

《CAPA》最强执笔阵容倾力打造，全面提高你的摄影水平

新手学摄影 基础篇

CAPA 摄影教室

(日) 株式会社学研控股 编著

从相机操作到
实践技巧全面剖析!

日本著名摄影师
为你细致讲解!



我们郑重
向以下人群推荐!

- 刚刚购买数码单反相机的人
- 想要从基础开始学摄影的人
- 想要学习用电脑处理照片的人

© GAKKEN PUBLISHING

Chinese simplified character translation rights arranged with Gakken

律师声明

北京市邦信律师事务所律师谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由日本株式会社学研控股授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com

MSN: chen_wenshi@hotmail.com

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。

短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

图书在版编目(CIP)数据

新手学摄影基础篇 / 日本株式会社学研控股编
著；李柯林，白兰兰译。——北京：中国青年出版社，

2010.3

(CAPA 摄影教室)

ISBN 978-7-5006-9221-8

I. ①新… II. ①日… ②李… ③白… III. ①数字照相机—

摄影技术 IV. ①TBB6 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第031467号

新手学摄影基础篇

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521152 / 59521269

传 真：(010) 59521133

企 划：北京中青学研教育科技有限公司

责任编辑：肖 辉 刘冰冰

美术编辑：马 爽

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本：889×1194 1/16

印 张：6

版 次：2010年03月北京第1版

印 次：2010年03月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-9221-8

定 价：39.00元

本书如有印装质量问题，请与本社联系

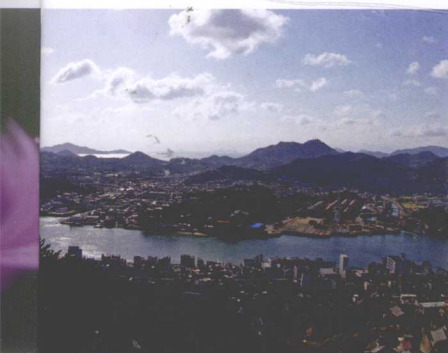
电话：(010) 59521152 / 59521269

读者来信：capa@capacamera.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.capacamera.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。

封面用字包括：方正兰亭系列字体



新手学摄影 基础篇

从相机操作到实践技巧全面剖析！



曝光补偿

想使皮肤色彩鲜亮而 背景虚化

稍微增加曝光，可以使人物的肌肤色彩变得鲜亮。此外，数码单反相机拍摄出的照片比小型数码相机的背景虚化效果更明显。

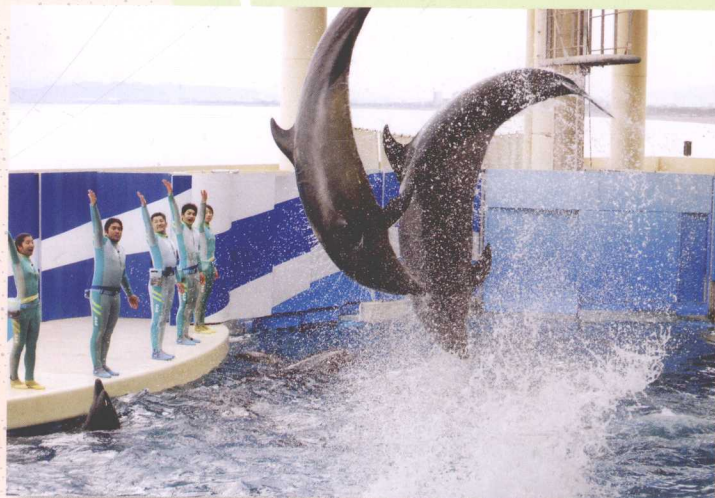
▶ P.43

定格移动的 被摄体和飞溅的水花

提升快门速度，可以将运动的物体和飞溅的水花拍摄下来。使用连拍模式，可以提高拍摄的成功率。

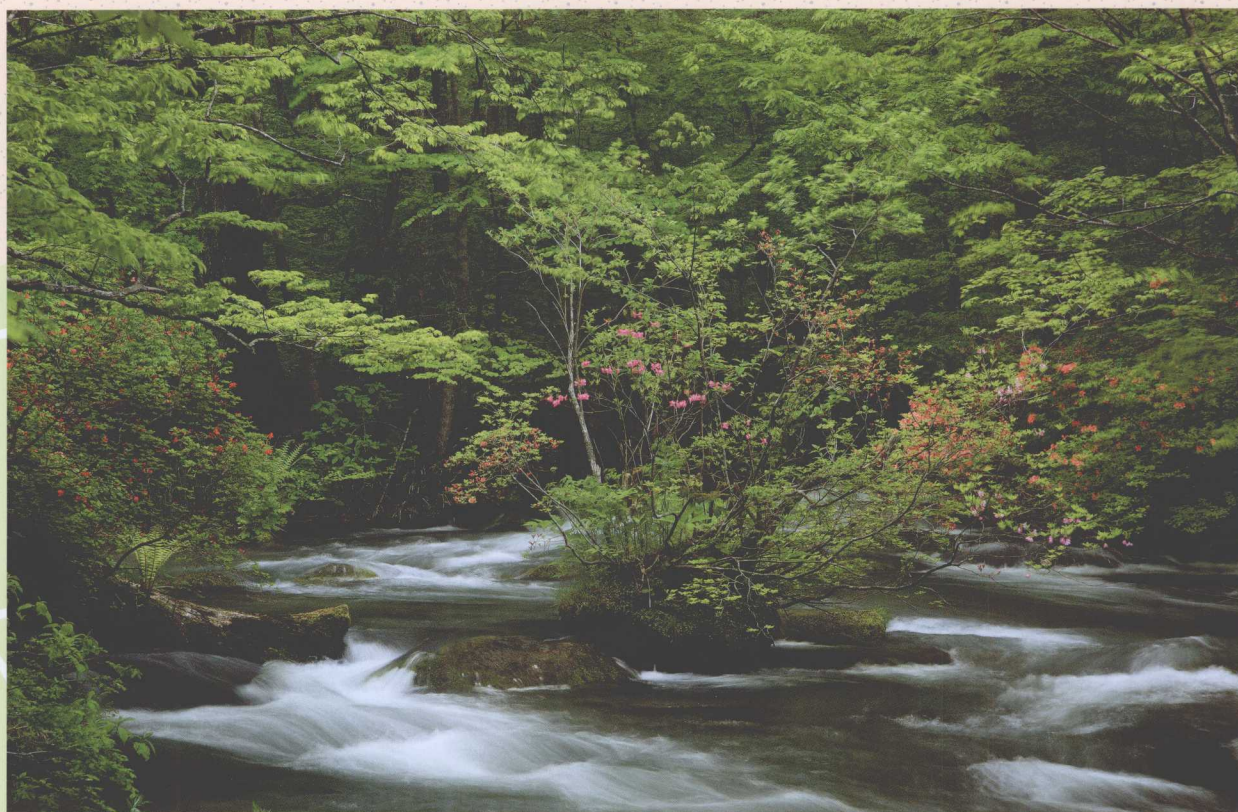
快门速度

▶ P.44



数码单反相机 拍摄出这样的照片！

我也想用



呈现水流的动感， 拍摄出图画一般的风景照

水流的动态感是无法用眼睛捕捉的，我们只能使用照片和绘画来表现。降低快门速度，就能够拍摄出这样的照片。

快门速度

▶ P.81



轻松虚化背景 使美丽的花朵立体呈现

哪怕是一朵小花，当它充斥整个画面时，它也是最美的。被虚化的背景使花朵被完美烘托出来。

光圈

▶ P.74

▶ P.62

记录宠物 可爱的表情和动作

使用自动对焦也无法将迎面跑来的宠物完美地拍摄下来，这时需要变更对焦模式。



准确对焦
+
连拍



快门速度
+
曝光

表现流光溢彩的都市夜景

控制快门速度是捕捉行驶中汽车的灯光轨迹的关键，可以使用手动曝光模式对光圈进行调节。

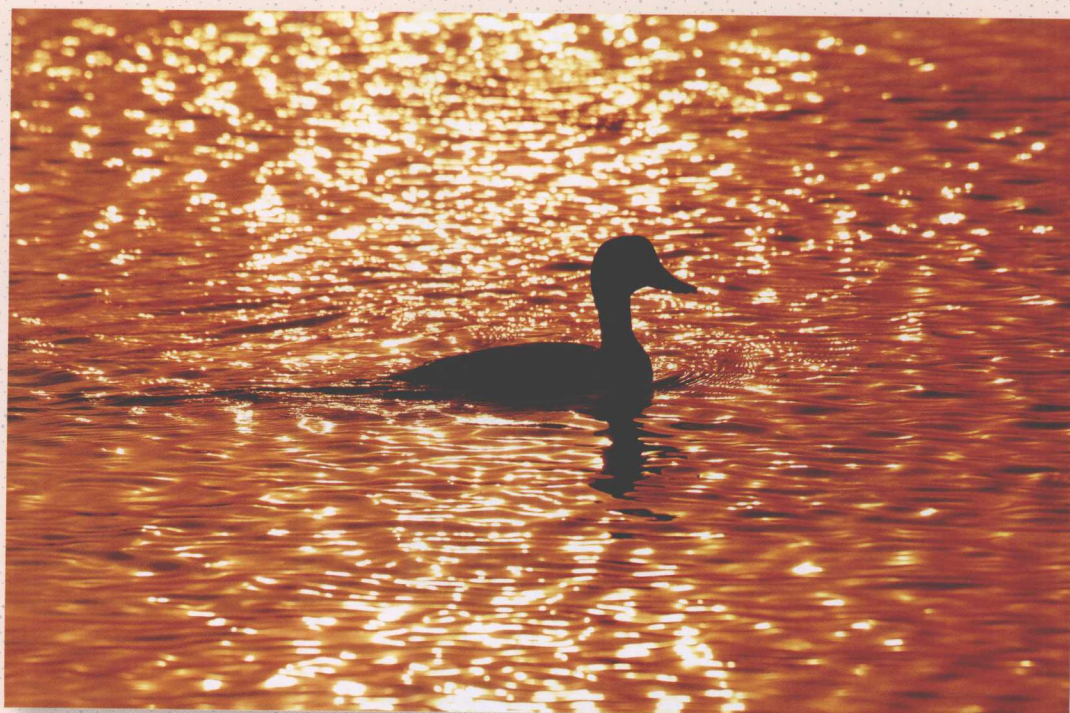
▶ P.46

将水面反射的阳光色彩 原本本地记录下来

拍摄橘黄色的落日，通过设置白平衡可以使颜色更红一些。只需将「自动」改为「日光」，即可完成设置。

▶ P.54

白平衡



镜头的选择

进一步靠近花朵，
近距离拍摄可以使画面更美丽

虽然标准镜头也有一定的近距拍摄能力，但想如此近距离地拍摄，微距镜头是少不了的。收集镜头是一件非常有意思的事情。



▶ P.34

▶ P.60

留住好朋友在一起的美好瞬间

对远景进行准确对焦，前景的虚化能够获得意想不到的效果。曝光补偿可以使画面更明亮。

准确对焦
+
曝光补偿



曝光补偿
+
光圈



将饮料鲜艳的色彩拍摄下来

大胆构图，自然光线下增加曝光补偿值可使清洁感倍增，拍摄出清新的照片。

▶ P.50

用七天时间
使照片拍得更好

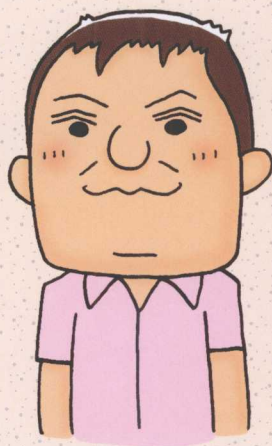
新手学摄影

基础篇

文字·摄影：福田健太郎、增田贤一、桃井一至、森胁章彦、吉住志穗
摄影：工藤智道、伊达淳一、西村春彦、中井精也、中村阳子、深泽武

CONTENTS

■ 我也想用数码单反相机
拍摄出这样的照片! ▶ 2



引言

使用相机前的 必要准备 ▶ 8

1. 数码单反的特征 ▶ 9
 2. 本书讲解到的数码单反相机 ▶ 10
 3. 应当提前准备的配件 ▶ 11
- 【专栏】本书中登场的讲师们 ▶ 12

入门篇

数码单反相机 初探 ▶ 13

第1天

对相机进行初始设置 ▶ 14

1. 使用相机前的准备工作 ▶ 15
2. 各种按键的功能 ▶ 16
3. 初始设置和菜单操作 ▶ 20
4. 画质和图像尺寸 ▶ 22

第2天

拿起相机拍摄吧! ▶ 24

1. 持握手法和拍摄姿势 ▶ 25
2. 使用自动模式拍摄 ▶ 26
3. 回放照片与确认对焦点 ▶ 28
4. 使用变焦镜头拍摄 ▶ 30
5. 镜头的性能 ▶ 32
6. 镜头的种类 ▶ 34

第3天

光圈、快门速度与感光度的 关系 ▶ 36

1. 什么是曝光? ▶ 37
2. 三要素的变化效果 ▶ 38
3. 拍摄模式 ▶ 41
4. 背景虚化 ▶ 42
5. 拍摄运动的物体 ▶ 44



提高篇

按照自己的意图 拍摄照片 ▶ 47

第4天

拍摄出场景的本来效果 ▶ 48

1. 曝光补偿的基础设置 ▶ 49
2. 根据画面情况进行曝光补偿 ▶ 50
3. 白平衡 ▶ 54
4. 风格设置 ▶ 57

实践篇

挑战真正的 摄影! ▶ 69

第6天

拍摄身边的花草草 ▶ 70

1. 图像色彩的高级设置 ▶ 71
2. 拍摄角度 ▶ 72
3. 微距拍摄时的对焦 ▶ 73
4. 调节光圈, 制造背景虚化 ▶ 74
5. 巧妙利用明暗差 ▶ 75

后期 处理篇

在电脑上轻松管理、 修饰照片 ▶ 83

I 用电脑管理照片 ▶ 84

1. 照片的传输 ▶ 84
2. 数据的保存 ▶ 86

II 用软件挽救失败照片 ▶ 88

1. 软件简介 ▶ 88
2. 快速修复 ▶ 90

第5天

运动物体的拍摄方法 ▶ 58

1. 连拍模式的设置方法 ▶ 59
2. 自动对焦点的选择 ▶ 60
3. 对焦模式和测光模式 ▶ 62
4. 巧妙拍摄动态被摄体(1) ▶ 64
5. 巧妙拍摄动态被摄体(2) ▶ 66

【专栏】数码单反相机的保养和存放 ▶ 68

第7天

拍摄旅途中的风景 ▶ 76

1. 构图的诀窍 ▶ 77
2. 巧妙利用光线 ▶ 78
3. 截取最美的部分 ▶ 80
4. 动与静的不同表现 ▶ 81
5. 风光摄影的对焦与曝光 ▶ 82

III 用吸管工具一键修复 照片 ▶ 92

1. 亮度的调整 ▶ 92
2. 色相和饱和度的调整 ▶ 94



0

引言

Part 1

数码单反的特征

Part 2

本书讲解到的数码单反相机

Part 3

应当提前准备的配件

使用相机前的必要准备

对于数码单反相机，你有过类似「虽然想使用数码单反相机，但是看上去很难上手」、「相机虽然买回来了，但却用不好」的困扰吗？本书将使用通俗易懂的语言向大家介绍数码单反相机，解答大家的疑问。好了，从今天起，让我们一同进入数码单反相机的世界吧！



啊？不一样吗？



数码单反相机



便携式数码相机



来了解一下 数码单反相机的特征吧!

数码单反相机和便携式数码相机的 主要区别

镜头是否可以更换

Q 镜头可以更换有什么优势呢?

A 能够更换镜头, 就可以拍摄各种各样的照片!

长焦、广角、近摄、变焦等等, 根据想要拍摄的题材选择不同的镜头, 可以大大扩展摄影范围。



可以更换镜头

正式的全称应为“可更换镜头式数码单反相机”。用户可以将镜头从机身上卸下来, 更换为自己喜欢的镜头。各厂商的镜头卡口均不同, 除少数厂商外, 不同品牌之间的相机和镜头是不可通用的。

便携式数码相机



固定式镜头, 不可以更换

专用的镜头固定在机身上面, 不可以更换。一般可以将镜头收缩到机身之中, 也有装配从广角到超长焦变焦镜头的产品。

取景方式不同



原原本本地看到从镜头通过的光线, 对确认被摄体的明暗和移动非常有利, 但是确认景深比较困难。

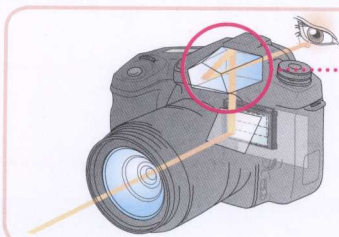


也有小部分机型拥有取景器, 但大多数均采用液晶屏取景拍摄。观看取景器中的画面一般很困难。

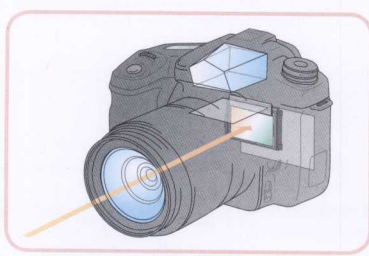
数码单反相机的组成



单反相机上部内置的五棱镜。



通过镜头的光线经过镜头后方的反光镜反射, 再通过单反相机上部的五棱镜折射到达人眼。因为对被摄体的移动没有延迟显示, 因此单反相机可以抓住最美的瞬间。



在按下快门的同时, 镜头后方的反光镜升起, 光线到达图像传感器, 完成照片拍摄。在快门操作的瞬间取景器变黑, 是因为反光镜遮住了光线。

图像传感器的尺寸

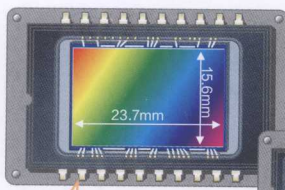
Q 图像传感器尺寸大有什么好处呢?

A 如果有着相同的像素数, 明暗的细节会更加丰富, 高感光度下的成像会更好。

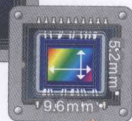
例如在拍摄风景时, 山上的深绿色和云层微妙的细节能够得以更好地展现。图像传感器尺寸较大的数码单反相机的成像层次更加丰富。



市面上销售的大多数数码单反相机为APS-C画幅数码相机, 搭载了邮票般大小的图像传感器。更高级的机型则搭载更大的24mm x 36mm尺寸的图像传感器。



单反相机: APS-C画幅



便携式相机: 1/1.8英寸

图像传感器的感光颗粒纵横排列。单个颗粒(一个颗粒为一个像素)的面积越大, 接收的光线就越多。拥有等量像素的两个图像传感器, 因为数码单反相机的像素单位面积几倍于便携式数码相机, 因此成像效果也大大优于便携式数码相机。

在本书中讲解到的 数码单反相机

这里列举的数码单反相机的像素数全部超过了1000万,无论哪台都具有较高的画质和性能。除具有很强的色彩还原和成像性能外,还拥有实时取景和图像调整等特殊功能。其中,光学防抖功能可分为镜头防抖(佳能、尼康)与机身防抖(索尼、宾得、奥林巴斯)两种,无需镜头支持的机身防抖更有利于降低购置成本。

尼康D5000

色彩和操作感 优秀

即使在连拍时快门动作的声音也很轻,不必为使用场合担心。曝光准确度高,即使使用自动模式也能拍摄出漂亮的照片。



主要参数

●图像传感器: APS-C画幅约1230万有效像素CMOS图像传感器 ●防抖: 镜头防抖
●镜头: 尼康F卡口镜头 ●拍摄模式: P、A、S、M
●快门速度: 1/4000~30秒、B门 ●感光度: ISO200~3200
●液晶显示屏: 2.7英寸TFT可旋转液晶显示屏(约23万像素) ●存储卡: SD、SDHC卡
●照片格式: JPEG、RAW、RAW+JPEG ●电源: EN-EL9a锂离子电池
●体积·重量: 127mm×104mm×80mm·约560克

佳能EOS 450D

操作轻快 画质优秀

拥有与持握时的轻快感相反的使用安心感。屏幕显示和操作按键即使是初学者也能够轻松使用。从低感光度到高感光度的成像都很细腻,非常有EOS的味道。



主要参数

●图像传感器: APS-C画幅约1220万有效像素CMOS图像传感器
●防抖: 镜头防抖 ●镜头: 佳能EF卡口镜头
●拍摄模式: P、A(Av)、S(Tv)、M、A-DEP ●快门速度: 1/4000~30秒、B门
●感光度: ISO100~1600 ●液晶显示屏: 3.0英寸TFT彩色液晶显示屏(约23万像素)
●存储卡: SD、SDHC卡 ●照片格式: JPEG、RAW ●电源: 专用锂离子电池
●体积·重量: 128.8mm×97.5mm×61.9mm·约475克

索尼α550

快速对焦 是独享的乐趣

机身的个头很大。反应速度良好的实时取景功能加上可翻转式液晶屏是其魅力所在。液晶屏的上翻和下翻使拍摄更为得心应手。



主要参数

●图像传感器: APS-C画幅约1420万有效像素CMOS图像传感器 ●防抖: 机身防抖
●镜头: 索尼α卡口镜头 ●拍摄模式: P、A、S、M
●快门速度: 1/4000~30秒、B门 ●感光度: ISO200~12800
●液晶显示屏: 3英寸Xtra Fine液晶屏(约92万像素) ●存储卡: MS卡(记忆棒)/SD/SDHC卡
●照片格式: JPEG、RAW、RAW+JPEG ●电源: 专用锂离子电池
●体积·重量: 137mm×104mm×84mm·约599克

宾得K200D

基本功能强大的 相机

拥有能够与更高级机型匹敌的防尘防水、高倍率取景器和11点对焦等强大功能,但重量也不轻。



主要参数

●图像传感器: APS-C画幅约1020万有效像素CCD图像传感器 ●防抖: 机身防抖
●镜头: 宾得KAF2卡口镜头 ●拍摄模式: P、A(Av)、S(Tv)、Sv、M
●快门速度: 1/4000~30秒、B门 ●感光度: ISO100~1600
●液晶显示屏: 2.7英寸TFT彩色液晶显示屏(约23万像素)
●存储卡: SD、SDHC卡 ●照片格式: JPEG、RAW ●电源: 4节5号(AA)电池
●体积·重量: 133.5mm×95mm×74mm·约630克

奥林巴斯E-520

高性能的实时取景功能 十分吸引人

拥有机身防抖功能与轻便的体积和重量。实时取景拍摄支持局部放大功能,在使用三脚架拍摄花朵时非常方便。



主要参数

●图像传感器: 4/3画幅1000万有效像素LiveMOS图像传感器
●防抖: 机身防抖 ●镜头: 奥林巴斯4/3卡口镜头
●拍摄模式: P、A、S、M ●快门速度: 1/4000~60秒、B门
●感光度: ISO100~1600 ●液晶显示屏: 2.7英寸TFT彩色液晶显示屏(约23万像素)
●存储卡: CF、xD卡 ●照片格式: JPEG、RAW、RAW+JPEG ●电源: 专用锂离子电池
●体积·重量: 136mm×91.5mm×68mm·约475克

数码单反相机的必备配件和可选配件

必备配件

镜头



变焦镜头



微距镜头



定焦镜头

一般情况下，最先到手的一定是套机镜头。套机镜头符合大多数人的需求，能够应付绝大多数拍摄场合。如果觉得不够用，可以增加长焦或微距镜头。但也不应该随意选择，而是要根据自己的预算和想要拍摄的题材，目的明确地扩充镜头种类。

存储介质（存储卡）



使用高画质机型拍摄的图片数据量也会很大，所以需要使用大容量的存储卡。2GB的容量已经是最低标准。为避免存储卡意外损坏，最好能够同时准备几张卡以备不时之需。此外，还有适合连拍的高速存储卡。当然，不要忘记选择适合自己相机的产品。

1张存储卡能够储存的照片数量

存储卡容量	可储存的照片数量
1GB	约387张
2GB	约755张
4GB	约1160张

表格中的数据是使用尼康D5000，以最大格式（约1230万像素）、“FINE”画质拍摄的时候，存储卡中能够储存的照片数量（数值为实测值，根据拍摄条件的不同，储存的照片数量会有所变化）。

让使用更加便利的配件

镜头保护滤镜



为了防止水滴、灰尘和清洁时受到伤害，在镜头前加装无色滤镜可对镜头起到保护作用。滤镜的售价随着滤镜尺寸的增大而增长。

液晶保护膜



为避免相机背后的液晶屏幕受灰尘、指纹和硬伤的困扰，可粘贴保护膜。此外，市场上还可见到具有低反射和防紫外线等特殊功能的产品。

备用电池



在旅行时有一块备用电池会使人更放心。



读卡器

读卡器是将存储卡中储存的照片保存到电脑的设备。存储卡分为CF卡、SD卡、MS记忆棒等多种类型，因此一定要选择与相机使用的存储卡相匹配的读卡器。我们推荐可以读取多种存储卡的多合一读卡器。

对应各种场合

三脚架



外置闪光灯



PL滤镜



用于固定相机的三脚架、防止光线反射的PL滤镜、补充光照的外置闪光灯……能够根据拍摄需要在系统中增添配件是单反相机的优势，尽可能选择自己需要的配件吧！

便携型照片打印机

如果不需要打印比明信片尺寸更大的照片，这种便携型打印机是很值得推荐的。因为它完全不用进行繁琐的纸张设定，即可轻松打印照片。



本书中
登场的

讲师们

我们现在介绍一下为我们进行讲解的老师，相信大家通过《CAPA》杂志对他们已经非常熟悉了。不过这种漫画风格的照片还是第一次见到吧？

吉住志穗
摄影师



花朵是身边很容易拍摄到的景物，但是想要拍好并不容易。我将介绍一些简单的窍门，一定要去试试看哦！

福田健太郎
摄影师



去风景优美的地方拍摄风景照是一件令人心情愉悦的事情。美景可以大幅提升照片水平，赶快去拍摄吧！

桃井一至
摄影师



数码单反相机有很多按键，一时很难完全搞懂和习惯。但我相信，看完这本讲义后，大家就应该能够熟练地操作了。

在旅途中好不容易拍摄的照片却没法看，这样的经历想必很多人都有吧？但是决不能就此放弃，有快速修复的方法哦！

拍摄完照片还不能算结束，在这里我会介绍一些简单的后期处理方法，使照片锦上添花。

增田贤一
摄影师



森胁章彦
摄影师



吉住志穗 摄影师

1979年生于京都。日本摄影艺术专修学校毕业后就职于竹内敏信事务所。2005年4月离开事务所。一直在以自然为主题的《心》专栏发表以风景和花卉为题材的摄影作品。目前在索尼摄影研讨会、瑞光数码学会等担任讲师。日本自然科学摄影家协会（SSP）会员。



桃井一至 摄影师

生于京都府。从师于摄影家长友健二，1990年出师自立。善于人物、风景摄影，并活跃于广告和杂志行业。2006年任“趣味悠悠”数码单反相机摄影入门节目讲师，撰写过很多相关书籍。2005年起任日本相机金奖评委。



福田健太郎 摄影师

1973年生于埼玉县。从日本摄影艺术专修学校毕业后成为摄影家竹内敏信的助手。在此期间，其思想得到了充分的解放。在他的《是森林养育了鱼》专栏中，一直保持着对自然生态环境的关注。另外，他还在摄影杂志发表文章，在照片研讨会担任讲师。现为日本摄影家协会（JPS）会员。



增田贤一 摄影师

1964年生于东京。从千叶大学工学部图像工程专业毕业后成为了一名人像摄影师。经常为《CAPA》等摄影杂志拍摄封面、照片并撰写专业文章。其作品中也不乏偶像写真集和摄影技巧的相关书籍。



夏目伦之介
职业撰稿人

出生于神奈川县，自由职业撰稿人。经常在学习电脑期刊《500日元就可知道》中发表作品。主要使用4/3系列数码单反相机。



森胁章彦 摄影师

1956年生于冈山县，是一名主要从事广告摄影的专业摄影师，有15年数码摄影经历。在《CAPA》中发表过从摄影技巧到相机评价、软件使用等多类题材的文章。

START 第1天~第3天

入门篇

数码单反相机初探

数码单反相机的机身上分布着很多按键，一开始的时候多多少少会有些摸不着头绪。在这里我们姑且将一些复杂的设置放一放，先来介绍使用数码单反相机的一些基本知识。



桃井老师

第1天

对相机进行初始设置

Part.1 ●使用相机前的准备工作
那么，开始准备一下相机吧！

Part.2 ●各种按键的功能
拿到相机，先了解一下各种按键的功能吧！

Part.3 ●初始设置和菜单操作
打开电源后的初始设置

Part.4 ●画质和图像尺寸
根据使用目的选择画质和图像尺寸

第2天

拿起相机拍摄吧！

Part.1 ●持握手法和拍摄姿势
为了不把照片拍虚，请记住正确的持握手法和拍摄姿势

Part.2 ●使用自动模式拍摄
不考虑复杂的事情，先使用全自动模式拍摄吧！

Part.3 ●回放照片与确认对焦点
将拍摄的照片放大，确认对焦是否准确，是否因为抖动而发虚

Part.4 ●使用变焦镜头拍摄
使用变焦镜头进行拍摄！

Part.5 ●镜头的性能
了解镜头的性能和各部件名称

Part.6 ●镜头的种类
根据被摄体与拍摄风格的不同更换镜头

第3天

光圈、快门速度与感光度的关系

Part.1 ●什么是曝光？
光圈、快门速度和感光度是控制曝光的三个要素

Part.2 ●三要素的变化效果
光圈、快门速度和感光度的关系

Part.3 ●拍摄模式
了解各种拍摄模式的特点和适用场合

Part.4 ●背景虚化
使用光圈优先（A）模式拍摄出背景虚化的照片

Part.5 ●拍摄运动的物体
调节快门速度可以定格运动的物体或表现出水流的动感

第1天

入门篇

Part 1
使用相机前的准备工作

Part 2
各种按键的功能

Part 3
初始设置和菜单操作

Part 4
画质和图像尺寸

对相机进行初始设置

抑制住兴奋的心情，让我们首先来了解一下相机各个部分的功能吧。
并且，除了装卸镜头和存储卡外，相机上还有很多需要进行设置的项目，让我们一步步做好拍摄前的准备工作。

同学，首先要对“拍摄菜单”进行设置

按下MENU键，全②都是我不知道的设置，我都没有信心把单反相机用好了！

桃井老师，单反相机太复杂了。

同学，看上去不①太精神啊，怎么了？

什么？

设置虽然有很多种，但④是需要进行初始设置的并不多，设置日期了吗？

嗯，已经设置完了！！

真的吗！？啊哈哈哈哈哈

一个个学习就好啦，③没有多难的！

不要忘记先对存储卡进行初始化操作哦！

首先按下MENU键，显示⑤拍摄菜单。

转至20页

“影像尺寸”有3种，根⑧据用途不同来选择就可以。

转至22页

“影像品质”选项是选⑦择照片细腻程度的地方。

转至23页

势必越细腻越好啊！

稍微有点复杂啊……

Part 1

使用相机前的准备工作

那么，开始准备一下相机吧！

开始



为电池充电

抑制住兴奋的心情，先给电池充电。将充电器插入电源，不要忘记确认充电指示灯哦！

首先把相机拿出来装配好。



拴肩带

在进行充电的时候先准备一下相机。将肩带牢固地拴在相机的指定位置上。

安装镜头

对准镜头连接部（卡口）上的安装标志，将镜头插入机身。除尼康外，其他品牌的相机进行顺时针旋转，尼康相机进行逆时针旋转。听见“咔”的一声就安装好了。



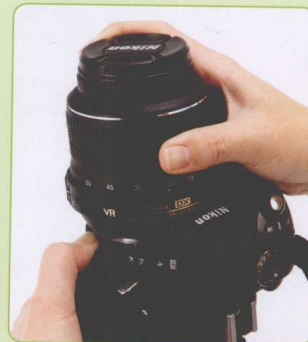
装入电池

确认电源处于关闭状态，打开相机底部的电池仓门。注意电池触点的方向，将充电完成的电池装入。



装入存储卡

在电源关闭的条件下打开存储卡仓门。存储卡分正反面，听到“咔嚓”一声就表示装到位了。



摘下镜头

面向相机正面，按下镜头右侧的镜头释放按键，将镜头反方向旋转就可以将镜头摘下。注意不要让镜头或机身掉落。



开启电源

将电源开启后液晶显示屏会有所显示。购买相机后第一次打开电源时，会有设置日期和时间的提示。

好耶！这样就准备好了，去拍照吧！



还没，还没，还有其他需要准备的哦。下面来了解一下相机各个部分的名称吧。

