

故宫博物院 编

盛世文治

清宮典籍文化

紫禁城出版社

故宫博物院 编

盛世文治

清宫典籍文化

紫禁城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

盛世文治·清宫典籍文化 / 朱赛虹主编; -北京:

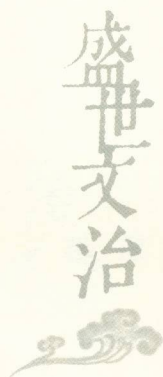
紫禁城出版社, 2005.8

ISBN 7-80047-522-0

I. 盛... II. 朱... III. 古籍-文化-中国-清代

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 092580 号



盛世文治

故宫博物院 编

紫禁城出版社出版

(北京景山前街4号故宫博物院內)

北京雅昌彩色印刷有限公司制版印刷

新华书店北京发行所发行

开本 1/16 字数 90千 图版 260幅 印张 16.5

2005年8月第1版第1次印刷 印数 1~2000册

ISBN 7-80047-522-0/J·239

定价: 350.00 元

编辑出版委员会

主 任

郑欣森

委 员

李 季 李文儒 肖燕翼 晋宏逵

冯乃恩 段 勇 梁金生

施安昌 余 辉 张 荣 陈丽华 李化元 阎宏斌 胡建中

胡 锤 朱赛虹 石志敏 章宏伟 蔡治淮

图册主编

朱赛虹

撰 稿

丁 孟 刁美林 文金祥 王亦旻 王家鹏 付 超 白柏晶 刘宝健
刘 岳 华 宁 向 斯 朱赛虹 齐秀梅 吴春燕 宋永吉 张 丽
张 荣 张 震 张广生 李 欢 李 湜 李士娟 李国强 李艳霞
李福敏 杨 捷 杨丽丽 汪 元 邵 岩 陈 芳 孟凯庆 恽丽梅
春 花 胡德生 赵炳文 翁连溪 袁 杰 郭文通 郭兴宽

摄 影

胡 锤 马小旋 刘明杰 刘志岗 赵 山 冯 辉

图片资料

郭雅玲

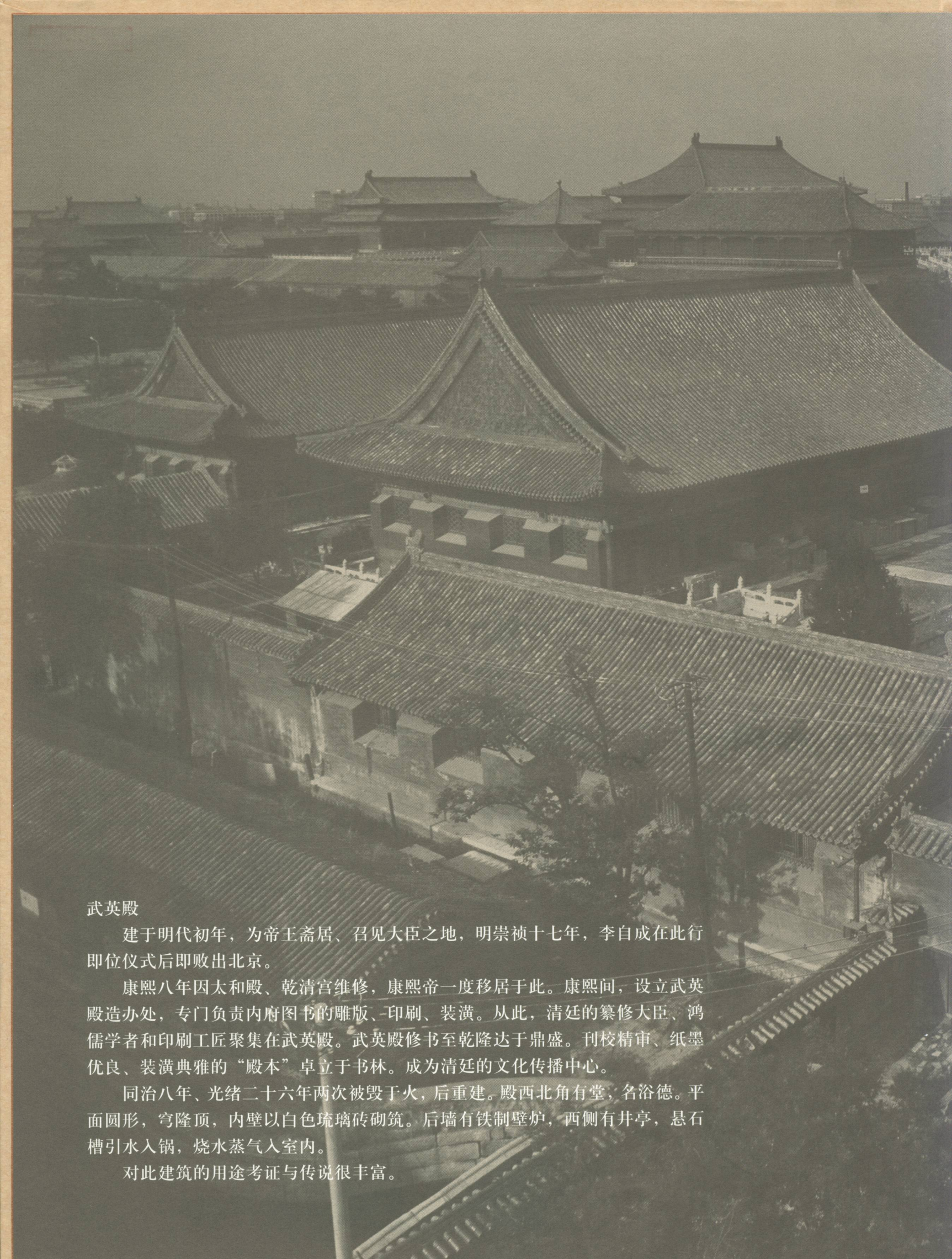
责任编辑

朱传荣

装帧设计

吴光荣 杨 涛

盛世文治



武英殿

建于明代初年，为帝王斋居、召见大臣之地，明崇祯十七年，李自成在此行即位仪式后即败出北京。

康熙八年因太和殿、乾清宫维修，康熙帝一度移居于此。康熙间，设立武英殿造办处，专门负责内府图书的雕版、印刷、装潢。从此，清廷的纂修大臣、鸿儒学者和印刷工匠聚集在武英殿。武英殿修书至乾隆达于鼎盛。刊校精审、纸墨优良、装潢典雅的“殿本”卓立于书林。成为清廷的文化传播中心。

同治八年、光绪二十六年两次被毁于火，后重建。殿西北角有堂，名浴德。平面圆形，穹隆顶，内壁以白色琉璃砖砌筑。后墙有铁制壁炉，西侧有井亭，悬石槽引水入锅，烧水蒸气入室内。

对此建筑的用途考证与传说很丰富。







清宮典籍文化

前言

故宫博物院1949年9月曾举办过一次“清代禁毁书陈列展”，现在的“清宫盛世典籍文化展”，则是相隔50年后的第一个图书展览。这是一个有意义的开端，也反映了一段曲折的历史。

1925年10月故宫博物院成立后，下设古物、图书两馆，图书馆以典守和研究清室藏书为己任，并以收藏宏富和独具特色而著称。从建立到今天，八十年来伴随着故宫博物院饱经沧桑的历史，走过了一条坎坷曲折的道路，留下了深刻的时代印记。

故宫图书馆的藏书是以清宫藏书为基础建立起来的，其历史渊源可上溯至宋、元。明初定鼎南京后，内府便入藏了一批元代皇家收贮的宋、辽、金三代遗书。明太祖朱元璋始创宫殿于南京，并于奉天门之东修建了贮放书籍的文渊阁。明成祖朱棣迁都北京后，仍遵旧制，在宫城巽隅修建了文渊阁，位置在东华门内文华殿之前，明正统六年（1441年）建成后，将南京文渊阁所贮书籍各取一部，共计100柜运送北京典藏。以后，明皇室藏书中有一部分被火灾焚毁，所遗留的部分书籍又由清初的统治者继承下来。

清乾隆四十一年（1776年），为贮藏《四库全书》，北京大内又建了一座文渊阁，地点在文华殿之后，即明时祀先医之所的圣济殿旧址，阁名沿袭明代文渊阁之称，但未采其砖城式样，而是以浙江鄞县范氏天一阁的轮廓开间为蓝图。以后，明皇室藏书中有一部分被火灾焚毁，所遗留的部分书籍又由清初的统治者继承下来。清政府继续广泛搜求天下遗书，至乾隆中期，搜访的图书文献数以万计。康、雍、乾时期的几位皇帝，都有较深的文化素养，他们在推行文化专制主义政策、禁毁不少书籍的同时，在图书编纂上亦是成绩空前。由清廷编纂的《国朝宫史》、《国朝宫史续编》，列有“书籍”门，将这一时期编纂、考订、庋藏的书籍的篇名、编书缘起、内容梗概和御制序文集中在一起，洋洋大观，篇幅约占全书的四分之一。武英殿及其他修书各馆奉敕编印的书籍也成为皇宫藏书的重要来源。1925年故宫图书馆建馆之初，宫内除文渊阁《四库全书》、《古今图书集成》和搞藻堂《四库全书荟要》两处藏书按原状保存不予

更动之外，陈设在其他殿阁如昭仁殿、宁寿宫、养心殿、懋勤殿、武英殿等数十处藏书均集中于寿安宫书库收藏。这些藏书以宋、元、明、清刻本为大宗，内容包括经、史、子、集、丛各个部类。1929年收管了清史馆所藏的《清史稿》及各种刻本、抄本等9万余册，1931年又接收文献馆移交善本、志书等3千余册，加上杨守敬观海堂的部分藏书以及方略馆、资政院等处所藏图书，合计52万余册，这是故宫博物院收藏清宫秘籍最富的时期。

图书馆自成立起，就以寿安宫东庑为善本书库，西庑为阅览室。内院左右延楼添置玻璃改作书库：东楼上下排列经、史二部及志书；西楼上下排列子、集二部及丛书。北殿则辟为殿本书库，南殿西屋辟为满文书库，南殿东屋则专藏杨氏观海堂藏书。此外，东西后院之福宜斋、萱寿堂则辟为重复书书库。1930年夏，英华殿修饰完竣，便以该殿为善本书及佛经陈列室。

1933年，故宫文物装箱避敌南迁，随之南运的图书有文渊阁《四库全书》、摘藻堂《四库全书荟要》以及“天禄琳琅”藏书、《宛委别藏》、《古今图书集成》、《武英殿聚珍版书》、明清方志、武英殿刻本、观海堂藏书、文集杂著、佛经等稀世珍本共1335箱、15万余册。抗战胜利后又运回南京新库，1948年被辗转运至台湾，现藏台北故宫博物院。从此，故宫所藏有清一代的皇家图书被分置两地。

故宫博物院成立后，这些珍贵的典籍一直被视为文物，得到认真的保管，并进行了初步的整理。民国时期，故宫博物院图书馆编印了《故宫善本书目》、《故宫普通书目》、《摘藻堂四库荟要目》、《故宫方志目》及《故宫方志目续编》、《故宫所藏殿本书目》、《故宫殿本书库现存目》、《故宫所藏观海堂书目》、《满文书籍联合目录》等，它们基本包括了清宫所有重要遗书。同时，影印了《故宫善本书影初编》、《天禄琳琅丛书》（第一集）、《清乾隆内府舆图》及罕见善本特藏多种，对清宫典籍的研究也取得不少成果。陈垣先生曾任图书馆馆长，他写了一系列关于《四库全书》的文章。傅增湘的《故宫殿本书目录题辞》、

余嘉锡的《书册制度补考》等，都是很有分量的研究成果。

典籍的陈列展览也是经常性的工作。故宫博物院成立时就开辟了一批陈列室，如文渊阁、昭仁殿的图书陈列。1929年，英华殿划归图书馆作为陈列室，是年开始动工兴修，次年春修竣。6月开图书展览会一次，陈列“宋元明刊本及古写本佛经”。双十节特别开放，陈列各种珍本。1930年秋，为摘藻堂《四库全书荟要》举办原状陈列。1931年，双十节特别开放日，在英华殿陈列“宋刻诸部华严经释音”、“元刻妙法莲华经”，又将《左传注疏》、《四书集义精要》等书籍以及选印《天禄琳琅丛书》第一辑原书各本，与《宛委别藏》内未有刻本者，按部陈列。东、西暖阁所藏之精写本《甘珠尔》亦开放展览。此后，英华殿的图书陈列几乎每年都举办。其中如“清高宗及名人写本佛经”等多年展出，有一定的影响。乾清宫、昭仁殿、咸福宫等也都曾展出过图书，如乾清宫、咸福宫的“清代名人及乾隆写本佛经和殿本、钞本书籍陈列”等，昭仁殿的“清代御制诗文集及历朝圣训陈列”，摘藻堂的《四库全书荟要》原状陈列等。1935年9月，图书馆原有陈列室三处，因地点狭窄，光线不良，乃归并集中于一处，选择乾清门内清代批本处房屋三大楹，统名曰“图书陈列室”，陈列“宋元明版本书籍”23种，“清殿刊本古籍”33种，“精钞本古籍”29种，“写本佛经”20种，“殿刊及写本满蒙文书籍”16种。其中，选自“天禄琳琅”的清内府藏书数十种皆康、乾精槧，校讎精审，纸墨之良，为世所珍；“写本佛经”一为清帝御书，一为当年臣工敬录进呈，皆佳抄敕装，精妙绝伦，较唐人写经有过之而无不及；“满蒙文书籍”以《五体清文鉴》为至佳。1948年，新辟建福宫为书籍陈列室，陈列殿本书籍及写本佛经计6柜。从以上可以看到，图书馆在建立之初的20多年中，对陈列展览工作是十分重视的。

在大部分善本南迁后，北京故宫博物院图书馆继续清点和整理清宫遗存下来的古书，重建善本书库、殿本书库。1949年5月，故宫博物院接收了沈阳故宫陈列所的“天禄琳琅”善本22箱、83部、1241册，

后又接受了社会各界人士捐献的一批古籍。但由于对图书馆任务的屡作调整，从1949年到1978年，先后14次把3900余种、14万多册善本和其它书籍外拨给国家图书馆及部分省市及大学的图书馆。

故宫博物院现存的明清善本旧籍，品种、数量仍十分可观。已建账者19万多册。如内府修书各馆在编纂过程中产生的稿本，呈请皇帝御览、待刻之书的定本，从未发刻的清代满、蒙、汉文典籍，为便于皇帝阅览或携带而重抄的各式书册，以及为宫内外殿堂陈设而特制的各种赏玩性书册。还有各地藏书家进呈之精抄佳刻，翰林学士、词臣自撰的未刊行书籍，清代皇帝和大臣在绫绢、菩提叶、蜡笺纸等特殊材料上用泥金、朱墨抄写的佛经、道经等。同时，还收藏了一批图像资料，如约成于清代中、晚期的帝后服饰和器物小样，系定制实物之前，由内府画师绘出纸样，局部施以色彩，以供内府按样制作，以及大量的旧藏照片、戏本、各种舆图，等等。此外，除清内府武英殿刻印的“殿本”大多仍完好地被保存下来之外，大量的原刻殿本书版也流传至今，如《二十四史》、《子史精华》、《朱批谕旨》、《钦定日下旧闻考》、《八旗通志》、《钦定国子监志》，以及满文《大藏经》、《四体楞严经》等经版，现存数量达20余万块。

1975年以来，图书馆多次参与全国性联合书目的编纂，收入《中国古籍善本总目》者2600多种、10余万册。还有一批书籍分别编入《全国满蒙文图书资料联合目录》、《中国医书联合目录》、《中国地方志联合目录》及《中国丛书综录》、《中国家谱总目》等。1992年，出版了善本图录《两朝御览图书》，介绍馆藏明、清古籍中具有代表性的精抄佳刻。1994年，与辽宁图书馆合编了《清代内府刻书目录解题》，它以故宫图书馆和辽宁省图书馆所藏殿本为主，并且调查了国内其它图书馆的相关藏书，还参照了国内外有关图书馆的藏书目录，共著录内府书籍1311种。入编的各种明清皇家善本旧籍，流传有绪，代表了明清两代宫中藏书的基本特色，具有较高的学术资料价值、文物和艺术价值。

为了发挥馆藏善本在科学研究中的多重效用，近年来陆续将其整理、影印出版。如与海南出版社合作，选择故宫典藏的明清刻本、内府抄本、戏本等珍善古籍，按经、史、子、集和少数民族文种等部类，影印出版了大型古籍丛编——《故宫珍本丛刊》，收录古籍约2000余种。由紫禁城出版社影印出版了《满文大藏经》等典籍。即将整理、出版的还有《故宫藏书目录》、《清代瓷器图样》、《清宫陈设档案》等多种图书文献。一批研究成果也陆续问世。

依照武英各殿的格局，本次展览分为琅函秘笈、典学治道、稽古右文、锦囊翠轴、佛道同辉、梨枣飘香等六个部分，还有清代经版和书版的固定陈列。在重点展示古籍善本的同时，还辅以相关的宫廷文物、器物 and 书画，共三百多种（件、套），多角度地立体展示清代盛世文化，有助于观众了解相关的背景、人物和事件，并增加观赏性。展览中的大部分内容，已收录在这部图录中。

故宫博物院存藏的稀世珍善古籍内容丰富，特色鲜明，对其典守、整理、研究、展示，既是长期的工作任务，又是长远的科研课题，需要继续努力，坚持不懈，在已有的基础上取得更大的进步。武英殿是21世纪故宫大修中的试点工程，经过数年努力，维修已全面告竣。从武英殿在清宫修书中的特殊地位出发，在迎接建院80周年的日子里，特在此举办清宫藏书展览。

中华人民共和国文化部副部长
故宫博物院院长

盛世文治