

西南师范大学出版社

向 儿 童 学 习

感

悟

成

长

快

乐

秦波 著



向儿童学习教育研究丛书

主编：廖文胜 执行主编：秦波

向 儿 童 学 习

感
悟
成
长
快
乐

秦波 著

西南师范大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

向儿童学习/廖文胜主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2007.10

(向儿童学习教育研究丛书)

ISBN 978-7-5621-3915-7

I. 向... II. 廖... III. 美术课—教案(教育)—小学
IV. G623.752

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154965号

向儿童学习教育研究丛书

丛书主编: 廖文胜 执行主编: 秦波

向儿童学习 感悟成长快乐

秦 波 著

责任编辑: 胡秀英 王正端

整体设计: 王正端

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路1号 邮编: 400715

<http://www.xscbs.com.cn> E-mail: xscbs@swu.edu.cn

电话: (023)68860895 传真: (023)68208984

经 销: 新华书店

制 版: 重庆新生代彩印技术有限责任公司

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/20

印 张: 5 $\frac{2}{6}$

字 数: 154千字

版 次: 2007年11月 第1版

印 次: 2007年11月 第1次印刷

ISBN 978-7-5621-3915-7

定 价: 146.00元 (本册: 32.00元)

一日读书，偶见德国作家凯斯特纳在《开学致辞》中对儿童的礼赞，心中甚是慰藉。或许这是因为自己常年伴随天真可爱的孩子一起成长，才能引起如此的触动吧？

时下，重新审视儿童的社会视角给我们教育带来了新的生机。孩子们把最幸福的童年时光交给我们，这份责任足以警醒每一个做教育的人静下心来仔细想想，究竟我们要把什么样的童年记忆存留在孩子们的人生道路上？

向 儿 童 学 习

廖文胜

新时代呼唤着新的教育，今天的教师必须怀有一种不断超越自我、冲破传统教育桎梏的理想并为之苦苦探寻，方能与时俱进。“向儿童学习”就是近年来美术教育领域提出的一个新课题，也是对尊重儿童的创造这一教育理念所做的诠释与补充。在这一教育思想的指导下，每个孩子都有属于自己的艺术世界。在那里他们可以尽情地玩耍、愉快地享受而不会受到成人标准的束缚——因为我们的教育为孩子们提供了一个展示自己独特艺术天赋与非凡创造力的现实空间。

艺术教育没有恒定的标准。理念的不同造成了教育现状的纷繁复杂。平心而论，美术教育为孩子们指引一条通往艺术殿堂的道路，而艺术的最高境界恰是平等与和谐。那么，每一个从事美术教育的老师就应该反省：我们为什么要用自己的标准来扼杀孩子们童稚的艺术创造呢？不管是农村的孩子还是城里的孩子，他们受到的教育虽然存在着差异，但孩子们的天性却是相同的。教育设施的不完备是农村教育的瓶颈，但从某种意义上说，农村孩子们距离大自然最近，只要有新颖的教育理念，巧妙的教育方法也可以取得令人叹为观止的成绩；而城里学校的教学设备比较完善，孩子们发挥自己艺术才能的空间也相对较大，因为城市环境的局限，他们对于艺术的感悟大多停留在一个狭小的想象空间中。从这一点上来说，他

们缺乏农村孩子那种直接来自生活的艺术感知能力。这就要求教育必须走向一个更为广阔的空间，而城乡之间的相互交流、统筹发展无疑是一个意义重大的举措。

我们的美术教育就是本着这样一条纵横结合的道路一步步走来的。横向上以“向儿童学习”作为美术教育的理念，并用自己的实际行动来为干瘪的理论添枝加叶，使得这一理念逐渐成熟起来；而纵向上将美术教育置身于广阔的天地之中，老师经常带着学生走出教室、走出校园，来到广阔的天地中间，利用生活中的点滴素材教育学生，使他们与农村孩子相互交流、共同学习，必将取得意想不到的收益。

所以，“向儿童学习”的教育理念不是流于形式的新口号，而是扎扎实实的美术教育指导思想，并以其作为参照体系不断地反观我们的教育机制。儿童美术教育并不以培养少数画家为目的，不是专门传授绘画技艺的教育，它是对孩子进行心理、思想、情操和人格的教育。让儿童参加美术活动，其本身并不是目的，而是对他们进行素质教育的手段。这也说明，“向儿童学习”并不是鼓励教育者循着儿童的技法去画那些幼稚的童话，而是让我们有一颗纯净而美丽的心，让它带领我们去品味生活的美好、去创造艺术的伟大、去体察世界的和谐。

这套丛书，就是本着“向儿童学习”这个信念集结成册的。丛书的作者均为来自儿童美术教育一线的老师和学生。从老师们朴实平凡的文字中，可以看见他们执著的教育信仰和不懈的教学探索，他们用自己的实践书写着一点一滴的感悟与心得。而学生的作品则更令人吃惊，看着这些线条与色彩组合而成的艺术品，怎么也不能把它和几个满脸童真的小学生联系起来，待仔细品味后才赞叹不已。由此可见，孩子们对艺术的直觉，乃至想象力、创造力都是如此美丽的一道风景线，只可惜我们以前的教育对它关注得太少了。也正因如此，“向儿童学习”才不是一句空话。

这套丛书的出版，对于热爱美术教育的同仁来说，或许是一件意义非凡的事，它象征着一种新的教育理念正潜移默化地走进当代美术教育的视野；同时，也期待着更多的朋友一起探索，在交流中互相学习，使得这一理念更加完善。

感谢各界朋友对丛书顺利出版的关心与帮助。本书的出版对于小学美术教育探索来讲，并不意味着完成，只仅仅是开始。

（廖文胜 重庆市巴蜀小学校长、特级教师、重庆市教育学会副会长、中国教育学会常务理事、中国教育学会小学教育专业委员会副理事长、教育部“更新教育观念”全国巡回报告团成员、享受国务院政府特殊津贴专家）

去年暑假为了让女儿学习绘画，认识了重庆市巴蜀小学美术教师秦波。他以“大朋友”身份面对孩子，自然和蔼、耐心细致、循循善诱地引导学生。孩子们都很喜欢他，经他教过的学生，观察力增强、绘画兴趣增浓，绘画成绩长足进步，综合素质得到提高。

秦波老师探索启发式、开放式、与学生互学互进式的绘画教育模式，基点是采用多种形式培养学生的绘画兴趣、爱好，引导以纯真的童心视觉，细心观察、认真思考，激活丰富的想象力、创造力，大胆地把心中感受到的美无拘无束地用绘画表达出来。这样的教学过程生动活泼、效果显著，本身就是一幅优秀的作品。学生时代我可没接受过这般好的美术教学方式。

在绘画教学中，秦波老师对学生既注重绘画专业技能的培养，又注重思想品

序

缪世利

质的培养。美术课通常不为学生与家长所重视，如此耳目一新的美术教育，让人感到的不仅仅是在接受专业学科教育，更像是在上一堂和谐的德育课。

这些年来，我虽身居海外，但也常关注祖国的教育战线，再加上女儿对画画颇为喜欢，我便有心无心地接触到一些美术方面的教育理念。其中令我感到兴奋和慰藉的也不算少，但仔细想来大多是把美术当作一门学问来教学生，没有把它作为影响孩子一生的感悟与欣赏生活的人生教育，而秦波老师的教育方法却把艺术转变成为孩子们理解生活的特殊方式。孩子的思维中有着与我们不同的艺术感受能力和情感表达方式，对孩子们的引导也就不能以普通的方法，更不能简单地用成人的标准来约束孩子们的创作灵感。秦老师提出的“向儿童学习”的全新教育理念，随时引导孩子们把自己的创作个性发挥到极致。

这本真实反映秦老师暑假教学经历的书，不仅仅是对暑假生活的简单记录，它处处充满着一种令我感动不已的真挚的情感，也始终倾注着他对教育事业饱满的

热情和对孩子们的喜爱和关心。我和女儿一起跟秦老师学习画画大约一个星期的时间，深深地为他的教学方法和对学生的耐心辅导所折服。他每天拖着疲惫的身体来教学生画画，自己家里的事却因为工作忙而顾不得料理。

书中《感谢三嫂》那一节是最令我感动不已的文字。阅读这些文字的时候，我感觉到人与人之间最真切的情感是无论什么都代替不了的，或许人们常常觉得的感激只是一种姿态，但真正的情感却是最普通而又最伟大的，任何语言都无法把它表达出来。秦老师是个极重感情的人，静下心来读他的文字，真算得上一次情感的洗礼。此外每一篇文章读来都仿佛亲身经历一样，写丹尼学习画画的几段文字，除了让我为丹尼的进步高兴之外，也颇为秦老师的费心感到不安。丹尼的母亲是我的朋友，相信他对秦老师的教育方法也觉得甚为慰藉。秦老师的学生中还有几个中学生和大学生，对他们的教育对于秦老师来说是一种挑战，但他凭借自己对美术教育的热爱和对儿童绘画潜能的发掘，终于用自己的努力让那些大孩子为小朋友们的创造力而折服，甚至开始对自己受到的教育进行反思。这段时期的学习带给他们的收获绝不仅是学会了画画，教给人怎样思考远比教给人怎样画画有意义得多。我为自己的祖国能够有这样不断思考、不断创新、年轻有为的老师而感到骄傲。

秦波是教育战线上的一名新人，但他走得坚实，是全身心投入教育事业的有心人、用心人。巴蜀是我的母校，我为母校有这样优秀的教师而感到由衷地高兴。而这本书则是其教育实践的真实写照，取材朴实、文字流畅、充满童趣、颇具匠心，值得一读。

2005年7月16日于美国佛罗里达州

(缪世利 植物生态科学家、哈佛大学博士后、美国南佛罗里达州高级主管科学家、中华海外生态学者协会前任主席。)

著名教育家陶行知先生曾经不无风趣地告诉所有从事教师职业的朋友，要做好教育，自己首先要完成两个转变：第一要变成孙悟空，其中的意旨当然是希望教师能够左右逢源地做教育；第二要变成小孩子，这便更有意思了，为什么要变成小孩子？我仔细研习了一番，终于明白，只有我们变成小孩子，才有资格做他们的先生！

看到这一论断是前几年的事情了，而那时，我正亦步亦趋地寻找着属于自己的儿童教育理念。我虽踏上教师岗位不久，但这并不妨碍我对自己耕耘的这块土地的深深思考，我的朋友是一群天真可爱、纯洁质朴的孩子，我带领他们一起学习美术、学习做人。

俗话说：“事非经过不知难。”我开始沉下心来做教育的时候，问题出现了。首

走在路上

秦波

先带给我莫大惊喜的是孩子们伟大的艺术创造力，儿童艺术以其难得的童心显现将我引向了前所未有的审美视野，我逐渐从欣赏成人艺术的阶段走向了欣赏，甚至崇拜儿童艺术境界。童心未泯！我感受到了童心的伟大，然而我们的教育却对这种伟大熟视无睹，甚至硬生生地将它引上了另外一条道路：追求技艺的完善，放弃儿童的审美标准，用成人的规则来束缚孩子们的思维。

悲从中来！我常常独自静坐，悉心思考与儿童美术教育相关的问题。虽然，我的理论水平远不能够维持这种思索，但我的直觉告诉我，孩子们可以有更加快乐的学习方式。于是，我开始尝试使用一些与传统教育的潜规则不同的教学策略，我把孩子们从教室里带到野外，把美术工具变成了田野里的泥巴石块，这些看似微不足道的变化，却给孩子们带来了无比的快乐。

经过一年多的努力，我终于再一次地坐下来，在一张空白的纸上写下“向儿童学习”五个字，并把它当作指导我的教育理念。

向儿童学习，并不是一句简单的口号，而是对传统儿童美术教育理念的彻底叛逆。我们过去的儿童美术教育，通常是以成人的思维主导课堂，明明是孩子们的画，却以成人画的审美标准来衡量。所以，儿童画便出现了许多在成人看来是难以避免的致命的弱点：技法过于简单，构思不着边际，色彩搭配不合常规等等一系列的问题。于是，教育的目标就成为引导孩子们解决这些问题，苦练技法，规范构思，约束色彩搭配等等，而这样做的结果，不仅让孩子失去了寻找艺术快乐的天性，更严重的是使孩子的思维过早地失去了属于儿童的自由。

这些年来，我不断受到新的儿童教育理念的冲击，其中不乏对我影响深远的教育理论，如生活教育，激活教育，立体教育等理论让我在自己的思考道路上受到了点化，大有醍醐灌顶之感。

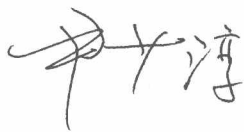
虽然，我在不断地寻找童心，又试图努力地留住童心。但实践证明，我要做的还有很多，每一步的前进都会带给我无限的希冀，但压力同时也扑面而来，所有的教育都是探索，我期待着更多的成人能够感受到童心的伟大，也期待着每一个成人都能主动蹲下来，由衷地欣赏孩子们的不平凡。

向亭学习

朱永新
2006.10.21

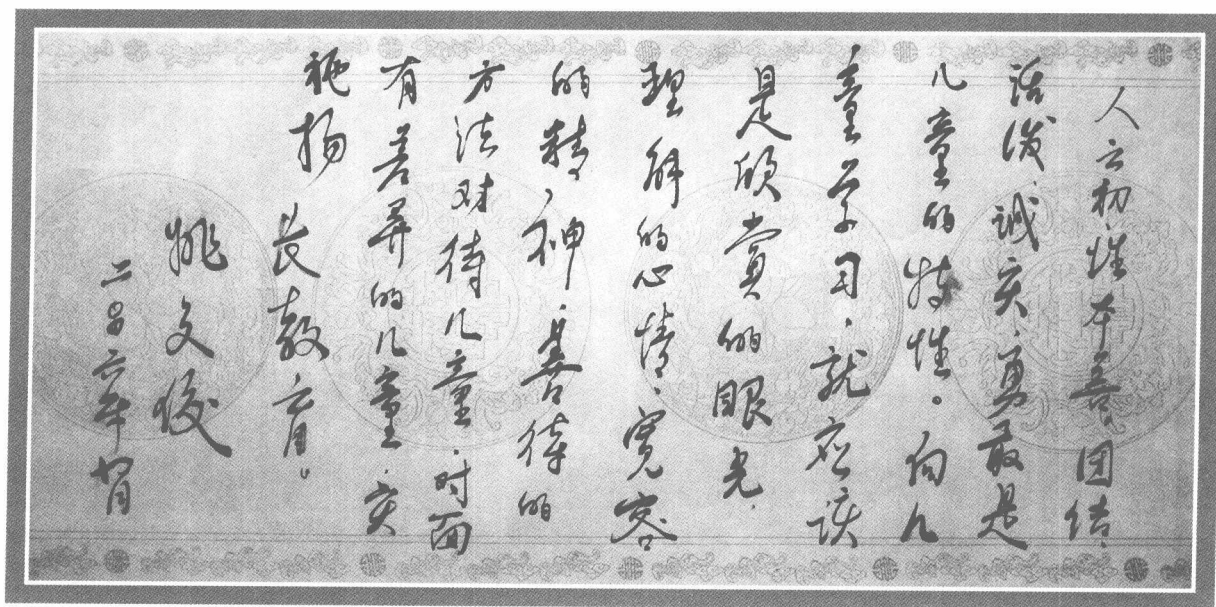
朱永新 全国政协常委，苏州市副市长，苏州大学教授

所谓学习，一般以为是向上的——向贤者学、向长者学、向智者学，其实学习也可以是向下的——向弱者学、向幼者学、向弟子学。关键是两点：其一调整心态，任何人只要有长处，均可为师；其二，发现对方的长处，找到我们的可学之点。在美术方面，我们可以向儿童学习身心沉潜的专注、不拘一格的想象、率真大胆的表现。向儿童学习时，我们既尊重了儿童，又丰富了我们自己。



2007年5月

尹少淳 教育部美术课程标准研制课题组长，中国美术家协会少儿美术艺术委员会主任，首都师范大学教授、博士生导师。



姚文俊 特级教师，全国人大代表，中国教育学会小学教育专业委员会理事长

儿童的心灵是纯洁的，儿童的智慧是丰富的，儿童的情感是真诚的，儿童的潜能和创造力是无限的。向儿童学习，你就能成为一个时刻充满着激情和梦想的人，不创造力如泉涌奔突的人，不始终保持着一颗永远充满活力的人，不快乐幸福的人。

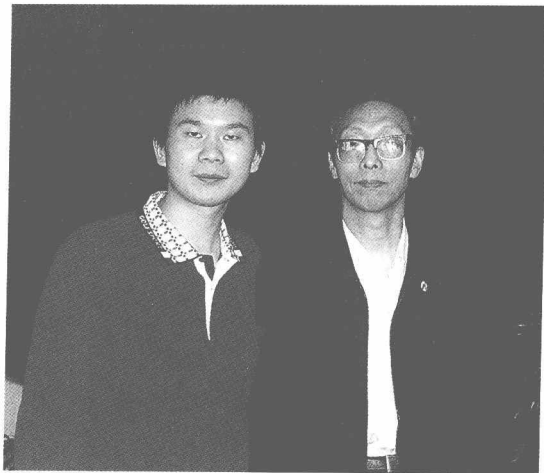
孙章存

二〇〇六年十月

孙章存 特级教师，中国教育学会小学教育专业委员会副秘书长。



2006年10月，中国教育学会小学教育专委会第二届全国学术年会期间，作者与全国政协常委、苏州市副市长、苏州大学教授朱永新先生在重庆。



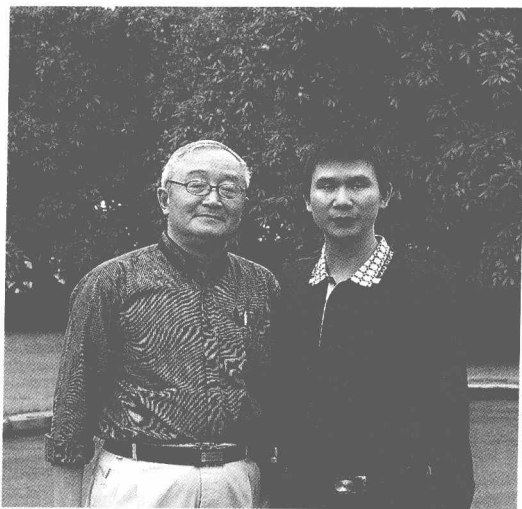
2005年10月，第三届全国美术教师基本功大赛在湖南长沙举行期间，作者与原教育部艺教处处长章瑞安先生在湖南长沙一中。



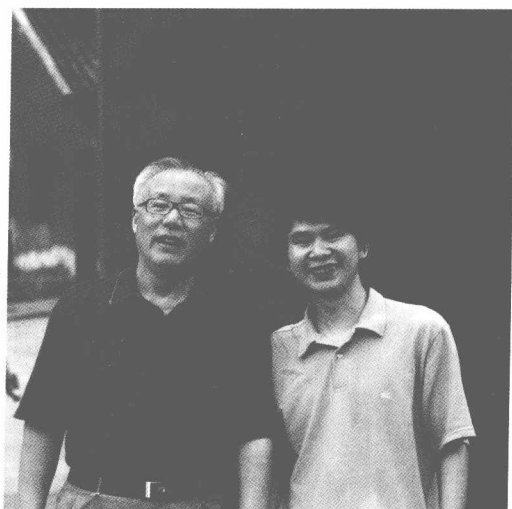
2004年10月，中国·重庆国际儿童绘画大赛期间，作者与原重庆市教委主任、现重庆大学党委书记欧可平先生在重庆江北玉带山小学。



2007年5月，国家教育部美术课标修订组专家来渝调研期间，作者与国家教育部美术课程标准研制组组长、首都师范大学教授、博士生导师尹少淳教授在重庆梁平。



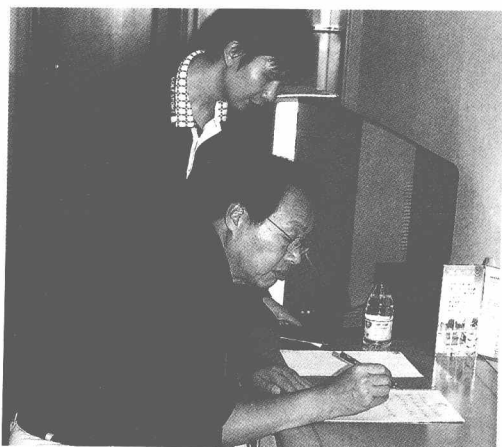
2006年4月，全国艺术教育论文培训期间，作者接受教育部艺术教育委员会委员、美术特级教师侯令先生指导。



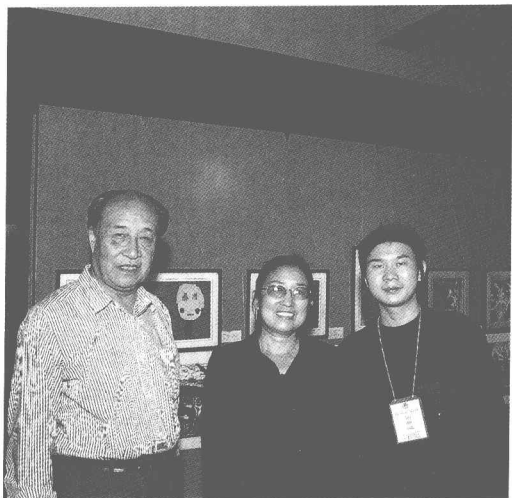
2007年5月，国家教育部美术课标修订组专家在渝调研期间，作者与教育部艺术教育委员会委员、南京艺术学院教授奚传绩教授在重庆梁平。



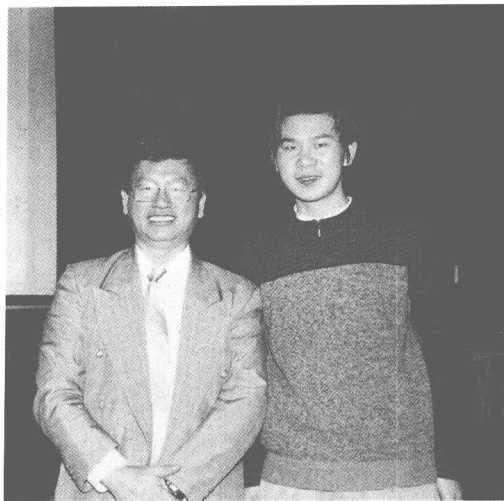
2007年5月21日，教育部艺术教育委员会委员、华东师范大学艺术学院教授钱初熹教授参观巴蜀陶艺教室时与作者留影。



2006年10月，中国教育学会小学教育专委会第二届全国学术年会期间，作者拜访中国教育学会小学教育专委会副秘书长孙章存先生。



2004年10月，作者与原中国教育学会美术教育专委会理事长、中央工艺美术学院副院长李锦路教授(左)，首都师范大学美术学院教授杨景芝(中)在一起。



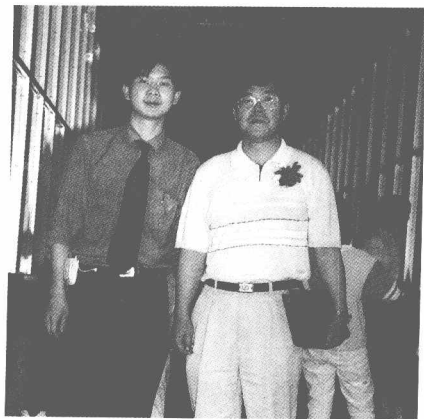
2002年10月，全国创新学习科研课题培训期间，作者与台湾著名教育家陈龙安先生在重庆。



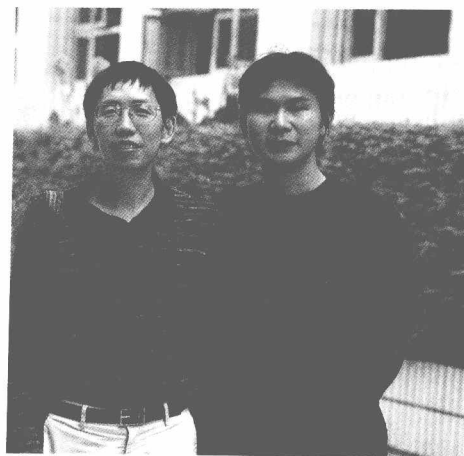
2002年10月，全国创新学习科研课题培训期间，作者与联合国教科文组织苏珊博士在重庆。



2007年3月16日，美国著名私立学校Heritage Hall校长布兰博先生到巴蜀小学访问期间，在听取作者陶艺课《快乐的人》后合影。



2002年11月，重庆市“小哥白尼杯”第17届中小学创新大赛期间，作者与重庆市教育科学研究院院长万明春教授于四川外语学院附属外国语学校。



2004年4月，重庆市“十五”期间，市级专项科研课题《现代教育技术在农村音乐和美术教育中的作用》结题期间，作者与全国著名特级教师龚春燕先生在重庆忠县乌杨镇中心小学。



作者与重庆美协副主席、重庆市群众艺术馆美术展览部主任徐亮先生在一起。



作者与中国美术家协会理事、著名雕塑家江碧波女士在一起。