

全球最受欢迎的钢琴入门教材

巴斯蒂安

基础

钢琴基础教程(四)

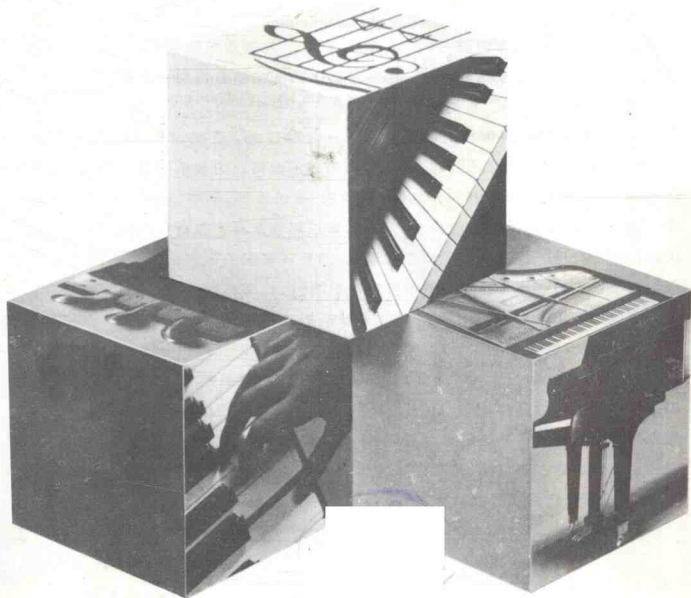


上海远东出版社

巴斯蒂安
钢琴
基础教程
(四)

基础

〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安 著
张 雄 译



上海远东出版社

前 言

美国著名的 Neil A. Kjos 音乐出版公司出版的《巴斯蒂安钢琴基础教程》是一套多年来在美国广泛使用的钢琴入门教材。它以图文并茂、有趣易学、循序渐进、分级分类、整体教育的特色，赢得了无数钢琴教师和学生的推崇和喜爱，并已译成十几种文字在世界各国出版。其作者巴斯蒂安夫妇长期从事青少年的钢琴教育，已编写出版了大量的钢琴教材，在美国钢琴教育界享有很高的声誉。

我国的儿童钢琴普及教育虽然已有 10 余年的历史，但是在启蒙教材的选用上局限性很大，大多数的琴童至今仍仅以拜厄、小汤普森等传统教本为起点。教材的缺乏不仅使教学内容陈旧，形式单一，更使广大教师长期以来没有机会了解世界钢琴教育的新理念和新方法。当今各国优秀的钢琴教材均从整体观念出发，强调培养儿童理解音乐、表现音乐和创造音乐的综合能力。而《巴斯蒂安钢琴基础教程》正是向我们展示了钢琴教学的这一全新理念。它通过精心的设计和编排，使孩子们在学习钢琴的同时，接受全面的音乐教育。如音乐的基本理论、钢琴的基本技巧、风格迥异的各类乐曲、音乐术语、音乐表现、视奏、伴奏，甚至即兴创作。这种动手、动心又动脑的教学方法，可真正起到提高儿童音乐兴趣、开发儿童大脑智能的作用。使学生们不但在钢琴上，而且在音乐的各方面都打下良好的基础。这不仅培养了学生们的音乐素养和音乐感觉，也必将对他们进一步学习钢琴或学会欣赏音乐大有裨益。而这些，正是我们的教师和家长所希望的。

《巴斯蒂安钢琴基础教程》以程度深浅分为五辑共 24 册，每一辑均由《基础》、《乐理》、《演奏》、《技巧》和《视奏》各册组成，它们之间都是相辅相承、互相对应的。由于各部分内容都单列分册，在教学运用上灵活方便，针对性强。这样系统而全面的钢琴教材在我国还是首次问世，这也是它的中文版首次问世。相信它一定会受到有识之士的重视，并有助于我国的钢琴教育健康发展。

愿《巴斯蒂安钢琴基础教程》给每个学琴者带来快乐！

编 者

1997 年 3 月

目 录

✓	本书	乐理	演奏	技巧
周末之夜布吉	布吉低音	4	2	2
美声小调音阶	自然、和声、旋律小调及其音乐结构特点	6	4	4
骆驼商队		7	5	
海 浪		8		
大三和弦和小三和弦		9		
大、小调音阶	♩	10	6	6
A 小调基本和弦	i, iv, V7	11		5
进行曲		12	7	8
A 小调前奏曲		13		
在山谷里	分解和弦低音(第一种类型)	14	8	10
云雾缭绕的山顶		15	9	11
D 小调音阶	D 小调中的基本和弦	16	10	12
吟游诗人之歌		17	11	9
三和弦及其转位		18	12	14
起床号		19		
皇家队列	三段体	20	13	11
三连音	♩	22	14	16
三连音进行曲	ff, pp	23		
斗牛士		24	15	13
赛马会	分解和弦低音(第二种类型)	26	16	18
吉普赛舞		27		
八度音程	八度音程	28	17	20
康康舞曲		29		
维也纳圆舞曲	圆舞曲低音	30	18	22
德国民歌		31		
星条旗永不落	阿尔贝蒂低音	32		23
半音阶		34	19	24
午夜风暴		35		
格斗士的入场式	二段体	36		19
降号的次序	带有降号的大调调号	38	20	
第三组调	D [♯] , A [♯] , E [♯]	39	23	
D [♯] 大调音阶	D [♯] 大调中的基本和弦	40	24	26
拉丁小夜曲		41	25	20
雅各的天梯		42	26	21
D [♯] 大调前奏曲		43	27	
A [♯] 大调音阶	A [♯] 大调中的基本和弦	44	28	22
$\frac{3}{4}$ 拍		45		
红河谷		46	29	23
牙买加摇摆舞		47		
E [♯] 大调音阶	E [♯] 大调中的基本和弦	48	30	30
黄昏赞歌		49		
春之歌		50	31	25
咏叹调		51		
致爱丽丝		52	32	32
复 习		54		26
升键版本				28
音乐小调典				

一条曲目掌握后,教师或学生可在空栏处打✓。

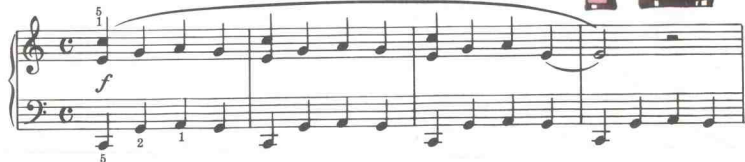
布吉低音



先分手练习。

周末之夜布吉

明快的布吉节奏



System 1: Treble clef contains chords with accents (>) and slurs. Bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1.

System 2: Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1.

System 3: Treble clef contains chords with accents (>) and slurs. Bass clef contains a sequence of notes with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1.

System 4: Treble clef contains a melodic line with a slur, starting with a finger number 2. Bass clef contains notes with fingerings 5, 3, 1, and a sharp sign above a 2. Dynamics markings *mp* and *cresc.* are present.

System 5: Treble clef contains a melodic line with a slur. Bass clef contains notes with fingerings 1, 5, 3, 2, and a dynamic marking *f*.

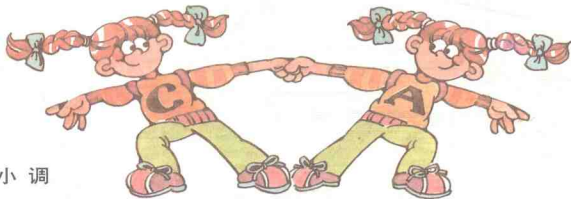
关系小调音阶

每一个大调都有一个关系小调。

关系大、小调的调号相同。

关系小调音阶以大调音阶的第六音作它的开始音。

小调音阶有三种形式：自然小调、和声小调、旋律小调。



自然小调

自然小调音阶使用与其关系大调音阶相同的音符。

C 大调音阶

第1音 第2音 第3音 第4音 第5音 第6音

A 自然小调音阶

第1音 第2音 第3音 第4音 第5音 第6音 第7音 第8音

和声小调

必须写明第七音升高半音，因为它不在这个调的调号中。

第七音升高半音

旋律小调

第六和第七音上行时升高半音，下行时还原。

第六音 第七音 升高

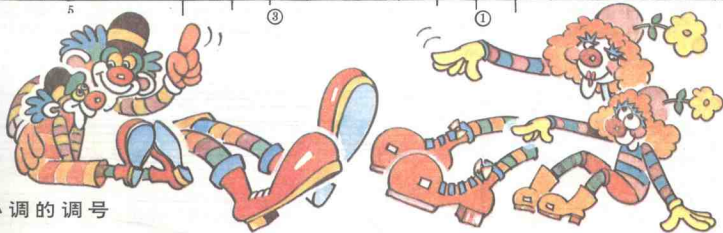
第七音 第六音 还原

先分手练习。记住所标指法。

A 自然小调

A 和声小调

A 旋律小调



小调的调号

关系大、小调的调号相同。从大调往下数三个半音可找到它的关系小调。

教师：请学生为其他大调找出关系小调。



说出调号。

骆驼商队

Moderato

p

mp

mf

dim.

5 2 1

1 ①

5 2

1

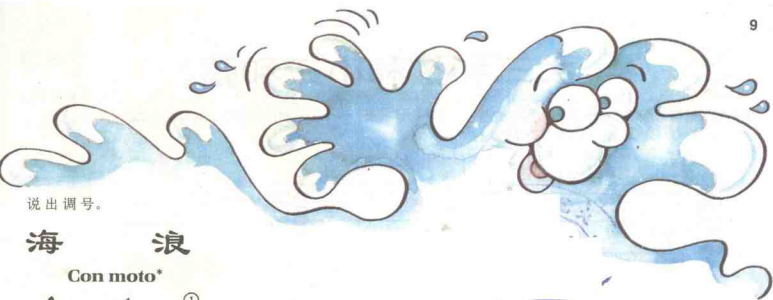
3 4

5 ③

mf

dim.

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in common time (C) with a tempo marking of Moderato. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second system includes a first ending (I.) and a circled first measure (①). The third system includes a second ending (II.) and a circled third measure (③). The fourth system includes a circled fifth measure (⑤) and a dynamic marking of *mf* followed by *dim.* (diminuendo). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The bass line is a simple rhythmic accompaniment of quarter notes.



说出调号。

海 浪

*Con moto**

First system of musical notation for the piano piece "Sea Waves". It consists of a treble and bass clef staff. The treble clef staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and a dynamic marking of *mf*. The first measure contains a quarter rest followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4) marked with a circled 1. The second measure has a quarter rest. The third measure contains a quarter note (C5) followed by an eighth-note triplet (B4, A4, G4) marked with a circled 3. The bass clef staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The first measure contains a half note chord (F3, C4) marked with a circled 1/5. The second measure contains an eighth-note triplet (F3, E3, D3) marked with a circled 1. The third measure contains a half note (F3) followed by a quarter note (C4) marked with a circled 1.

Second system of musical notation. The treble clef staff starts with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4) marked with a circled 1. The second measure has a quarter rest. The third measure contains a quarter note (C5) followed by an eighth-note triplet (B4, A4, G4) marked with a circled 3. The bass clef staff starts with a half note chord (F3, C4) marked with a circled 1/5. The second measure contains an eighth-note triplet (F3, E3, D3) marked with a circled 1. The third measure contains a half note (F3) followed by a quarter note (C4) marked with a circled 1.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4) marked with a circled 1. The second measure has a quarter rest. The third measure contains a quarter note (C5) followed by an eighth-note triplet (B4, A4, G4) marked with a circled 5. The bass clef staff starts with a half note chord (F3, C4) marked with a circled 1/5. The second measure contains an eighth-note triplet (F3, E3, D3) marked with a circled 1. The third measure contains a half note (F3) followed by a quarter note (C4) marked with a circled 1.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff starts with a quarter rest, followed by an eighth-note triplet (G4, A4, B4) marked with a circled 1. The second measure has a quarter rest. The third measure contains a quarter note (C5) followed by an eighth-note triplet (B4, A4, G4) marked with a circled 1. The bass clef staff starts with a dynamic marking of *cresc.* and a half note chord (F3, C4) marked with a circled 1. The second measure contains an eighth-note triplet (F3, E3, D3) marked with a circled 1. The third measure contains a half note (F3) followed by a quarter note (C4) marked with a circled 1. The system ends with a double bar line and a *Sva* (8va) instruction.

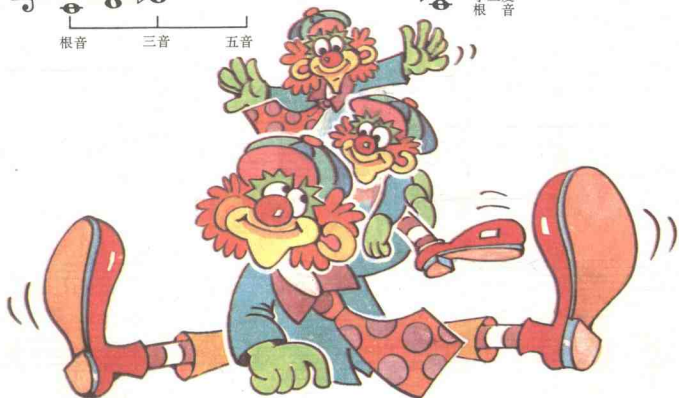
**Con moto* 意为弹奏得活跃些。

大三和弦和小三和弦

大三和弦的根音与三音相距为大三度，根音与五音相距为纯五度。一个大三和弦的音位于其所在大调的音阶中。



小三和弦的根音与三音相距为小三度，根音与五音相距为纯五度。一个小三和弦的音位于其所在小调的音阶中。



弹奏下列大一小和弦练习。先分手练习。

先按谱弹奏，然后移至 F 大调、G 大调、D 大调、E 大调和 A 大调弹奏。



$\text{♩} = \frac{2}{2}$

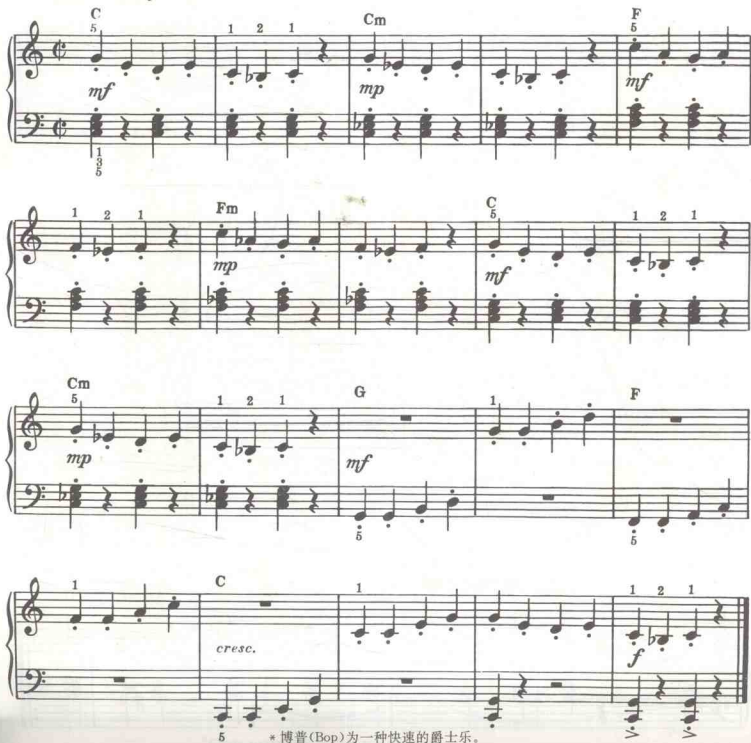
记号 ♩ 表示 $\frac{2}{2}$ 拍子,即以二分音符为一拍,每小节有二拍(强—弱)。开始接触 $\frac{2}{2}$ 拍时,可先按 $\frac{1}{4}$ 拍(每小节有四拍)数拍子,熟练后再按 $\frac{2}{2}$ 拍(每小节有二拍)数。

边拍手边数节奏: ♩ 

数拍子: 1 1 2 2 1 1 2 2

大-小调博普*

Moderately fast



5 $\frac{1}{3}$ 5

1 2 1 Cm mp F 6 mf

1 2 1 Fm mp C 6 mf 1 2 1

Cm 5 mp 1 2 1 G mf 1 F 5

1 C cresc. 1 f 1 2 1

5 * 博普(Bop)为一种快速的爵士乐。

A 小调基本和弦

注意,和弦 i,iv 是小三和弦(用小写罗马字母表示)。

注意,同名大调和小调的属七和弦是相同的。

A musical staff in bass clef showing three chords in A minor: i (Am), iv (Dm), and V7 (E7). The notes are: i (A2, C3, E3), iv (F3, A2, C3), and V7 (G#3, B3, D4, F4).

Am Dm E7
i iv V7
主和弦 下属和弦 属七和弦

弹奏下列 A 小调和弦进行。先分手练习。

A musical staff in 4/4 time showing a chord progression in A minor: Am, Dm, Am, E7, Am. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm (F3, A2, C3), Am (A2, C3, E3), E7 (G#3, B3, D4, F4), Am (A2, C3, E3). Below the staff, the chords are labeled: i, iv (第二转位), i, V7, i (第一转位).

Am Dm Am E7 Am
i iv i V7 i
 第二转位 第一转位

进行曲

Moderato

A musical staff in 4/4 time for a march in A minor, marked Moderato and mf-mp. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The chords are: Am, Dm, Am, E7, Am. The notes are: Am (A2, C3, E3), Dm (F3, A2, C3), Am (A2, C3, E3), E7 (G#3, B3, D4, F4), Am (A2, C3, E3). The staff includes dynamic markings (mf-mp) and articulation marks (accents).

Am Dm Am E7 Am
① ② ③

A 小调前奏曲

Con spirito*

mf *l.h.*

mp *l.h.* 第二遍接 Coda

f *l.h.*

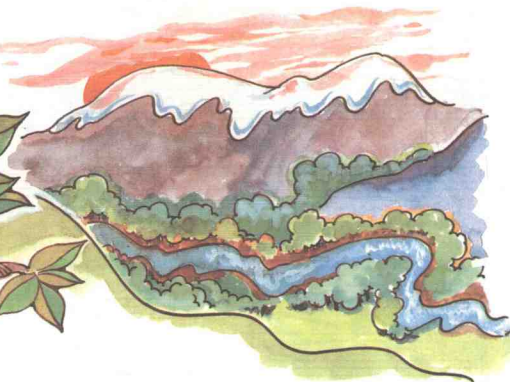
l.h. *l.h.* D. C. al Coda

♩ Coda *mf* *f*

*Con spirito 意为演奏得精神饱满。

8va

分解和弦低音
(第一种类型)



先分手练习。

在山谷里

Moderato

F

mf 1. Down in the valley, hear the wind
mp 2. Hear the wind blow, friend, valley so hear the wind

伸展手指

C7

low. Look at the sun
blow. Watch the leaves shim

F

set, mer, watch to and glow!
mer, watch to and fro!



云雾缭绕的山顶

Moderato

伸展手指

F

1. On top of old Smok y, All
2. court-in's a pleas ure, And

1 2 3 5 3

5 2

C

cov - ered with snow, I
flirt - in' is grief. A

5 3

G7

lost my true lov er, For
false heart - ed lov er, Is

5 2

C

1. 2.

court - in' too slow. For
worse than a thief.

D 小调音阶

D 小调是 F 大调的关系调, 它们的调号都是一个降号。

弹奏下列音阶。

D 自然小调



D 和声小调



D 旋律小调



D 小调中的基本和弦



弹奏下列 D 小调中的和弦进行。先分手练习。

