



水彩画临本

SHUICAIHUA LINBEN

河北人民美术出版社出版

水彩画临本说明

为了滿足广大学习水彩画者的需要，我們計劃編选三卷水彩画临本。已陸續出版了“靜物”集和“风景”集；現在“人物”集也和讀者見面了。

朱丹同志为此画集写了序言，介紹了水彩画技法如何反映现实生活并指出了学习水彩画的方法和方向，這是对初学者一个重要的启示。此画集在內容选編方面，由于經驗不足，不当之处，在所难免，尚望广大讀者提出宝贵意見。

編者

一九六四年十二月

序 言

朱 丹

水彩画这种艺术形式的历史很长，采用的地区也极广，在許多年前就遍及东方和西方，广义地說，連中国画的某些样式也是水彩画。尤其是年画、宣传画都經常采用水彩画的样式。水彩画的形式特点是通过水份的潤染作用，而使顏料發揮它特殊鮮明譜和的效果；它的工具条件和技术条件比較單純和便于掌握，适宜于表現随时发生的新鮮題材，象文学中的报告文学一样，所以也就更易于普及和走向群众化。

过去长期以来，資产階級美术家有一种看法，认为水彩画的功能很象音乐中的“輕音乐”，它只适宜于画画风景、靜物，作一点人們文化生活的点缀；不能够直接画人和人的活动以及其他复杂的现实生活內容，这种看法是极其錯誤的。事实証明，水彩画不仅能够画人物和他們的生活，而且能够画复杂而富于变化的现实題材；不仅能够深刻細致地刻划人物的性格特点，而且能够創作比較大的丰富的构图。所以本画集在一、二集选印了一批靜物和风景之外，又专门編印了一册人物的画集。

这册画集虽然在选材上仍然偏重于人物形象，大部分主要还是一些肖像画；但是編选的目的，却是希望使初学水彩画的人，能够在利用水彩画的特点，去掌握塑造人物形象的基础功夫，特别是广泛学习各种不同技法，根据各阶层人物不同的性格特点，刻划出他們的內心世界和精神面貌，更好地来反映社会主义的现实生活和为工农兵服务。

这册画集搜罗的題材很广，在人物形象方面包括工人、农民、战士、医生、教师以及兄弟民族。从年龄和性別上有老人、壯年人、中年人、青年、

儿童和嬰兒，又有老头、妇女、小姑娘和老太太。在画的风格上，有笔致粗犷、色彩單純的，如“老社員”、“炼鋼工人”、“水兵”等；也有刻划細致、色彩比較复杂的如“老农”、“猎人”、“縫”等；在技法有使用大笔触写刹那間的动态和情感的如“辽宁农村小孩”、“女工”等；也有通过精致的刻划去揭示内心活动的如“牧歌”、“南方农民”等等。這些都表現得很生动感人，仿佛這些人物的音容笑貌就在我們眼前一样。

另外，在人象画法上，有全身的、有半身的，有靜止的，也有在劳动中的；有的类似人象的速写，有的則是一幅完整的构图，有的可供我們习作上的参考，有的則提供我們准备創作时的借鉴，总之在這些不同的画面上，都直接提供我們练习取材，构思，和怎样表現人物性格时的观摩和学习。

除了从思想內容上学习怎样表現主题以外，有一些特殊的技法也是值得我們注意的，如在“老人”和“猎人”两幅上，可以看到作者利用怎样的功力去表現劳动人民筋肉皮肤的质感，又如在“辽宁农村小孩”一幅上，利用大块浓重的水份去烘托一个天真活泼的农村儿童的可爱形象，同时在“丰收的喜悦”一幅上，作者用了近于水粉画的方法，去描画一对农村少女的健康明朗的表情，這幅画如果放大开来，便可以成为一幅宣传画。

這是一册提供初学者学习人物水彩画的临本，是提供給广大水彩画爱好者作参考的。我們能够从上面得到創作的启示，和用来作为借鉴，更重要的是随时在丰富多彩的社会主义现实生活中，去发现自己所要表現的內容和形象。初学者們要不断深入生活，观察生活，留心各种英雄人物和他們的内心活动，特別是在劳动中去观察人，学习先进的人物的思想感情，不断在习作和創作中發揮自己最大的創造性。

目 录

一、	老 社 員	炼 鋼 工 人 像	二、	老 女 老 农 工	三、	四、	五、	六、	七、	八、	九、	十、	十一、	十二、	十三、	十四、	十五、	十六、	十七、	十八、	十九、	二十、	二十一、	二十二、	二十三、	二十四、	二十五、	二十六、	二十七、	二十八、	二十九、	三十、	三十一、	三十二、	喜 悅 歌 民 生 兵 員 女 軍 員 师 睡 生 一 二 縫 女 作 孩 員 家 民 人 娘 娘 友 孩
									收 的					先 队	寨 妇		蒙 族 少 先 队			外 科 医	习 作 之	习 作 之		板 畔 妇		女 运 动	老 国 画	南 方 农 民	工 艺 工 人	黎 族 姑 娘	老 大 娘	小 朋 友	辽 宁 农 村 小 孩		



02125



二、 炼 钢 工 人

何志生



三、老人像。

曹剑峰





五、老 农

李錕祥



六、 猎 人

康明尧



七、丰收的喜悦

伍必端





九、南方渔民

林龙华



一、小学生

林龙华





十二、少先队员

肖淑芳