

主编 ● 俞本昆



CHUZHONG YUEDU NENGLI XUNLIAN

初 一
(七年级)

阅

初

读

中

能

力

训

练

- ★ 易学易用
- ★ 难易适度
- ★ 信息量大
- ★ 实践性强
- ★ 最新题型
- ★ 覆盖面广
- ★ 编题科学
- ★ 解题详细

生活是源泉 阅读是基础 写作是提高

——漫谈如何学习语文

(代序)

在长期的语文教学和研究生涯中,不断有教师、学生及家长来咨询,语文难教难学难辅导,如何才能学好语文?问题的答案肯定是多种多样。

我在我主编的另一套丛书《语文读写互动训练》(共8册,上海教育出版社出版)序言中写道:“阅读是基础,写作是提高。”这是学习语文的方法。如果较为完整地归纳,以我个人经验和研究成果而言,“行万里路,读万卷书,写万篇文”,是学好语文的根本方法。这不是套话,是有具体内涵的。这里的“万”不是实指,而是虚指,形容数量之多。“行万里路”是指投身于精彩的外面世界——社会,多观察社会,直接从生活中汲取语言营养。“读万卷书”是指广泛阅读(包括获取网上信息),拓宽视野,积累深厚的文化底蕴。“写万篇文”是指多练笔,藉以提高思维能力和书面表达能力。上面“三万”的通俗说法用术语表达,就是“生活是源泉,阅读是基础,写作是提高”。其中阅读是起着承上启下的重要环节。

现在,社会上作文指导一类书充斥在书店的书架上和学生书包里。如果学生整天看这些书而不去接触生活,不广泛阅读,那是没有多大益处的,写作只能是无源之水,无本之木。现在,我们向学生奉献这套课外阅读丛书,目的是改善学生学习语文



的结构,不仅要多写,更要多看。多看不能是功利性的,仅仅为了写好文章。首先,一个学生在他成长的过程中,同时需要三个“世界”的丰富和成熟——生活世界、知识世界、心灵世界。生活世界主要由父母教;知识世界主要在学校学;心灵世界的素养、气质往往来自文学艺术的熏陶。文学教学生懂得什么是美,什么是高尚,帮助他们确立评判真善美的价值标准。这样,学生才会成为真正意义上的“人”。其次,学生的广泛阅读是“习得”,是上课“学得”的重要补充,能在自然、松弛的状态中进行学习,不断提高阅读能力和思维能力。学生将来在社会上工作,绝大多数不会专门从事文字工作,而会阅读、会分析、会欣赏则是人人都应该掌握的。

学生在十几年的在校学习期间,课外阅读的数量应该是巨大的(科学研究表明,一个语文过关的人,阅读量应不少于2000万字。当然,这个阅读量多数人是要通过一辈子努力才能达到)。但是,改善阅读方法,提高阅读质量,那么就会收到事半功倍的成效,大大减少庞大的阅读量。前不久,国际教育成绩评估协会(IEA)在调研几十个国家学生阅读现状后撰写的国际阅读能力发展研究报告(PIRLS)中指出,阅读要解决三个问题,即理解过程、阅读目的、阅读行为和态度。理解过程的内涵是:①能寻找明确的资料;②直接推断、归纳;③解释篇章和发表见解;④评估内容、语言和重点。这些意见可以作为我们阅读训练的参考。现在,语文教学的“文本”正在形成“一本(课本)为主,三本(课本、读本、学本)一体”的新格局。“三本”各有各的功能,缺一不可。我们这套丛书是“学本”,是“课本”的补充。这套小小丛书,只是书海中的一勺。我们的宗旨仅是为学生在完成繁重的课业之余,精神放松一下,自由自在地阅读,并通过一定的阅读能力训练,学习阅读方法,提高阅读能力。

本套初中阅读指导丛书(共4册)第一版面世后受到教师、



学生及家长广泛好评,累计印数达两万多套,这在市场条件下是相当不易的。现听取各方意见,再作大幅度的精心编选,力求在渗透新阅读理念方面加大力度。参加本丛书撰稿的是学科带头人、教研员、中学高级教师、中文系硕士等层次高、教学或研究经验丰富的语文教师。我们衷心希望丛书能成为广大中学生的良师益友。

俞本昆
2003年8月



目 录

记 叙 文

记叙文单元导读	(1)
• 成长轨迹 •	(3)
收易拉罐的小男孩	吕 怡(3)
✓ 这条小鱼在乎	田 辉/译(6)
誓言	[俄]班台莱耶夫(9)
特殊的礼物	李骏虎(15)
母在天涯	张小泉(19)
大声地生活	林 夕(22)
窝头(节选)	梁实秋(26)
• 自我修养 •	(29)
两条珍贵的白鱼	关 宏(29)
心与手	[美]欧 • 亨利(33)
花匠	俞平伯(37)
欧文的试验	李 允(42)
家园	廖华歌(45)
珍重	晓 程(49)
白蝴蝶之恋	刘白羽(53)
• 关爱他人 •	(56)
走失的狗	王 媛(摘)(56)



花店的传统·····	虽然(62)
点班长·····	张国林(66)
回家·····	刘卫(71)
艾米,令人堪怜的愿望·····	[美]阿兰·舒兹(75)
记叙文阅读能力训练卷·····	(79)

议 论 文

议论文单元导读 ·····	(87)
· 保护生态 ·····	(89)
滑稽·····	周云龙(89)
人是风景的一部分·····	杜涌涛(93)
匡正“视若草芥”·····	洪崇恩(97)
· 超越自我 ·····	(101)
② 罗斯福的丑牙·····	王志宏(101)
乞丐给予的启示·····	苏元丽(104)
人的价值·····	刘义杰(107)
你不必完美·····	张一帆(110)
“鸽子”是这样起飞的·····	陆士华(113)
· 善于思维 ·····	(116)
尺有所短,寸有所长·····	吕红(116)
智慧的歪用·····	张心阳(120)
说理只需三分·····	夏真(124)
· 学会求知 ·····	(127)
学会读书·····	柳岸(127)
才能来自勤奋·····	如雅(130)
中学生应当重视学习方法·····	春草(133)
议论文阅读能力训练卷·····	(137)

说 明 文

说明文单元导读	(144)
• 生物世界 •	(147)
动物的学习行为和类别	孙 忻(147)
创造运动纪录的动物	赵 玲/译(151)
会使用“武器”的动物	钱星博(155)
大蒜的魔力	吴 然(159)
• 科技天地 •	(163)
丹佛国际机场:世界巨无霸	梁劲舟(163)
航天时代的到来	储 飞(167)
在“核动物园”里漫步	刘 莲(171)
茫茫太空取名难	陈吉飞(174)
科学家是如何操纵火星车的	王瑞良(178)
• 生活一角 •	(181)
扇子趣闻	吕绍雄(181)
漫谈眼镜	佚 名(185)
说明文阅读能力训练卷	(189)

文 言 文

文言文单元导读	(195)
• 思想方法 •	(197)
海鸟	《庄子》(197)
画鬼	《韩非子》(199)
• 道德素养 •	(201)
攘鸡人	《孟子》(201)

不食嗟来·····	《礼记》(203)
归园田居(其三)·····	(东晋)陶渊明(205)
牛·····	(唐)柳宗元(207)
· 贬斥时弊 ·····	(209)
马说·····	(唐)韩 愈(209)
同道为朋·····	(宋)欧阳修(212)
· 艺术创作 ·····	(214)
画竹秘诀·····	(清)郑 燮(214)
口技·····	(清)蒲松龄(216)
阅读能力综合训练卷(A) ·····	(219)
阅读能力综合训练卷(B) ·····	(227)
训练参考答案·····	(234)
后记·····	(257)



记 叙 文

记叙文单元导读

记叙文以叙述、描写为主要表达方式。其内容有记事、写人、状物等。

如何阅读、理解记叙文呢？

首先，要弄清记叙的要素。

记叙的要素包括时间、地点、事件和人物。时间，往往能展示人物活动的背景。记叙文的时间包括年月日时分秒、春夏秋冬、昼夜晨昏等。而地点则是人物活动的环境，包括地方、场所、方位、距离等。由于表达的需要，有的文章时间、地点的交代比较粗略，有的则比较具体。随着事件的发展，两者往往也会发生相应的变化和转移。事件，是由人物的活动和人物间的各种关系构成的。有的文章只写一件事，有的文章写了几件事，无论是写一件事还是几件事，我们都应弄清事件发生的起因、发展和结果，因为事件是展示人物特点、表现中心的重要载体。人物是指出现在文章中的所有人物，包括明写的和暗写的，是事情发生、发展变化的关键，也是表现文章中心思想的主要因素。阅读时，必须理清人物之间的关系，分清主要人物与次要人物，从人物的各种表现中分析他们的思想品质、性格特征，把握文章的主旨。

其次，要学会分析记叙文的结构。

分析记叙文的结构，首先要注意作者如何合理安排和组织材



料的,也即文章内容安排的条理、行文的先后次序等。一般说来,记叙文有下列三种结构形式:一是纵式结构,以时间的先后顺序或事件发展的顺序来安排组织材料;二是横式结构,以空间、地点的转移或事件性质的分类来安排组织材料;三是纵横交错结构,它将时间的先后顺序和地点的转移结合起来。每篇文章都有自己的结构,理清文章的结构有助于对文章的整体理解。

分析记叙文的结构,还要研究段落层次的安排,开头、结尾的设计和过渡、照应的布置。记叙文的段落层次或以人物划分,或以事件发展阶段分,或以时间推进分,或以空间转换分。开头、结尾是文章的有机组成部分,好的开头可以引人入胜,引起读者兴趣,激发读者感情,好的结尾可以深化主题,发人深省。过渡是层次和段落之间具有连贯性,上下文能自然衔接、转换。一般说来,在内容上的转折处,在叙述上的总分处,在行文上的起讫处,都要安排承上启下的过渡句。

✿
②

第三,要理清文章的线索。

理清线索主要指:把握文章的情节线索,并体会其与文章内容的联系;对文章进行整体理解,把握文章的感情脉络;抓住具体表现文章中的重要语句(语段),梳理文章层次。

第四,要分析记叙文所运用的表达方式。

记叙文的主要表达方式是叙述和描写,有时,为了表达的需要,还要动用议论和抒情。

叙述,是把人物的经历和事物发展变化的过程用平实的语言表达出来,它能使读者清楚地了解事情的来龙去脉。

描写,就是对人物、事物、环境作具体的描绘。描写可以分为人物描写和环境描写两大类。

收易拉罐的小男孩

吕 怡

星期天去美国友人家玩，喝完饮料，顺手将空罐扔进了垃圾袋。“不，不，别丢掉，放到贮藏室那个硬纸箱里去。今天是星期天，他们会来收的。”“谁？”“两个男孩。”

过了一小时左右，有人敲门，一个男孩的声音在问：“可以进来吗？”朋友应声道：“来罢，来罢。”听得“他们”熟门熟路进了贮藏室，又听得叮叮当当一阵空罐子响，朋友兀自与我在室内聊天，全然不介意小家伙们在贮藏室里的折腾。



十分钟光景，孩子们在外屋喊了声：“谢谢了，再见。”接着传来轻轻的关门声。我忍不住好奇，走进了贮藏室。几个曾装满空罐子的硬纸箱空了，一个摞一个地堆得整整齐齐，地上也没有滴滴嗒嗒的喝剩饮料令人可厌的痕迹。我推开大门，路上走着那两个小男孩，大的十四岁左右，在推一辆装了不少空罐子的手推车；那小的大约只有十岁左右，在前面蹦蹦跳跳地走着。友人讲这是一对哥俩，就住在附近，每个星期天收集邻居家的空易拉罐已经有一年多了，刮风下雪，次次不拉。

“这易拉罐能卖多少钱？”我知道回收这种空罐子在美国不会比在中国更得利。

“是卖不了多少钱，可小哥俩讲他们要靠这个买一辆汽车。”

卖易拉罐买汽车，这中间的距离在我看来无疑比从地球到月

球还远。“这能行吗？”

“不知道。”他把手头一罐刚喝完的罐头放进了一个硬纸箱，“说是在哥哥达到法定驾驶年龄时就能买上，他们是仔细算过的。”

哥俩还在路上走着，那小的拉了条绳子在前面拖着，一边叽叽喳喳与在后面推车的哥哥说着什么，尖尖脆脆的童音在静静的街中爆着活力，撞来撞去。

突然我涌上一个念头，追上这哥俩，冲着他们说：“嗨，男子汉们，将来你们那辆车就叫易拉罐号罢！”

【思路追寻】

题目是《收易拉罐的小男孩》，但小男孩的形象，文章却是通过“我”的眼睛和耳朵来观察了解的，可以说，全文很少有对小男孩的正面描写。



④

故事讲的是，“我”到朋友家玩，喝完饮料，我正准备扔空罐子时，朋友的要求引出了收易拉罐的小男孩。过了一小时左右，小男孩来了。朋友对小男孩的折腾全不在意，又从侧面证明了小男孩的人品。然后通过“我”看、“我”想、“我”问，我们明白了小男孩收易拉罐是为什么……此时，我们不由也想对那两个男孩说：“嗨，男子汉们！”

【能力训练】

1. 故事发生的时间是某个星期天，地点是书店附近，故事的主人公是这个收易拉罐的小男孩。

2. 文中所写的事情是：

两个小男孩到书店附近收易拉罐，将来能买一辆汽车。

3. 友人说“今天是星期天，他们会来的。”如此肯定的原因是：

每个星期天收集邻居家的空易拉罐已结为习惯，习以为常。

4. 朋友不在意小男孩在储藏间折腾，从一个侧面表明：求知的渴望。

两个男孩人品和工作态度令人放心。

5. 文中的哪些文字表明空易拉罐“是卖不了多少钱的”？

喝完饮料，顺手将空罐扔进了垃圾袋。

6. 在“卖易拉罐买汽车，这中间的距离在我看来无疑比从地球到月球还远”一句中，作者将卖易拉罐买汽车比作从地球到月球，其目的是：

(1) 这种做法在度极大；

(2) 反衬两个男孩的胆量，执著。

7. 明明是两个男孩，作者为什么称他们为“男子汉们”？

因为他们两个男孩身上具有男子汉的品性：自信、执著、

认真、负责。



这条小鱼在乎

田 辉/译

① 有这么一个故事。

② 在暴风雨后的一个早晨，一个男人来到海边散步。他一边沿海边走着，一边注意到，在沙滩的浅水洼里，有许多被昨夜的暴风雨卷上岸来的小鱼。它们被困在浅水洼里，回不了大海了，虽然近在咫尺。被困的小鱼，也许有几百条，甚至几千条。用不了多久，浅水洼里的水就会被沙粒吸干，被太阳蒸干，这些小鱼都会干死的。

③ 男人继续朝前走着。他忽然看见前面有一个小男孩，走得很慢，而且不停地在每一个水洼旁弯下腰去——他在捡起水洼里的小鱼，并且用力把它们扔回大海。这个男人停下来，注视着这个小男孩，看他拯救着小鱼们的生命。

④ 终于，这个男人忍不住走过去：“孩子，这水洼里有几百几千条小鱼，你救不过来的。”

⑤ “我知道。”小男孩头也不抬地回答。

⑥ “哦？那你为什么还在扔？谁在乎呢？”

⑦ “这条小鱼在乎！”男孩儿一边回答，一边拾起一条鱼扔进大海。“这条在乎，这条也在乎！A 还有这一条、这一条、这一条……”

⑧ 今天，你们在这里开始大学生活。你们每一个人，都将在

这里学会如何去拯救生命。B 虽然你们救不了全世界的人,救不了全中国的人,甚至救不了一个省一个市的人,但是,你们还是可以救一些人,你们可以减轻他们的痛苦。因为你们的存在,他们的生活从此有所不同——你们可以使他们的生活变得更加美好。这是你们能够并且一定会做得到的。

⑨ 在这里,我希望你们勤奋、努力地学习,永远不要放弃!记住:“这条小鱼在乎!这条小鱼也在乎!还有这一条、这一条、这一条……”

(这是一位在中国某医学院任职的美国教师的演讲。他在把讲稿让校方过目时,一位领导不知为何竟很不喜欢,让他重写。后来,美国教师还是坚持用了这篇演讲稿。我想他讲的这个故事也许不仅仅适合医学院学生,所以译过来与大家共享。——译者注)

(注:文中序号为编者加,全册同)

【思路追寻】

文章先给我们讲了一个故事。暴风雨后的一个早晨,一个男子到海边散步,他注意到在沙滩的浅水洼里,有许多被昨夜暴风雨卷上岸的小鱼。当太阳升起后,水洼的水就会被沙粒吸干,被蒸发干的。当我们以为小鱼只有死路一条时,故事出现转机——一个小男孩正一条一条地将小鱼捡起来,扔进大海里。是的,靠一个孩子的力量,他不可能改变浅滩上所有小鱼的命运,但他走到哪儿,就可帮助哪儿的小鱼摆脱困境……故事很浅显,但寓意却很深。因为我们确实能做的就是,为我们身边的人做一些我们能做的事。

【能力训练】

1. 开头讲的这个故事在全文中的作用是:

- (1) 解释全文;
- (2) 下文议论的基础。

2. 故事发生的时间是：早晨
暴风雨后的。地点是在 海边。事情的起因 许多小鱼被暴风雨卷上岸。

事情的结果是：一个小男孩尽力把一条条小鱼放回大海。

3. 画线句子 A 运用的修辞手法是：反复；
句末省略号的作用是：列举的省略。

4. 画线句子 B 中的分句顺序能否前后调换？为什么？

不能，因为这是按照范围从大到小排列的。

5. “这条小鱼在乎”这个题目在文中的含义是：

(1) 被暴风雨卷上岸的小鱼需要帮助；

(2) 极痛苦困扰的人需要医生拯救。

6. 拯救小鱼需要的是：耐心、爱心，

而拯救人的生命需要的是：勤奋、努力地学习，永远不要放弃。

7. 文中议论的段落有第③⑦自然段，它们的作用是：

点出本文议论的中心。



誓言

[俄]班台莱耶夫

夏季的一天，我坐在城市公园里看一本书。书写得很有趣，我看入了迷，不知不觉夜色就降临了。于是我合上书，起身朝出口走去。

公园里已经空无一人，道路上灯光闪亮，树丛后面某个地方传来看守人的小铃声。我担心公园关门，脚步迈得很快。

突然我止住步子：在灌木林后面某个地方，仿佛有人在呜呜地哭。我朝侧面的小路拐去——朦胧的夜色中，现出一座白色的石头房子，旁边站着一个七八岁左右的小男孩，正垂着头伤心大哭。我走到他跟前，问道：“喂，你怎么啦，小家伙？”

小孩一边哽咽，一边抽搭着鼻子，要他一下子说清楚看来很难。

“我们一道走吧！”我对他说，“看天都黑了，公园马上就要关门……”

我想去拉小孩的手，但他急忙将手一缩，开口道：“我不能离开。”

“怎么回事，为什么不能离开？”

“没什么。”小孩回答。

“到底是为什么你不能离开？”

“我是哨兵。”他回答。



⑨