

重刊孫真人備急千金要方

十三



重刊孫真人備急千金要方卷之十一

肝臟

肝臟脉論第一

論曰夫人稟天地而生故內有五臟六腑精氣骨髓筋脉外有四肢九竅皮毛爪齒咽喉腎舌肛門胞囊以此總而成軀故將息得理則百脉安和役用非宜即為五勞七傷六極之患有方可救雖病無他無法可憑奄然永往所以此之中秩卷卷備述五臟六腑等血脉根源循環流注與九竅應會處所并論五臟六腑等輕重大小長短闊狹受盛多少仍列對治方法九散酒煎湯膏摩熨及灸針孔穴並窮於此矣其能留心於醫術者可考而行之其冷熱虛實風氣準藥性而用之則內外百病無所逃矣凡五臟在天為五星在地為五穀約時為五行在人為五臟五臟者

精神魂魄意也論陰陽察虛實知病源用補瀉應靈二百六十骨節終會通十二經焉

論曰肝主魂爲郎官隨神往來謂之魂魂者肝之藏也目者肝之官肝氣通於目目和則能辨五色矣左目甲右目乙循環紫宮榮華於爪外主筋內主血肝重四斤四兩左三葉右四葉凡七葉有六童子三玉女守之神名藍藍主藏魂號爲魂藏隨節應會故云肝藏血血舍魂在氣爲語在液爲淚肝氣虛則恐實則怒肝氣虛則夢見園花生草得其時夢伏樹下不敢起肝氣盛則夢怒歎氣客於肝則夢山林樹木

凡人寢卧血歸於肝肝受血而能視足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝

凡肝臟象木與膽合為膽其經足厥陰與少陽為表裏其
脈弦相於冬主於春春時萬物始生其氣來濡而弱寬而
虛故脈為弦濡即不可發汗弱則不可下寬者開開者通
通者利故名曰寬而虛

春脈如弦春脈肝也東方木也萬物之所以始生也故其
氣來濡弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病何如而
反其氣來實而弦此謂太過病在外其氣來不實而微此
謂不及病在內太過則令人善忘忘當忽忽眩冒而癩疾
不及則令人胃脘痛引背兩脅脹滿

肝脈來濡弱招招如揭竿末梢曰平

葉源作綽綽如按琴瑟之絃如揭長竿

春以胃氣為本肝脈來盈實而滑如循長竿曰肝病肝脈
來急而益勁如新張弓弦曰肝死

真肝脉至内外急如循刀刃責責然集源作如按琴瑟絃

集源作引絃如色青白不澤毛折乃死

春胃微絃曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有

毛曰秋病毛甚曰金病

肝藏血血舍魂悲哀動中則傷魂魂傷則狂妄其精不守

一作狂妄不精令人陰縮而攣筋兩脅肋骨舉一作舉毛悴

色夭死于秋

足厥陰氣絕則筋縮引外與舌厥陰者肝脉也肝者筋之

合也筋者聚於陰器而脉絡於舌本故脉弗營則筋縮急

筋縮急則引外與舌故脣青舌卷外縮則筋先死庚篤辛

死金勝木也

肝死藏浮之弱按之中如索不來或曲如蛇行者死



肝木王其脉弦細而長曰平反得沈濡而滑者是腎之
乘肝母之歸子爲虛邪雖病易治反得浮大而洪者是心
之乘肝子之乘母爲實邪雖病自愈反得微澀而短金
微浮而短者是肺之乘肝金之剋木爲賊邪大逆十死不治
反得大而緩者是脾之乘肝土之陵木爲微邪雖病即瘥
心乘肝必吐利肺乘肝即爲癰腫

左手關上陰絕者無肝脉也苦癢遺溺難言脅下有邪氣
善吐刺足少陽治陽

左手關上陰實者肝實也苦肉中痛動善轉筋吐刺足厥
陰治陰

肝脉來濯濯如倚竿如琴瑟弦再至曰平三至曰離經病
四至脫精五至死六至命盡足厥陰脉也

肝脉急甚為惡言一作微急為肥氣在脅下如覆杯緩甚

為嘔微緩為水瘕痺大其為內癰善嘔衄微大為肝痺縮

欬引小腹小甚為多飲微小為消痺消甚為癰疽微滑為

遺溺瀉甚為淡飲微瀉為瘕癥筋攣

肝脉搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脅下令人喘

逆其濡而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而溢入

肌膚腸胃之外也素問溢入作易入

青脉之至也長而左右彈有積氣在心下支胠名曰肝痺

得之寒濕與疝同法腰痛足冷頭痛

扁鵲云肝有病則目奪精虛則寒寒則陰氣壯壯則夢山

樹等實則熱熱則陽氣壯壯則夢怒

肝在聲為呼在變動為握在志為怒怒傷肝精氣并於肝

肝



則憂肝虛則恐實則怒怒而不已亦生憂矣

色主春病變於色者取之榮

病先發於肝者頭目眩脅痛支滿一日之脾閉塞不通身
痛體重二日之胃而腹脹三日之腎小腹腰脊痛脛痠十
日不已死冬日入夏早食

病在肝平曰慧下晡甚夜半靜

假令肝病西行若食雞肉得之當以秋時發病以庚辛日
也家有血腥死女子見之以明要爲哭不者若感金銀物
得之

凡肝病之狀必兩脅下痛引小腹令人善怒虛則目眈眈
無所見耳無所聞善怒如人將捕之若欲治之當取其經
足厥陰與少陽氣逆則頭目痛耳聾不聰頰腫取血者

肝脉沈之而急浮之亦然苦脅痛有氣支滿引小腹痛時小便難苦目眩頭痛腰脊痛足爲寒時瘡女人月事不來時無時有得之少年有所墮墜

肝病其色青手足拘急脅下苦滿或時眩冒其脉弦長此爲可治宜服防風竹瀝湯秦艽散脊當刺大敦夏刺行間冬刺曲泉皆補之季夏刺太衝秋刺中郄皆瀉之又當灸期門百壯背第九椎五十壯

邪在肝則兩脅中痛寒中惡血在內脇善癭節時腫取之行間以引脅下補二里以溫胃中取血脉以散惡血取耳間青脉以去其癭

凡有所墮墜惡血留內若有所大怒氣上而不能下積于左脅下則傷肝

肝中風者頭目瞋兩脅痛行常偃令人嗜甘如阻婦狀

肝中寒者其人洗洗惡寒翕翕發熱面翕然赤繫繫有汗
胃中煩熱

肝中寒者其人兩臂不舉舌本_{叔作}燥善太息胃中痛不
得轉側時盜汗欬食已吐其汁

肝主胃中喘怒罵其脉沈胃中又窒欲令人推按之有熱
鼻塞

肝傷其人脫肉又卧口欲得張時時手足青目瞋瞳人痛
此為肝臟傷所致也

肝水者其人腹大不能自轉側而脅下腹中痛時時津液
微生小便續通

肝脹者脅下滿而痛引小腹

肝著其病人常欲蹈其胷上先未苦時但欲飲熱

診得肝積脉弦而細兩脅下痛邪氣走心下足脛寒脅痛引小腹男子積疝女子瘕淋身無膏澤善轉筋爪甲枯黑春瘳秋劇色青也

肝之積名曰肥氣在左脅下如覆杯有頭足如龜鼈狀久不愈發欬逆噎噎連歲月不已以季夏戊己日得之何也肺病傳肝肝當傳脾脾適以季夏王王者不受邪肝復欲還肺肺不肯受因留結為積故知肥氣以季夏得之

肝病胃滿脅脹善恚怒叫呼身體有熱而復惡寒四肢不舉面白身體滑其脉當弦長而急今反短滿其色當青而反白者此是金之剋木為大逆十死不治

襄公問扁鵲曰吾欲不診脉察其音觀其色知其病生死

肝藏



可得聞乎答曰乃聖道之大要師所不傳黃帝貴之過於金玉入門見病觀其色聞其呼吸則知往來出入吉凶之相角音人者主肝聲也肝聲呼其音琴其志怒其經足厥陰歌逆少陽則榮衛不通陰陽交雜陰氣外傷陽氣內擊擊則寒寒則虛虛則卒然喑啞不聲此為厲風入肝續命湯主之方見第八卷中但踞坐不得低頭面目青黑四肢緩弱遺失便利甚則不可治賒則旬月之內桂枝酒主之方見第八卷中又呼而哭哭而反吟此為金剋木陰擊陽陰氣起而陽氣伏伏則實實則熱熱則喘喘則逆逆則悶悶則恐畏目視不明語聲切急謬說有人此為邪熱傷肝甚則不可治若青色雖青向眼不應可治地黃煎主之方見下肝虛實篇中肝病為瘡者令人色蒼蒼然太息其狀若死者烏梅丸主

之方見第
十卷中若其人本來少於悲恚忽爾嗔怒出言反常乍
寬乍急言未竟以手向眼如有所畏若不即病禍必至矣
此肝病聲之候也若其人虛則為寒風所傷若實則為熱
氣所損陽則瀉之陰則補之青為肝肝合筋青如翠羽者
吉肝主目是肝之餘其人大形相比於上角蒼色小頭
長面大肩平背直身小手足有材好勞心少力多憂勞於
事耐春夏不耐秋冬秋冬感而生病足厥陰他他然脅廣
合股脆傾正則肝應之正青色小理者則肝小小則藏安
無脅下之病粗理者則肝大大則虛虛則寒逼胃迫咽善
膈中旦脅下痛廣脅反駁者則肝高高則實實則肝熱上
支貴如脅下急為息貴合脅危鬼一作駁者則肝下下則逼
胃脅下空空則易受邪脅骨駁者則肝堅堅則臟安難傷

骨弱則肝脆脆則善病消瘴易傷氣腹好相者則肝
端正端正則和利難傷骨偏舉者則肝偏傾偏傾則骨
下偏痛凡人分部陷起者必有病生膽少陽為肝之部而
藏氣通於內外部亦隨而應之沈濁為內浮清為外若色
從外走內者病從外生部處起若色從內出外者病從內
生部處陷內病前治陰後治陽外病前治陽後治陰陽主
外陰主內凡人死生休否則藏神前變形于外人肝前病
目則為之無色若肝前死目則為之脫精若天中等分墓
色應之必死不治看應增損斟酌餘促賒則不出四百日
內促則不延旬月之間肝病少愈而卒死何以知之曰青
白色如柁指大靨點見額頰上此必卒死肝絕八日死何
以知之面青目赤但欲伏眼目視而不見人汗出如水不

止一日二日死面黑目青者不死青如草滋死土黃之色
在於分部順順而見青白入目必病不出其年若年上不
應三年之中禍必應也

春木肝脉色青主足少陽脉也春取絡脉分肉春者木始
治肝氣始生肝氣急其風疾經脉常深其氣少不能深入
故取絡脉分肉之間其脉根本並在竅陰之間應在窻籠
之前窻籠者耳前上下脉以手按之動者是也

其筋起於小指次指之上結外踝上循肘外廉結於膝外
廉其支者別起於外輔骨上走臑前者結伏兔之上後者
結於尻其直者上眇乘季脅上走腋前廉俠於臂乳結於
缺盆直者上出掖貫缺盆出太陽之前循耳後上額角交
巔上下走頤上結於顙其支者結於目外眥為外維

其脉起於目兌背上抵頭角下耳後循頸行手少陽之前
至肩上一却交出手少陽之後入缺盆其支者從耳後入耳
中出走耳前至兌背後其支者別兌背下大迎合手少陽
於頰下加頰車下頸合缺盆以下臂中貫膈絡肝屬膽循
脅裏出氣街繞毛際橫入髀厭中其直者從缺盆下腋循
臂過季脅下合髀厭中以下循髀陽出膝外廉下外輔骨
之前直下抵絕骨之端下出外踝之前循足跗上出小指
次指之端其支者別跗上入大指之間循大指岐內出其
端還貫入爪甲出三毛合足厥陰爲表裏厥陰之本在行
間上五寸應在背輸同會于手太陰

其足少陽之別名曰光明去踝半寸是也別走厥陰下絡
足趺主肝病病實則膽熱熱則厥厥則陽病陽脉反逆

大於寸口一倍病則胃中有熱心脅頭額痛缺盆腋下腫
虛則臍寒寒則痿躄痿則陰病陰脈反小於寸口病則胃
中有寒少氣口苦身體無膏澤外至肘絕骨外踝前及諸
節皆痛若陰陽俱靜與其俱動如引繩俱頓者病也此足少陽膽經筋脈支別為病今取足陽陰用經附于後
足陽陰之脈起於大指聚毛之際上循足趺上廉去內踝
一寸上踝八寸交出太陰之後上膈內廉循股陰入毛中
環陰器抵小腹俠胃屬肝絡臍上貫膈布脅肋循喉嚨之
後上入頰頰連目系上出額與督脈會于顛一本上食其支下陰少陽結於腰髀其支者從目系下頰裏環腎內其支
下第三第四骨空中者復從肝別貫膈上注肺中是動則病腰痛不可以俛仰
丈夫頰疝婦人小腹腫甚則噬乾面壅脫色是主肝所生

