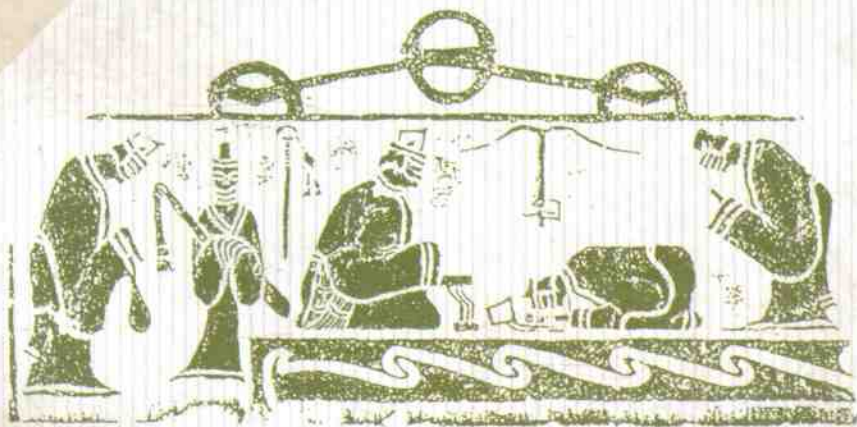


古本小說叢本公刊

三俠五義



古本小说读本丛刊

三 侠 五 义

上

〔清〕石玉昆述

王 军 点 校

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

三侠五义/(清)石玉昆述;王军点校.—北京:中华书局,
1996.7

(古本小说读本丛刊)

ISBN 7-101-01496-8/I·236

I. 三… II. ①石… ②王… III. 侠义小说:章回小说:
长篇小说—中国—清代 IV. I 242.48

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 16563 号

中 华 书 局 出 版

(北京王府井大街 36 号)

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 1/32·225/8 印张·585 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月北京第 1 次印刷

印数 1—5000 册 定价:35.00 元

ISBN 7-101-01496-8/I·236

天地间另是一种笔墨

——《三侠五义》序说

顾启音

说来有趣,明清两代蔚为大观的白话通俗小说,其萌芽与成长,在很大程度上是托了说书艺人的福。如果没有这些耍嘴皮子的人的奇思妙想和巧舌如簧,很难想像“三国”“水浒”能如此精彩绝伦。遗憾的是,至今我们也很难确切地了解在元明时期为中国文学做出巨大贡献的说书艺人的情况,他们口中滔滔不绝的“三国”“水浒”是什么样的?谁给他们记录下来的?罗贯中、施耐庵们又是怎样去加工、修订的?从这个意义上说,摊开在读者面前的这部洋洋洒洒达一百二十回的《三侠五义》堪称一块“活化石”,我们幸运地能够较清晰地看到它“说书→话本→小说”的全过程。

包公案成就石玉昆

在清代道光年间,北京城里一座废弃多年、破败不堪的杂耍馆里,上千名听众正被一位弹着三弦的说唱先生的精彩表演紧紧吸引住了。里面有贵族阔佬,也有贩夫走卒,他们都随着故事的进行而或喜或忧,或悲或叹。这位技艺高超的艺人名叫石玉昆,他说唱的是“包公案”故事。而这“包公案”,也就是这本《三侠五义》的雏型^①。

石玉昆字振之,天津人。一个异乡人要在人杰地灵的天子脚下站稳脚跟,显然“大不易”。他的包公故事能够让口味挑剔的京城的老少爷们儿如此风魔,显然狠下过一番功夫。有关包公的传说故事源远流长,内容极为丰富。包公是北宋名臣,名拯,字希仁,庐州合肥人。进士出身,当过知县、知州、监察御史、谏议大夫等许多官职,

六十四岁病死，赠礼部尚书。因为当过天章阁待制，人称“包待制”；因当过龙图阁直学士，人又称“包龙图”；因死后谥孝肃，故后人称“包孝肃”。他“立朝刚毅，贵戚宦官为之敛手，闻者皆惮之”。他“性峭直，恶吏苛刻，务敦厚，虽甚嫉恶，而未尝不推以忠恕也。与人不苟合，不伪辞色悦人。平居无私书，故人、亲党皆绝之”^②。看来，他是一个刚毅正直、清廉公正、爱民善政的好官。也正是因为这些，包拯在生前就很有名，“童稚妇女，亦知其名”。死后，各种民间传说也越传越神奇。南宋时就有说书人讲包公故事^③，到了金元时，尤为繁盛，戏曲舞台上竞相搬演包公判案的杂剧，今天所知的还有一二十种。明清两代，戏曲、小说、讲唱文学中以包公为主角的就更多了^④。包公已成为一个“日断阳事，夜断阴事”，无所不能，超凡脱俗的圣人了。

从现有的材料看，石玉昆闯京城说包公案时，对以前的各种包公故事传说，不论是书面上的野史笔记和小说，还是舞台上的戏曲、说唱，都有过一定的研究。因而他的说唱与以往相比有以下几个特点：一是更为完整。从包公的出生、求学，中进士以及以后的种种遭遇，线索非常清楚，而不像以往的作品歧说丛出，矛盾重重。二是重点突出。他把许多与包公关系不大，生搬硬套、荒唐不经的故事都剔去了，而保留了长期流传的有关包公的最重要的传说，如“盆儿鬼故事”、“抱妆盒故事”、“还魂记故事”等。三是故事定型。包公故事的情节、人物被修改得更为合理可信，而以往故事中殊为荒诞不伦、矛盾混乱的内容明显减少了。此后人们对包公故事的认识与了解都以此为源了。由于石玉昆在继承与发展的关系上处理得当，加上讲唱技艺的不同凡响，使得他的表演大获成功，名满京城数十年，收徒传艺，卓然成家^⑤。

从唱本到小说

正因为石玉昆表演出色，当时就有人——或许是他的弟子，或许是他的听众——把说唱内容记录下来，抄成《龙图公案》唱本，其中有唱词，有念白。又有人在记录时，略去了唱词，只记白文，而抄

成《龙图耳录》。《龙图耳录》的抄本还不只一部，今仅见汪原放原藏的谢蓝斋抄本了^⑥。

同治年间，有一个自称问竹主人的文人将《龙图公案》唱本“翻旧出新，添长补短，删去邪说之事，改出正大之文，……取名曰‘忠烈侠义’四字，集成一百二十回”。同治十年（1871）春天，问竹主人的朋友、一个叫入迷道人的，读到此书，“喜其笔墨淋漓”，爱不释手，就借来抄录了一部。光绪元年（1875），他在江苏淮安做官时，花了一年多时间把这书重新“校阅”，“另录成编”。到了光绪四年（1878）冬天，一个叫退思主人的人从入迷道人处借走此书，一阅之下，又是“爱不释手”，不忍独美，索性“付刻于珍版”了。于是，至光绪五年（1879）初秋，北京聚珍堂用活字版推出了这部一百二十回的《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》。由此可见，《三侠五义》定本的实际写定者是问竹主人，入迷道人进行了校阅修订，而最终的出版，则是由退思主人执行的^⑦。为了显示此书的渊源，不掠人美，也为了给书作宣传，在《忠烈侠义传》封面上，又题上了“石玉昆述”四字，而问竹、入迷、退思这三个人的名姓生平，我们却几乎一无所知。

俞曲园与《七侠五义》

《忠烈侠义传》一经问世，即在北京城畅行一时。几年之内，多次再版。紧接着，号称据石玉昆原稿本出版的《忠烈小五义》、《续小五义》也相继出笼，风靡一时。但这些当时还只在北方地区流行，要在全国形成广泛影响，还要归功于一位老人：俞樾俞曲园先生。

俞樾是晚清一位鸿儒大师，于经学、小学卓有建树。光绪五年（1889）当他得友人潘祖荫之推荐，读到《三侠五义》后，竟大为赞赏，说它“事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入毫芒，点染又曲中筋节”，并极称之“如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨”。当然，曲园老人对此书也有不满之处，于是技痒难耐，起而改订起“平话小说”了。首先他觉得第一回写“狸猫换太子”故事，“殊涉不经”，便“别撰第一回，援据史传，订正俗说”，

顿觉“改头换面，耳目一新”。其次，他觉“三侠五义”之名不合实际，书中所叙不止三侠，算上南侠展昭、北侠欧阳春、丁氏双侠、小侠艾虎以及黑妖狐智化、小诸葛沈仲元，共称七侠，于是“改题《七侠五义》以副其实”。另外，对书中的一些文字作了疏通修订。这些工作完成后，曲园老人心满意足地写了一篇《重编七侠五义传序》，置于书前卷首，即交给上海的书铺出版去了^⑧。

公案侠义小说之狂潮

江南地区原来流行言情小说，打打杀杀的侠风义举远不如才子佳人的风流韵事能打动南方人的心弦。可当光绪十六年(1890)上海广百宋斋用大字本推出《七侠五义》时，读书风气竟为之一变，公案侠义小说顿时成为小说创作与出版的主流。原先在北方地区流行的《小五义》、《续小五义》，以及在《三侠五义》出版之前即面世的《施公案》、《彭公案》之类的公案侠义小说也竞相在南方出版。与此同时，各种效颦学步者也纷至沓来，续《小五义》达“四续”，续《彭公案》达“八续”，另有《七剑十三侠》、《永庆升平》、《剑侠图》、《大八义》、《小八义》，加上李公案(李秉衡)、刘公案(刘墉)、于公案(于成龙)、施公案(施世纶)以及原来的海公案(海瑞)等诸家公案，林林总总不下百十种，形成一股公案侠义小说的狂潮。到光绪末年、民国初期，公案侠义小说走向沉寂，而旧派武侠小说又霍然崛起，向恺然、王度庐、宫白羽、郑证因承其流脉，推波助澜。五六十年，海外新派武侠小说再度繁荣，梁羽生、金庸等触铸古今，自成一番天地。这一切，都是从《三侠五义》开始的^⑨。

当然，公案侠义小说能风行一时，其社会原因也不可忽视。清末，正是国家社会外患不断、内乱丛生的年代。长期处于屈辱受挫重压下的平民百姓最渴望能出现除暴安良抵御外侮的救星。于是，那些既能扶危济困、行侠尚义，又能忠于国家、剪恶除奸，同时又不悖纲常名教的清官侠士就很自然地成了作品的主角和人们欢呼的对象。行侠仗义本是自《水浒传》以来侠义小说的思想精髓，但“犯上作乱”、对抗朝廷则绝不为统治阶级所容忍。而《三侠五义》则不

然，原先能喊出“杀去东京、夺了鸟位”的豪侠义士改而慨叹“大丈夫生于天地间，理宜与国家出力报效”^⑩，行走江湖、扶危济困的义士一变而为御前侍卫、朝廷鹰犬了。对他们来说，“国家”就是“皇帝”的同义词，为国出力也就是为君尽忠。他们的这番忠心，也就是当时人所说的正气。所以说，公案侠义小说的出现，正是迎合了当时社会各阶层的不同需要，其风行一时也就不觉偶然、不嫌奇怪了。

草野莽夫分外生色

今天，当我们回头重新审视清末的侠义小说，发现真正能达到雅俗共赏、具有长久生命力的作品也只有《三侠五义》了。平民百姓喜爱它，是因为那几个洋溢着勃勃生气、性格鲜明的侠客义士，以及发生在他们身上的令人欲罢不能的抓人情节。心细如发、举止迅捷的蒋平，灵活机敏、多谋善断的智化，聪慧精警、天真稚趣的艾虎，尤其是那个潇洒风流、恃才傲物、纵行任性、好勇斗狠的白玉堂，都个性独具，口吻形状，跃然纸上。这在其它侠义小说中是读不到的。连素来挑剔的鲁迅先生对此也由衷赞叹：“独于草野豪杰，辄奕奕有神，间或衬以世态，杂以诙谐，亦每令莽夫分外生色。”^⑪

天地间另是一种笔墨

《三侠五义》的文笔也向来为人们所推崇。石庵先生称“其笔墨纯从《水浒传》脱化而出”，“惟笔墨不及《水浒》之老练简洁耳，然亦小说中少有之作也”^⑫。如果就欣赏的角度而言，这样比较确实无可厚非，但从文笔的渊源来说，则此论有些隔靴搔痒了。因为它忽略了说书在其中起的作用。

还是俞樾先生目光敏锐：

其事迹新奇，笔意酣恣，描写既细入毫芒，点染又曲中筋节。正如柳麻子说“武松打店”，初到店内无人，蓦地一吼，店中空缸空甕皆瓮瓮有声，闲中着色，精神百倍。如此笔墨，方许作平话小说；如此平话小说，方算得天地间另是一种笔墨^⑬。

曲园先生喜爱其笔墨的酣畅与细腻,尤其对“闲中着色”的笔法最为赞赏。他的这段话来源于明末清初大文人张岱的一段文字:

余听其(指柳敬亭)说“景阳岗武松打虎”白文,与本传大异。其描写刻画,微入毫发,然又找截干净,并不唠叨。……武松到店沽酒,店内空缸空甃,皆瓮瓮有声。闲中著色,细微至此^⑬。

据张岱的记载,明末清初时最著名的说书艺人柳敬亭(因其貌不扬,人称柳麻子)专善说“水浒”,就运用了“闲中着色”的手法。俞先生则从《三侠五义》中看到了说书技巧在小说中的成功运用,能使小说“精神百倍”。胡适先生曾举出第五回“盆儿鬼”故事中,记张别古清晨携盆往定远县衙告状一节,来说明“闲中着色”的作用^⑭。所以,俞先生看重的笔墨是“平话小说”的笔墨,即据平话(评话)改编的小说,其文笔既保留了说书的精彩,即酣恣、生动、细腻,而又免去了说书的芜杂与不经。这才是“天地间另是一种笔墨”,而《三侠五义》正是做到了这一点。

原汁原味原刊本

最后,我们谈一谈此次整理出版《三侠五义》的情况。此书版本不少,该向读者推荐哪种呢?《龙图耳录》是今存最早、也最接近石玉昆讲唱的版本,它稍显原始粗糙,不是定本。《七侠五义》的文字最佳,但俞樾先生改作的第一回无论是内容还是文笔,都与全书风格太不统一。五十年代,赵景深先生重新校订《三侠五义》,按照“存精华、去糟粕”的原则,大作删改。凡是“不致牵动全局”的怪异荒唐情节、“讲因果报应的句子”和“歆羡皇家和开封府威仪排场的话”、“讲八卦、五行、算命等迷信的语句”,以及用方言嘲笑人的句子和难懂的俚语、文言字眼等都一概删去或改作,成为一种新的“赵本”,有失原本之真^⑮。

最终,我们仍决定用聚珍版原刊本《忠烈侠义传》为底本。但“忠烈侠义”作书名太过陈旧,还是采用最流行的“三侠五义”作新整理本的书名。当然原刊本中还有不少讹误,我们参校了《龙图耳

录》和《七侠五义》，作了改正。虽然未出校记，但所有的改动都是有本可据，而不敢轻举妄动。我们的目的只是想把这部流行了一百多年、打动了千万人的小说原汁原味地奉献给今天的读者，让我们看惯了电视、读惯了晚报的人们也能被这“天地间另是一种笔墨”所吸引，欣赏到诸如“闲中着色、精神百倍”的妙处，而享受到与古人相同或不同的快乐。

一九九五年十一月

①关于石玉昆的情况，李家瑞、阿英、赵景深都作过考证。李家瑞作《从石玉昆的龙图公案到三侠五义》，载《文学季刊》一卷二号。他据《非厂笔记》知“石玉昆字振之，天津人”，“久在北京卖唱”。阿英在一九三六年见到道光年间金梯云抄本《子弟书》五册，其中有《叹石玉昆》一种，载石玉昆说书情况，以及有关细节甚详，因作《关于石玉昆》一文，载《小说二谈》。《子弟书》中有诗曰：“惊动公卿夸绝调，流传市井效眉颦。编来宋朝包公案，成就当时石玉昆。”

②以上所引包公事，皆见《宋史》卷三一六包拯本传。

③据南宋人罗烨撰的《醉翁谈录》甲集卷一《小说开辟》所列话本小说名目中，“公案”类有《三现身》一种，即《警世通言》中《三现身包龙图断冤》故事。

④考证包公故事传说的文章很多，其中搜罗最详、考证最精者为孙楷第先生《包公案与包公案故事》一文，载《沧州后集》，中华书局1985年8月版。

⑤据李家瑞考证，石玉昆大约死在同治末年，其“再传弟子有潘诚立、文诚玉等，改石氏之唱书为说书，也在光绪末年大享其名”。据赵景深说，石玉昆的唱本传下来不少，《中国俗曲总目》特列为“石派书”一类。

⑥上海古籍出版社曾据谢蓝斋抄本整理出版《龙图耳录》，《序》中叙《龙图耳录》抄本情况甚详。

⑦《忠烈侠义传》成书情况，在其原刊本前的三篇序文中有明确记载，本文所引皆据此抄出。另，本整理本把此三序列为附录，置于全书之末。

⑧俞樾评论改编《三侠五义》的情况，俱见其《重编七侠五义传序》，列在《七侠五义》卷首。

⑨黄人《小说小话》称《三侠五义》“集剑侠传之大成，排水浒传之壁垒”（载《小说林》第一卷），实为过誉之论。石庵的《忏瑟室随笔》称此书“实开近日一切侠义小说之门”（载《扬子江小说报》第一期），确属应有之评。

⑩“杀去东京、夺了鸟位”是《水浒传》四十一回中李逵向晁盖、宋江提的

建议，而“大丈夫生于天地间，理宜与国家出力报效”是《三侠五义》二十九回中双侠丁兆蕙的誓言。

⑪见载鲁迅《中国小说史略》第二十七篇。

⑫见⑨。

⑬见⑧。

⑭张岱在《陶庵梦忆》卷五中描绘柳敬亭说书时的情状。

⑮一九二五年三月，胡适先生曾为新排印本《三侠五义》作了一篇精彩的长序，是研究《三侠五义》的一篇重要论文。

⑯赵景深先生改订《三侠五义》的情况，其《三侠五义前言》和《三侠五义再版题记》中说明甚详。

目 录

第 一 回	设阴谋临生换太子	奋侠义替死救皇娘	1
第 二 回	奎星兆梦忠良降生	雷部宣威狐狸避难	9
第 三 回	金龙寺英雄初救难	隐逸村狐狸三报恩	16
第 四 回	除妖魅包文正联姻	受皇恩定远县赴任	24
第 五 回	墨斗剖明皮熊犯案	乌盆诉苦别古鸣冤	31
第 六 回	罢官职逢义士高僧	应龙图审冤魂怨鬼	41
第 七 回	得古今盆完婚淑女	收公孙策密访奸人	47
第 八 回	救义仆除凶铁仙观	访疑案得线七里村	52
第 九 回	断奇冤奏参封学士	造御刑查赈赴陈州	59
第 十 回	买猪首书生遭横祸	扮化子勇士获贼人	66
第 十 一 回	审叶阡儿包公断案	遇杨婆子侠客挥金	72
第 十 二 回	展义士巧换藏春酒	庞奸侯设计软红堂	78
第 十 三 回	安平镇五鼠单行义	苗家集双侠对分金	83
第 十 四 回	小包兴偷试游仙枕	勇熊飞助擒安乐侯	88
第 十 五 回	斩庞昱初试龙头铡	遇国母晚宿天齐庙	93
第 十 六 回	学士怀忠假言认母	夫人尽孝祈露医睛	99
第 十 七 回	开封府总管参包相	南清宫太后认狄妃	104
第 十 八 回	奏沉疴仁宗认国母	宣密诏良相审郭槐	111
第 十 九 回	巧取供单郭槐受戮	明颁诏旨李后还宫	117
第 二 十 回	受魑魅忠良遭大难	杀妖道豪杰立奇功	122
第 二 十 一 回	掷人头南侠惊佞党	除邪祟学士审度婆	128
第 二 十 二 回	金銮殿包相参太师	耀武楼南侠封护卫	133
第 二 十 三 回	洪义赠金夫妻遭变	白雄打虎甥舅相逢	139
第 二 十 四 回	受乱棍范状元疯癫	贪多杯屈胡子丧命	144
第 二 十 五 回	白氏还魂阳差阴错	屈申附体醉死梦生	150

第二十六回	聆音察理贤愚立判	鉴貌辨色男女不分·····	156
第二十七回	仙枕示梦古镜还魂	仲禹抡元熊飞祭祖·····	162
第二十八回	许约期湖亭欣慨助	探底细酒肆巧相逢·····	167
第二十九回	丁兆蕙茶铺偷郑新	展熊飞湖亭会周老·····	172
第三十回	济弱扶倾资助周老	交友投分邀请南侠·····	178
第三十一回	展熊飞比剑定良姻	钻老鼠夺鱼甘陪罪·····	183
第三十二回	夜救老仆颜生赴考	晚逢寒士金客扬言·····	189
第三十三回	真名士初交白玉堂	美英雄三试颜查散·····	195
第三十四回	定兰谱颜生识英雄	看鱼书柳老嫌寒士·····	201
第三十五回	柳老赖婚狼心难测	冯生联句狗屁不通·····	207
第三十六回	园内赠金丫鬟丧命	厅前盗尸恶仆忘恩·····	212
第三十七回	小姐还魂牛儿遭报	幼童侍主侠士挥金·····	217
第三十八回	替主鸣冤拦舆告状	因朋涉险寄柬留刀·····	223
第三十九回	铡斩君衡书生开罪	石惊赵虎侠客争锋·····	229
第四十回	思寻盟弟遣使三雄	欲盗赃金纠合五义·····	235
第四十一回	忠烈题诗郭安丧命	开封奉旨赵虎乔妆·····	240
第四十二回	以假为真误拿要犯	将差就错巧讯赃金·····	245
第四十三回	翡翠瓶污羊脂玉秽	太师口臭美妾身亡·····	250
第四十四回	花神庙英雄救难女	开封府众义露真名·····	256
第四十五回	义释卢方史丹抵命	误伤马汉徐庆遭擒·····	262
第四十六回	设谋诓药气走韩彰	遣兴济贫忻逢赵庆·····	267
第四十七回	错递呈杈奸施毒计	巧结案公子辨奇冤·····	272
第四十八回	访奸人假公子正法	贬佞党真义士面君·····	278
第四十九回	金殿试艺三鼠封官	佛门递呈双鸟告状·····	283
第五十回	彻地鼠恩救二公差	白玉堂智偷三件宝·····	288
第五十一回	寻猛虎双雄陷深坑	获凶徒三贼归平县·····	294
第五十二回	感恩情许婚方老丈	投书信多亏宁婆娘·····	302
第五十三回	蒋义士二上翠云峰	展南侠初到陷空岛·····	308
第五十四回	通天窟南侠逢郭老	芦花荡北岸获胡奇·····	314
第五十五回	透消息遭困螺蛳轩	设机谋夜投蚯蚓岭·····	320

第五十六回	救妹夫巧离通天窟	获三宝惊走白玉堂·····	326
第五十七回	独龙桥盟兄擒义弟	开封府恩相保贤豪·····	332
第五十八回	锦毛龙楼封护卫	邓九如饭店遇恩星·····	339
第五十九回	倪生偿银包兴进县	金令赠马九如来京·····	345
第六十回	紫髯伯有意除马刚	丁兆兰无心遇莽汉·····	351
第六十一回	大夫居饮酒逢土棍	卞家瞳偷银惊恶徒·····	357
第六十二回	遇拐带松林救巧姐	寻奸淫铁岭战花冲·····	362
第六十三回	救莽汉暗刺吴道成	寻盟兄巧逢桑花镇·····	368
第六十四回	论前情感化彻地鼠	观古迹游赏诛龙桥·····	374
第六十五回	北侠探奇毫无情趣	花蝶隐迹别有心机·····	379
第六十六回	盗珠灯花蝶遭擒获	救恶贼张华窃负逃·····	384
第六十七回	紫髯伯庭前敌邓车	蒋泽长桥下擒花蝶·····	389
第六十八回	花蝶正法展昭完姻	双侠饯行静修测字·····	395
第六十九回	杜雍课读侍妾调奸	秦昌陪罪丫鬟丧命·····	399
第七十回	秦员外无辞甘认罪	金琴堂有计立明冤·····	404
第七十一回	杨芳怀忠彼此见礼	继祖尽孝母子相逢·····	410
第七十二回	认明师学艺招贤馆	查恶棍私访霸王庄·····	416
第七十三回	恶姚成识破旧伙计	美绛贞私放新黄堂·····	422
第七十四回	淫方貂误救朱烈女	贪贺豹狭逢紫髯伯·····	428
第七十五回	倪太守途中重遇难	黑妖狐牢内暗杀奸·····	435
第七十六回	割帐缘北侠擒恶霸	对莲瓣太守定良缘·····	441
第七十七回	倪太守解任赴京师	白护卫乔妆逢侠客·····	447
第七十八回	紫髯伯艺高服五鼠	白玉堂气短拜双侠·····	453
第七十九回	智公子定计盗珠冠	裴老仆改装扮难叟·····	459
第八十回	假作工御河挖泥土	认方向高树捉猴猕·····	465
第八十一回	盗御冠交托丁兆蕙	拦相轿出首马朝贤·····	471
第八十二回	试御刑小侠经初审	遵钦命内宦会五堂·····	477
第八十三回	矢口不移心灵性巧	真赃实犯理短情屈·····	482
第八十四回	复原职倪继祖成亲	观水灾白玉堂捉怪·····	488
第八十五回	公孙策探水遇毛生	蒋泽长沿湖逢郇寇·····	494

第八十六回	按图治水父子加封	好酒贪杯叔侄会面	501
第八十七回	为知己三雄访沙龙	因救人四义撇艾虎	506
第八十八回	抢鱼夺酒少弟拜兄	谈文论诗老翁择婿	512
第八十九回	熬锦笺暗藏白玉钗	痴佳蕙遗失紫金坠	518
第九十回	避严亲牡丹投何令	充小姐佳蕙拜邵公	523
第九十一回	死里生千金认张立	苦中乐小侠服史云	529
第九十二回	小侠挥金贪杯大醉	老葛抢雉惹祸着伤	535
第九十三回	辞绿鸭渔猎同合伙	归卧虎姊妹共谈心	540
第九十四回	赤子居心寻师觅父	小人得志断义绝情	545
第九十五回	暗昧人偏遭暗昧害	豪侠客每动豪侠心	551
第九十六回	连升店差役拿书生	翠芳塘县官验醉鬼	557
第九十七回	长沙府施俊纳丫鬟	黑狼山金辉逢盗寇	563
第九十八回	沙龙遭困母女重逢	智化运筹弟兄奋勇	569
第九十九回	见牡丹金辉深后悔	提艾虎焦赤践前言	574
第一百回	探形踪王府遣刺客	赶道路酒楼问书童	580
第一百一回	两个千金真假已辨	一双刺客妍媸自分	586
第一百二回	锦毛鼠初探冲霄楼	黑妖狐重到铜网阵	592
第一百三回	巡按府气走白玉堂	逆水泉搜求黄金印	598
第一百四回	救村妇刘立保泄机	遇豪杰陈起望探信	603
第一百五回	三探冲霄玉堂遭害	一封印信赵爵担惊	608
第一百六回	公孙先生假扮按院	神手大圣暗中机谋	613
第一百七回	愣徐庆拜求展熊飞	病蒋平指引陈起望	619
第一百八回	图财害命旅店营生	相女配夫闺阁本分	624
第一百九回	骗豪杰贪婪一万两	作媒妁认识二千金	630
第一百十回	陷御猫削城入水面	救三鼠盗骨上峰头	635
第一百十一回	定日盗簪逢场作戏	先期祝寿改扮乔妆	641
第一百十二回	招贤纳士准其投诚	合意同心何妨结拜	646
第一百十三回	钟太保贴书招贤士	蒋泽长冒雨访宾朋	652
第一百十四回	忍饥挨饿进庙杀僧	少水无茶开门揖盗	657
第一百十五回	随意戏耍智服柳青	有心提防交结姜铠	662

第一百十六回	计出万全极其容易	算失一着甚是为难.....	668
第一百十七回	智公子负伤追儿女	武伯南逃难遇豺狼.....	674
第一百十八回	除奸淫错投大木场	救急困赶奔神树岗.....	679
第一百十九回	神树岗小侠救幼子	陈起望众义服英雄.....	684
第一百二十回	安定军山同归大道	功成湖北别有收缘.....	689
附录.....			695

第一回

设阴谋临生换太子 奋侠义替死救皇娘

诗曰：

纷纷五代乱离间，一旦云开复见天。

草木百年新雨露，车书万里旧江山。

寻常巷陌陈罗绮，几处楼台奏管弦。

天下太平无事日，莺花无限日高眠。

话说宋朝自陈桥兵变，众将立太祖为君，江山一统。相传至太宗，又至真宗，四海升平，万民乐业，真是风调雨顺，君正臣良。

一日早朝，文武班齐，有西台御史兼钦天监文彦博出班奏道：“臣夜观天象，见天狗星犯阙，恐于储君不利。恭绘形图一张，谨呈御览。”承奉接过，陈于御案之上。天子看罢，笑曰：“朕观此图，虽则是上天垂象，但朕并无储君，有何不利之处？卿且归班，朕自有道理。”早朝已毕，众臣皆散。转向宫内，真宗闷闷不乐，暗自忖道：“自御妻薨后，正宫之位久虚，幸有李、刘二妃现今俱各有娠，难道上天垂象就应于他二人身上不成？”才要宣召二妃见驾，谁想二妃不宣而至。参见已毕，跪而奏曰：“今日乃中秋佳节，妾妃等已将酒宴预备在御园之内，特请圣驾今夕赏月，作个不夜之欢。”天子大喜，即同二妃来到园中，但见秋色萧萧，花香馥馥，又搭着金风瑟瑟，不禁心旷神怡。

真宗玩赏，进了宝殿，归了御座，李、刘二妃陪侍。宫娥献茶已毕，天子道：“今日文彦博具奏，他道现时天狗星犯阙，主储君不利。朕虽乏嗣，且喜二妃俱各有孕，不知将来谁先谁后，是男是女。上天既然垂兆，朕赐汝二人玉玺龙袱各一个，镇压天狗冲犯。再朕有金丸一对，内藏九曲珠子一颗，系上皇所赐无价之宝，朕幼时随身佩