

李蒸蒸

LI ZHENG ZHENG

CAI MO DONG WU HUA XIN ZUO

彩墨动物画新作



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

李蒸蒸彩墨动物画选 / 李蒸蒸绘. —天津: 天津人民
美术出版社, 2005.5
ISBN 7-5305-2891-2

I. 李... II. 李... III. 彩墨画: 动物画—作品集
—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第032189号

天津人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平

北京市大天乐印刷有限责任公司印刷 新华书店 天津发行所经销

2005 年 5 月第 1 版

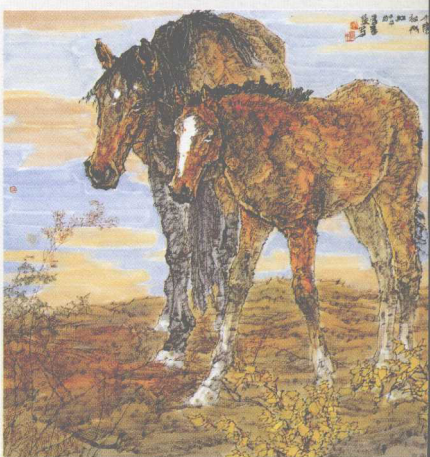
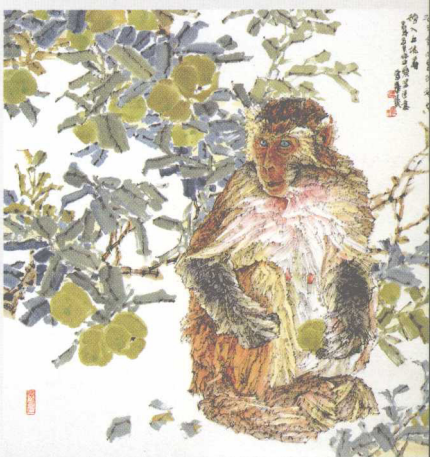
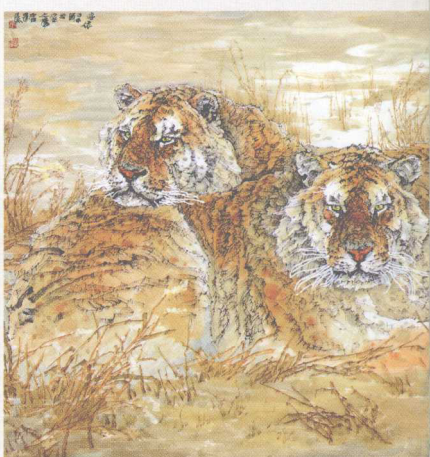
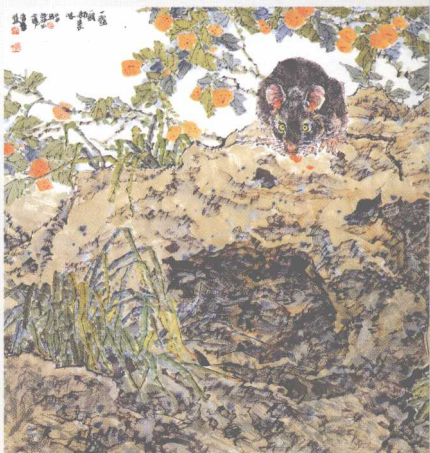
2005 年 5 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 4

印数: 1 - 2500

版权所有 侵权必究

定价: 32 元



李蒸蒸彩墨动物画新作

天津人民美术出版社





李蒸蒸 山东莱州人。1997年毕业于鲁迅美术学院中国画系并获文学学士学位。作品曾先后发表于《美苑》、《美术大观》、《国画家》、《美术》、《荣宝斋》、《艺术博览》等专业刊物上。作品被中国文化部、中国香港特别行政区政府、中国艺术研究院、鲁迅美术学院等单位收藏。他现为中国美术家协会会员、中国同泽书画研究院理事、辽宁中国画研究会理事、沈阳市美术家协会常务理事、沈阳大学师范学院美术系副教授。

1997年《竹林七贤》获中国文化部艺术局、中国艺术研究院、中国美协、中国书协联合主办的“世界华人书画展”金奖。1998年《故乡云》获中国美协主办的“‘中亨杯’全国书画大展”金奖。1999年《绿色·安宁》获中国美协主办的“全国第二届花鸟画展”金奖。《弹指一挥间》获中国美协主办的“毛泽东诗词创意美展”银奖。《熏风》获中国美协主办的“庆祝建国五十周年暨迎接澳门回归全国美展”银奖。2002年《绿云》获中国美协主办的“2002年全国中国画作品展”银奖。《秋声》获中国美协主办的“全国第五届工笔画大展”金奖。2003年《三阳开泰·舐犊情深》获中国美协主办的“2003年全国中国画提名展”铜奖。《三阳开泰·晴朗的天空》获中国美协主办的“微观与精致——首届中国工笔重彩小幅作品艺术展”铜奖。2004年《生活·知音》获中国美协主办的“第二届全国中国人物画展”铜奖。《落霞》获中国文化部、中国美协联合主办的“第十届全国美展”优秀作品奖。

出版有《写意虎技法》、《工笔染墨》、《走兽》、《李蒸蒸国画》、《李蒸蒸工笔动物画选》等多部专著或专集。

彩墨走兽画创意的新空间

李蒸蒸

彩墨走兽画是在继承和延伸传统中国艺术精髓思想的前提下，以意笔勾写走兽的结构为“骨”，用皴擦为“筋”来丰富和加强形象的结构关系和厚度，最后赋以符合画面意境和当代人视觉审美的色彩为“肉”，来协调和建立整个画面色彩秩序。彩墨走兽画的配景要有新的视觉切入点，从多角度和更宽阔的视野范围，把走兽放归色彩斑斓而奇妙的大自然，使其在广袤的自然界中畅游、休闲、运动……

在意笔勾勒，塑造走兽的结构穿插关系的每一根线条的笔痕墨迹中，都要显其风骨。这种线条不是形与形之间的界线，而是塑造、推敲形象结构关系的个性化线形语言。这种线条与书法中的“骨势”、“骨筋”等追求是一致的。而透过线条及画面整体的“风骨”所表现出来的是艺术主体的精神气节。也只有主客体的高度统一，才能表现和刻画出走兽的内在生命结构。彩墨走兽画追求的是形式后面的生命，要求鬼斧神工、恍若天成。

在当代走兽画创作中，普遍存在的问题是造型的薄弱和走兽与环境在表现语言上的对立，在视觉上的不和谐，明显的堆砌感使画面无气韵可言。原因是作者对走兽皮毛的“偏爱”而“谨毛失貌”。对构图法则的领悟停留在“搬山头”、“搬树木”的初级阶段认识，表现毛皮的丝毛技法如短促地机械运动而成为粗劣工艺品似的装饰画。缺少丝毛形式背后内在生命意蕴。在如真毛、真皮的僵硬线条中，看不到笔意、笔法、笔力、笔势、笔趣的自然眉目传情，却产生了视觉的疲劳感。走兽旁比例失调地搬来树石，在笔墨上又“传统”得如某件古代山水画作品的局部，像舞台背景一样粘贴在那里。这种“复古”看不到文化上的传承与发展，与谨细如真再现出的走兽皮毛在笔墨语言上极不协调，总给人感觉是合作出的作品。其实，清代“四王”的复古形式至少在笔情墨韵上达到了整幅作品的自身协调，气脉畅通。因此，处理好整幅作品的笔墨语言统一问题是走兽画发展和创新的先决条件。简单地重复传统走兽画的丝毛技法和作画程序，看不到“气”、“骨”、“韵”、“力”这些内在品质上的笔墨修养和“精而造疏、简而意足”的笔简形具的超然画境，使画面无情感，无神韵而冷漠僵化，技法如工匠一样，只能是越画越匠。

在彩墨走兽画求得笔墨语言统一中，可摒传统的丝毛技法，重点放在结构上，省略掉与结构无关的皮毛肌理，将在形体结构穿插转折关系上的短促丝毛转化为结构线或是与勾法、皴法相结合，形成丰富的线群形态组合，强调笔情墨韵与走兽结构的完美结合，与周围的环境求得笔墨气质上的一致，使之成为一个气韵生动的整体而生意传神。将中国画丰富的笔法组合来诠释走兽皮毛，可在文化品位上突现出与传统笔墨精神上的一脉相承，从而提高作品的整体文化含量和艺术境界。彩墨走兽画运用笔墨的高低是创作主体文化修养的集中体现，是作品笔墨框架的初步建立，是作品的脊梁，更是其成败的关键。

彩墨走兽画的赋色使“画境”由色生成。作品中的色彩在环境上已不仅是“补水墨之不足”，有时是色彩将墨色压倒，使墨色仅起到垫底的作用。作品中色彩的主导地位已经形成，色彩自律性也得到了充分的发挥。在具有笔墨形迹为“骨”的前提下，用大小不同的色块皴点画面。运用色相、明度、纯度的对比和互衬，借鉴光源色、固有色、环境色而形成的主观色调中，墨底子的沉厚以及补色关系的运用，使画面中色彩没有刺眼的飘浮感，而是显得沉着而厚重。色彩与笔墨共生所迸发出的节奏感和生命力，能与观者的视觉愉悦产生共鸣，透视出了强烈的现代意识。

彩墨走兽画用新的视觉形式表现了精深华妙的色彩新境，用新的色彩语境重新诠释并发展了传统走兽画的思想境界。彩墨走兽画明快温馨的格调，散发着浓郁的诗意和抒情性，必将为新世纪的中国画坛再添新风、独领风骚。



雄风飒飒 68cm × 68cm 2004年



王者无言 68cm × 68cm 2004 年



憧憬 68cm × 68cm 2004 年



依依 68cm × 68cm 2004 年



晚秋 68cm × 68cm 2004 年



春光 68cm × 68cm 2004 年



秋日絮语 68cm×68cm 2004年



春风 68cm × 68cm 2004 年



原上离离草

68cm × 68cm

2004 年



大地 68cm × 68cm 2004 年



春草生兮萋萋

68cm × 68cm

2004年



吹绿东风又一年

68cm × 68cm

2004 年