幕。散文自由灵活，除一般文章常用形式外，还可以采用书信体、日记体等等。散文体式多种多样。清代姚鼐《古文辞类纂》将文章分为论辩、序跋、奏议、书说、赠序、诏令、传状、碑志、杂记、箴铭、颂赞、辞赋和哀祭共 13 类，大体上反映了古代散文体裁的总貌。“五四”以来，随感录、杂感、短评、小品、随笔、杂文、报告文学、速写、特写、通讯、游记、书信、日记、回忆录、传记、序跋、演讲稿等，都曾被当作现代散文的体式。经过“五四”以来作家们的努力，杂文、报告文学已成为独立的文体。除了杂文、报告文学之外，林林总总的散文体式，归纳一下，不外乎议论散文、记叙散文、抒情散文和兼类散文这四种散文类型。所谓兼类散文，是指运用议论、叙述、抒情等多种表现手法，难以归入前三种散文的一种复式散文。

三是表现手法灵活多样。散文可以叙述，可以描写，可以抒情，可以议论，也可以将这种种表现手法综合运用，融为一体。

胡遐这本小说散文集中的散文，充分而又鲜明地体现了散文的上述特点。作者坚持抒写真人真事、或在真人真事基础上进行艺术加工的散文创作原则，注重表现

自己的生活感受，题材、写法灵活多样。

第二辑“天涯萍踪”是一组游记。游记，它是散文诸样式中文学味道最浓、审美性最强的一种文学样式。在我国散文史上，东汉马第伯的《封禅仪记》首开游记体之先河，魏晋南北朝时期，游记散文有了很大的发展。唐代柳宗元的《永州八记》为游记体散文定型，即将作者的心境、人格怀抱、情感融入山水胜景之中。从此，我国游记体散文走向繁荣，涌现出欧阳修、苏轼、王安石等一批游记散文大家。“五四”以后，上世纪二、三年代，则涌现了郁达夫、徐志摩、朱自清、俞平伯、沈从文等一批游记散文名家。

胡遐的游记散文既注重描绘山水胜景迷人的自然景色，更着重抒写自己独到的体验、感受，赋予景色以性灵。如《武夷山游记》这样写武夷山仙浴潭一带的美景：“仙浴潭再往上，半山有一亭，到这里可以把那气势磅礴的山景，幽静闲适的云海，清凉透澈的九曲溪水尽收眼底了。一行人只会发出‘啊’、‘哦’这样简单的词汇，我们好几个同伴在这里驻足，拿出相机贪婪得想把所有的美景揣在怀里。只见远处峰峦叠嶂，烟雨迷离，缕缕的云烟从青山深处升腾起来，围绕着群山飘舞，苍郁青黛的群山，拥着一泓碧绿的水，像一条碧玉带，系在群山之间。正陶醉间，前面传来一阵清脆的山歌声，原来是夕阳红登山团的几个老太太情不自禁地唱了山歌。”这段文字酣畅淋漓地描绘了烟雨迷离的武夷山美景，也融入了面对自然美景时个人的体验与感受，给读者以强烈的审美感受。

游记体散文尤其垂青名胜古迹，好引诗用典，追古抒怀，使作者洋溢着浓郁的文化气氛。胡遐的游记散文

一定程度上也具有这种特色。《黄山印象》在描绘了黄山翠竹之后,有这样一段议论性的文字:“郑板桥画竹题诗曰:‘咬定青山不放松,立根原在破岩中,千磨万击还坚劲,任尔东西南北风。’竹子所有的品质被他一诗概括:虚心、坚韧、中直、傲霜,不失其本色,不失其刚劲,难怪被人誉为君子。而黄山的竹子,应该是君子之最。”这段文字,引郑板桥题画咏竹诗,再诠释竹子所象征的人格品质,从而增强了作品的文化含量。

胡遐的有些游记,并不着意描绘山水景物,而注重写自己游记中的一些小插曲,宛如叙事体散文,实际上所要表现的是旅游时的个人情志。一个人旅游时游目骋怀,心情处于放松状态。那么,胡遐的《走在那片土地上》虽然看似松散,却以抒写旅游时的感受与感情贯串全篇,显示了游记散文形散神不散的特点。

第三辑“溪上筏歌”,作者特地标明这是“散文”。这一辑所收十七篇散文,大抵在一千多字,两、三千字,篇幅比较短小。这就是人们常说的叙事散文、抒情散文。这些散文,洋溢着作家热爱家园的深情,描绘了作家家乡浙东慈溪的山水风光、民情风俗、名特物产、沧桑巨变。其中有些篇章叙写童年往事、家庭亲情;有些篇章表现了个人的理想哲思、闲情逸志。它们的共同特点是短小精悍,多姿多彩,既奏响了色调丰富的生活乐章,也向读者展示了作者丰富的心灵世界。

第四辑“情海彩贝”是十八篇随笔。随笔,即我国古代之“笔记”。南宋洪迈曾这样述说“随笔”的由来:“予习懒,读书不多,意之所之,随即纪录,因其后先,无复论次,故目之曰:随笔。”(《容斋随笔·自序》)可见随笔的写作十分自由灵活,随意出之,其特点在于博杂中见智

慧,浓郁中见个性,清细中见真诚,幽默中见认真。胡遐的这些随笔,内容丰富,有关爱情的五篇随笔,既有作者自己的爱情体验,又有作者亲闻的爱情故事。作者笔下的爱情,并不缠绵悱恻,却也真挚动人。抒写亲情的九篇随笔,抒写了父女、母女、母子、兄弟姐妹之间的亲情。有关友情的四篇随笔,分别表现了师生、同学、同事之间的深情厚谊。总之,这一辑抒写爱情、亲情、友情的篇章,既展示了作者丰富的情感世界,又呈现了真挚、深沉的感情之美。

最后一辑“皓月清风”则是九篇杂感。这一组散文,与前面那些侧重于叙事、抒情的散文不同,而是侧重于议理,但与一般的说理文章不同,而是叙事蕴理、写景含理、抒情融理。《秋天的午后》、《弹指一挥间》,事理兼在;《月夜抒怀》、《雪落无痕》,景理互含;《剪不断的情思——为〈慈溪日报〉创刊五十周年而作》、《最可爱的人——献给抗争在“非典”第一线的白衣战士》,情理双佳。总之,这一辑中的篇章,由于事、景、情、理的融汇交织,浑化无迹,就与一般的说理文有了明显的区别。

时下有些散文矫揉造作,莫测高深,遭到读者的唾弃。胡遐的散文感情真挚,格调高雅,笔触细腻,文字优美,无疑会赢得广大读者的喜爱。

几年来,胡遐在文学园地里辛勤耕耘,已经取得了可喜的成果,文笔也已经相当老练。她还年轻,文学创作还有很大的潜力,风格还有待逐步走向成熟。我们深信她在文学创作上一定会取得更丰硕的成果。恳切希望胡遐再接再厉,百尺竿头,更进一步,向广大读者奉献更多的精品力作!

2007年2月2日写于上海社会科学院文学研究所

目 录

1 序

潘颂德

第一辑 爱河短棹·小说

3 命根子

28 胭脂痣

45 女人花

第二辑 天涯萍踪·游记

91 明天我将远行

94 武夷山游记

104 黄山印象

122 牌坊的背后

127 收藏周庄

130 石林之奇秀

133 走在那片土地上

第三辑 溪上筏歌·散文

- 153 触摸瑰丽的梦
- 156 戚家大山好风光
- 160 又见梨花开
- 163 登山有感
- 165 家乡的味道
- 168 别了,老屋!
- 171 走在回家的路上
- 174 上梁擗馒头
- 177 夏日看荷
- 179 夏日里最后一朵栀子花
- 181 那一捧金色的稻穗
- 184 晶莹的期待
- 186 小楼一夜听春雨
- 189 听雨随想
- 192 手帕·纸巾·爱情
- 195 笑笑与我的儿子
- 198 过年趣事

第四辑 情海彩贝·随笔

- 205 粗心先生就医记
- 208 始料不及
- 210 也是一个小女人
- 212 共用一双眼睛

215	高家爷爷
218	我的父亲
222	大山·父亲
225	那编织的年月
228	爱的延续
232	洗 头
234	月圆之夜
236	粗心的妈妈
239	简单的幸福
241	书 信
243	伤感的夏季
246	女人的另一面
249	再见,我的同事
252	陈主席的三把火

第五辑 皓月清风·杂感

257	剪不断的情思
260	弹指一挥间
263	秋天的午后
266	月夜抒怀
268	雪落无痕
271	雪中的等待
274	最可爱的人
277	骂
281	选择放弃
284	后 记

第一辑

爱河短棹 小说

有一棵树被锯开，
我看到了它的剖面；
有一段剖面被审视，
我观察着它的年轮……

命根子

(一)

日头缓缓地转着，缓得让人简直感觉不到它的转动。放眼望去，宽阔的田野上竟然找不到劳作的几个人，田野象死了一般的静寂，偶尔有风刮过，零零落落的庄稼叶子“沙沙”地响着，过后又是沉寂。

王耀武老汉直起弓着的腰，两个大手在自己的腰眼上捶了几下，然后靠着河边的一棵大柳树坐下来休息。他拍了拍衣襟，抖抖索索地从上衣口袋里掏出一包烟，小心地从里面抽出一支，用那个一次性塑壳打火机把香烟点上，吧哒吧哒猛抽两下，那烟头上的火光嗞地一亮，好家伙，一口就抽掉小半截，过了好半天，才看见烟从他口里徐徐吐出，整个人也随着那吐出来的烟放松下来。妈的，这烟可真真是好烟呢，那味道就是和他平时抽的金猴不一样，听说以前是国家领导干部才能抽，不过现在有钱的人都抽这个烟，县城大街上专卖这个牌子的香烟店生意好着呢。不过耀武的烟不是自己买的，而且他平

时也舍不得抽这样高档的烟，四十几元一包呢，那要卖多少青菜才能换回来啊！这烟是二小子给他的。二小子叫建平，他和媳妇都是公家人，在县城的机关工作。二小子曾带他去看他做事的地方，那办公大楼真是高大气派啊！得仰着脖子看，都比得上上海的廿四层楼了，可二小子说他们那楼在机关部门中也就马马虎虎的。二小子的烟当然也不是自己买的，他说那是单位每次下村进企业检查工作的时候，经常有人给他发这样的烟，而且不论男女，只要到了地方，抽不抽烟都要发，那叫派头。见人发一包，客气点的发两包，有时候走访检查的地点多了，烟都没地方装，要是不收这个烟，人家还不高兴，那叫看不起人家。王老汉就说，怪不得你小子的公文包越换越大了呢，我说现在你拎的这个包怎么看也象个旅行包。二小子和他媳妇哈哈大笑。笑过之后王老汉说，你们两个一年到头光香烟算算就是多少钱哪，要放在毛主席的时候，你俩个是多大的腐败分子啊！二媳妇笑着说，是啊爹，那你不也连带着腐败了啊，这烟有大半可是孝敬你了哦。

王老汉一直只抽金猴，尽管儿子媳妇都劝他少抽点抽好点，可他一直有自己的章程，抽烟抽烟抽的就是烟，只要能冒烟，抽什么不是抽，以前人民公社的时候不是连南瓜、葵花叶子也抽过？所以他把二小子给他的烟拿到村口的小卖部里去换成金猴，一包能换两三条呢，够他抽上一个半月的了。有时候也换成油盐酱醋味精什么的，不过大多数烟他都偷偷拿到县城换成了现钱，三年时间他已经攒了一万多元钱。他把钱存在银行，这可是连老伴也没告诉呢，要是真算起来，王老汉够得上腐败分子的条件呢，可一个农民能有腐败的机会吗，而事实

上他真的已经不劳而获有了一万多元钱。那钱比他种地的三年收入还多得多啊。有一次，他进城看见一家门面不大的店门前写着一块回收礼品的牌子，进进出出的人进去拎着鼓鼓的包，出来就双手空空的了，他就问隔壁店里的人这是怎么回事，人家告诉他这是当官的家里送礼的东西多了吃不完换钱的，并调侃他说你家要有儿子媳妇做官的话吃不了的东西也可以进去换。他讪讪地说了声我哪有那么好福气啊。可是后来他找了没人的空隙走进了这家店，店主问他有什么东西要出手时，他涨红着脸憋了好长时间才说明白。店主倒也通情达理的，说本来烟只回收成条的，散的是不收的，但既然王老汉在店外等了那么长时间，就算买个人情，不过散的烟价钱要比成条的便宜点，每包收购价低两元，另一个是以后王老汉有了其他想出手的好东西也找他。王老汉一想便宜点就便宜点，拿到村口的小卖部里是换不成钱的，另外一点更没问题，他本来就舍不得抽好烟喝好酒，两个儿子一个闺女在节头节门拿来的好烟好酒可都是成条成瓶的，当然也找这家老板换成了钱。

今天王老汉抽这个烟真的是个例外，早上在村里当支书的堂弟起早找他，说是县里新的规划出来了，县里要征用这片土地了，让王老汉赶快在自家的地里种上树苗，政府征用土地时对地面作物是有补偿的，种其他作物的话青苗补偿费最多每亩也就是八百到一千元，假如种树的话，那就大不一样了，那是按树的棵数来计算补偿费用的，要是每亩地里种上上千棵树的话，每棵树补个十元二十元，那就是一大笔收入了。还说树苗他已经叫他女婿从县苗木公司批来了一些，要的话快去拿，迟了恐怕就来不及了。王耀武和堂弟的感情是很不错的，