

方濟初畫集

不似春
光勝似
春光寥
廓江天
萬里霜
元八年
冬月
濟初
作於
長沙



湖
北
校
章
行
學
書
銀
藏



方濟眾畫集



陕西人民美術出版社

方济众画集

*

陕西人民美术出版社出版

(西安北大街131号)

陕西省新华书店发行 陕西人民印刷厂印刷

*

开本787×1092 $\frac{1}{32}$ 印张5

印数: 1—1,100

1981年12月第1版 1982年7月第1次印刷

统一书号:8199·332 定价:(精)5.80元

泥土香味

一九五九年，江苏国画院的画家们，走七省、行万里，画祖国山河，开创了山水画的新天地。接着西安画家们，又突破传统的审美情趣，给古老的黄土高原和陌生的秦岭山峦，抹上了一层革命浪漫主义的色彩。把人们从看惯了的空濛澹泊意境中拉出来，走进另一个耐人寻味的世界中去。人们读了“初冬的山谷”、“枣园雪后”、“胜似春光”、“溪柳迎风”等新作，感到有一股泥土香味向你扑来。使人产生一种象老农那样对土地的感情，陶然欲醉。这股泥土香味，可以把你带到革命战争年代中去，人们在这里含辛茹苦，奋发图强，创出一个伟大的新中国。这股泥土香味，还可以把你带到更遥远的历史中去，我们的祖先在这片古老的土地上，在和大自然严酷斗争中，坚韧创业，培育勤劳勇敢的中华民族。

不难理解，这种审美联想，是画家所创造的艺术形象所引发的，而这种创造，也只有画家自己具备这种审美情操才能做到。因此可以认为，画家的职责，不在于如何把具体的事物搬上画面，向人们图解某种特定的时代感，而在于如何概括生活所揭示的思想意义，通过艺术形象，让读者去细细咀嚼，悟出其中的道理。

西安画家们的作品在北京首次展出后，在美术界引起了强烈的反映，认为他们给山水画开辟了又一个新天地。称他们为“长安画派”。当年方济众是这一画派的新起之秀，在十余年的浩劫中，他们遭受了严重的摧残。现在重整旗鼓，又将大放光彩。济众新画册的出版，是个先兆。

葉淺予

一九八一年一月

序

在与济众同志相识以前，他的画早已给我留下了深深的印象。后来，我越来越被他那具有浓郁生活气息和乡土风味的绘画所吸引，便常去看他作画。现在要出版他近几年习作的画集，对于同好者来说，这当然是十分令人兴奋的事。

济众同志的绘画，以写意的小景山水居多，但小小的画幅却别有一番情趣。

提到写意，人们往往联想到明清文人画的澹雅和野逸，绝少人间烟火气息。济众同志的画却不是这样，或林间小鹿，或岩畔山羊，或陕南山村，或陕北窑洞，或秦岭群峰，或黄土高原……，无不渗露出一一种质朴的情感，纯真的心灵，清新的格调和醇厚的诗意。在我们今天的国画画坛上，他可以说是一位难得的田园画家。

“扫除腻粉逞风骨，褪却红衣学淡装”，这是他很喜欢的鲁迅的诗句，也恰是他画风的写照。

那些绘画中的许多情景，似乎我也曾在那里无数次地见到并感受到过，然而却又那么新颖别致，有如初见初感。艺术，大概就是在这种既平凡又新奇之中蕴藏着迷人的魅力。

艺术创作，有人重平易亲切，有人重神奇怪异。然而重平易亲切的，需在平中求奇，显露出不凡和神奇；重神奇怪异的，需在奇中求平，显露出真挚和自然。平，才能引起普遍的共鸣；奇，才能引人入胜。

艺术是要有独创性的，没有独创就没有艺术的生命。但怎样独创？什么是真正的艺术独创？作者认为：艺术的独创性，主要的还不是形式上的花样翻新，而是首先在于艺术家是否对生活有独特的发现，在此基础上，才能谈得上对形式美特殊规律的掌握，才能进一步寻找或创造独特的艺术语言。美，既不能凭空臆造，也不是俯首可拾的。济众同志要求自己“学

古人不雷同于古人，学洋人不雷同于洋人，学今人不雷同于今人，甚至还要尽可能地做到自己的作品也不雷同于自己的作品”。我看这是济众同志的作品平易而不凡庸，亲切却又新奇的关键。

旧时代不少文人画家曾经追求过“平淡天真”的画境，但那大都是消极避世的。济众同志却创造了另外一种“平淡天真”的情景。在这些入世、乐生、憧憬着幸福未来的作品中，深藏着作者对祖国、家乡和人民生活的纯真的热爱。他的作品颇有几分象农民眼中的世界。

“风格即人”，画风与人风常常不可避免地联系在一起。济众同志待人十分真挚、诚朴，感情深沉而且含蓄。有一次，我与朋友去拜访他时，他正在务花。那种认真专注的神情，的确带着一种老农的风度。我不禁联想起他的两方颇能引起人们兴趣的印章：一方是别号印“雪农”；另一方是象形图章，是根据篆文“方”字变化而成的一个掘地农民的形象。

济众同志生在农村、长在农村。二十多岁后，才离开陕南山村来到西安，从著名画家赵望云先生学画，开始了他的艺术生涯。赵先生充满乡风民情的画风，以及要“从生活中找出路”，“真正的艺术家，不是产生在象牙之塔，而是产生在十字街头”等艺术主张，给予这个年轻学子以最初的启蒙，对济众同志以后艺术面目的形成，也起着深刻的影响。“四人帮”肆虐的十年中，他的全家无一幸免地都被下放到汉中农村，在十分困难的境遇下，他对艺术依然怀着诚挚的热爱，孜孜不倦地探索着、追求着。“汉水巴山是旧乡，笔砚生涯忘愁肠，最是晚凉堪眺处，稻菽丛里米鱼香”。在这块自小哺育他成长的土地上，故乡的水土进一步铸造了他独特的艺术个性。

早在六十年代的头几年里，西安美协国画创作研究室，包括济众同志在内的几位国画家，生气勃勃地投入了对艺术的探索和创造，一大批为画坛称道的长安画派的新画源源涌



现。济众同志在那时就显示出他独特的追求，他一方面向传统的国画学习，一方面向民间美术学习。探寻着以阳春白雪的意趣为主的写意画，如何在下里巴人中发展知音的途径。这个命题的意义是不凡而又重大的。他认为民间美术是中国灿烂的美术传统中十分重要，但往往不甚为人重视的组成部分。

济众同志对民间画工的创造、农民的绘画，往往爱不释手，虚心地临摹学习，记录下那些奇妙的构图。他努力探求作品中既富有生活情趣又富有装饰性艺术手法的奥秘，推敲他们使用色彩的特殊规律。传统的写意绘画，虽然积累了十分丰富的表现技巧，但仍然不能满足他表现自己特有的生活感受的要求。经过反复的实践，特别是对色彩运用的不断摸索，逐步形成了他的色彩风格：浓重而不艳俗，强烈而不纷乱，明快中求得和谐统一，单纯中求得丰富深厚。这其中包含着多少大胆的试验和创造性劳动的心血啊！

在艺术的探索中，济众同志涉猎的领域很广，因而作画、论画多有创见；他爱诗善诗，诗中饱含画意，画中也饶富诗情；他精于书法，临池的功力，化诸画中笔墨，健劲斩截，令人如闻铿锵的金石之声；有时，他自拉自醉在二胡的丝弦之中，那潺湲清流般的娓娓琴声，往往是刚刚住笔的惬意之作兴犹未尽的画外之音，或者是画家神游山川乡间，又在酝酿、捕捉一幅新作撩人心弦的美妙旋律。学问总是相通的，广博的学识积累，为他建筑正在日益高耸的艺术楼厦，奠定着坚实的根基。

古老的黄土高原和深厚的民族文化传统，哺育着济众同志的艺术生命，而他辛勤的创造性劳动，又为故乡的泥土和传统文化赋予了新机。他的路尚未终止，对于各种尝试和探索，他还有许多设想，在艺术上他仍然保持着青年人的朝气和求新精神。我们期待着他的艺术沿着自己特有的道路，跨入更高的境界。

刘 骁 纯

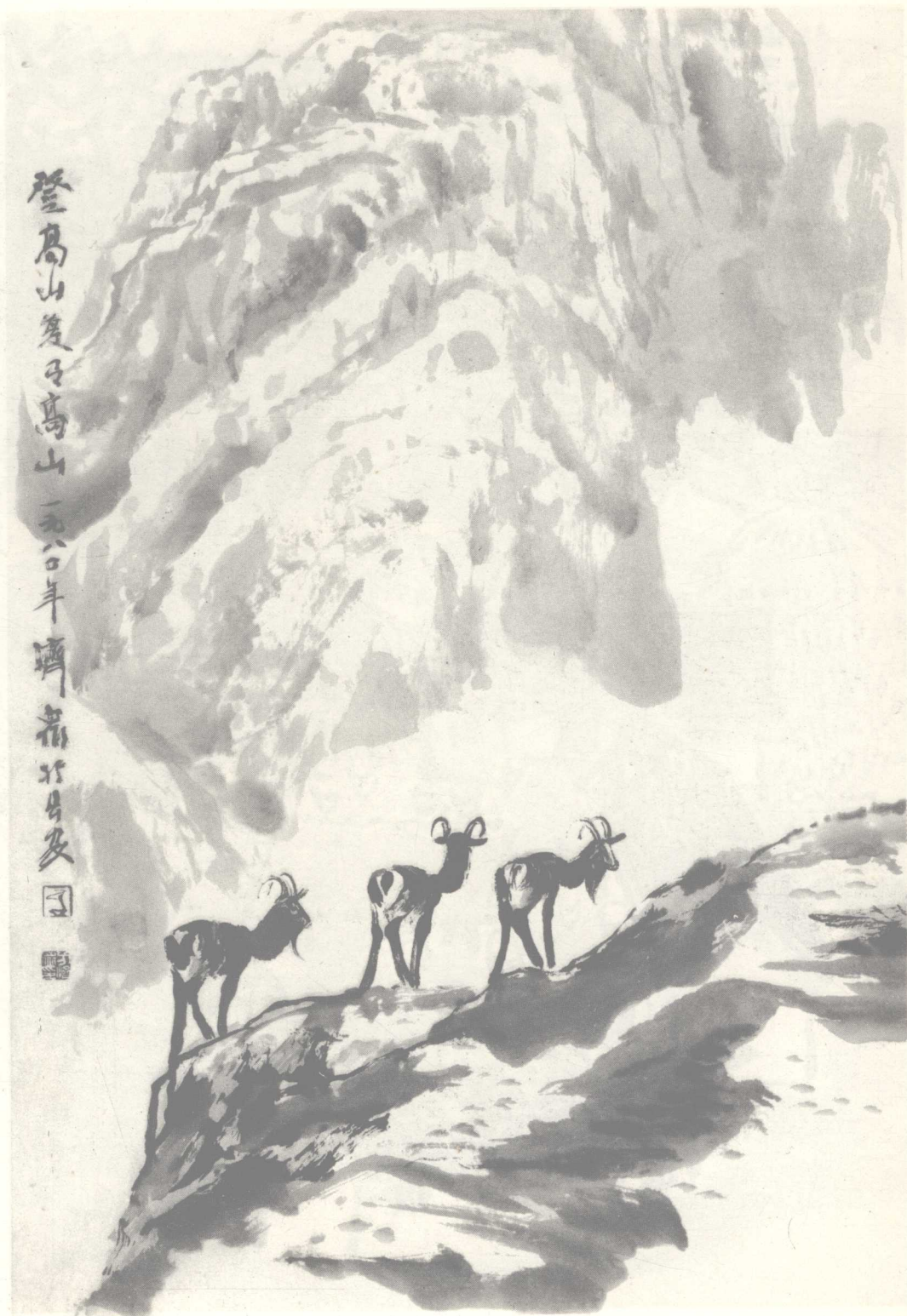
一九八〇年五月

图 版 目 录

1. 登高山复有高山
2. 山 村
3. 夏
4. 汉江雪后
5. 秋江小渡
6. 入 胜 石
7. 黄山气象台
8. 漓江夜游
9. 黄山观瀑图
10. 梅山水库夏收
11. 海拉尔的傍晚
12. 秋林小鹿
13. 朱霞漫空
14. 南 泥 湾
15. 杜 甫 川
16. 南泥湾之冬
17. 枣园初雪

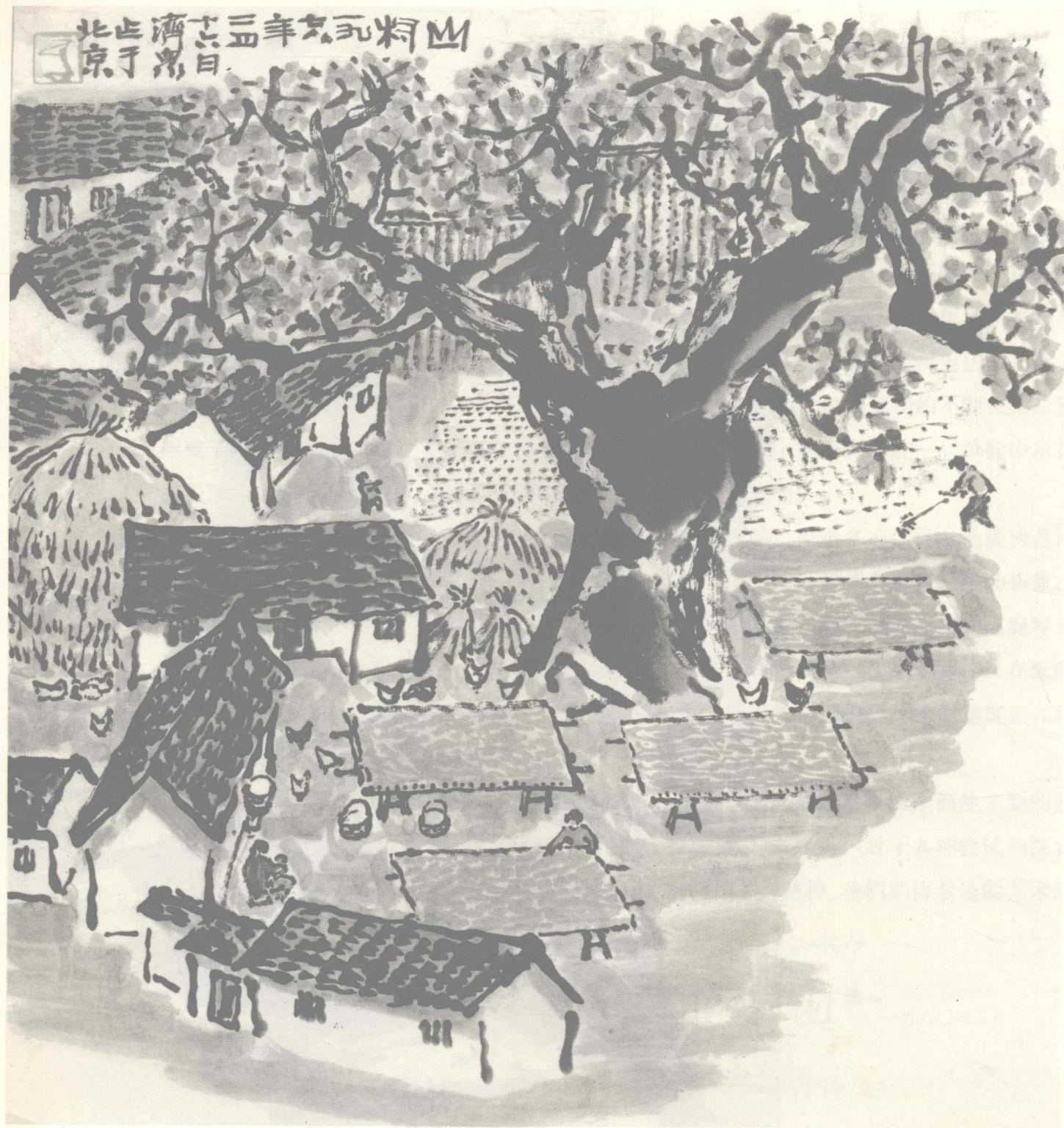
18. 延河水清延水甜
19. 九曲一泻赴龙门
20. 青青山上松
21. 指点江山
22. 进军南泥湾
23. 乘风破浪
24. 冬 耕
25. 暮 曛 图
26. 重林雪后
27. 鱼米之乡
28. 汉江秋声
29. 母 与 子
30. 海 之 角
31. 风定犹闻碧玉香
32. 云海日出
33. 采 春 茶
34. 高原秋色

35. 蜀道一瞥
36. 秋林小鹿
37. 汉江清晓
38. 麻 鸭
39. 乡村小学
40. 桃百年结实潭千尺见底
41. 鱼 乐 图
42. 江 南 春
43. 汉水巴山是家乡
44. 秦川雪后
45. 江 南 好
46. 山村五月
47. 大 红 枣
48. 冬 之 日



1. 登高山复有高山

(67.5 × 45.5 厘米)



2. 山村

(32 × 34.3 厘米)



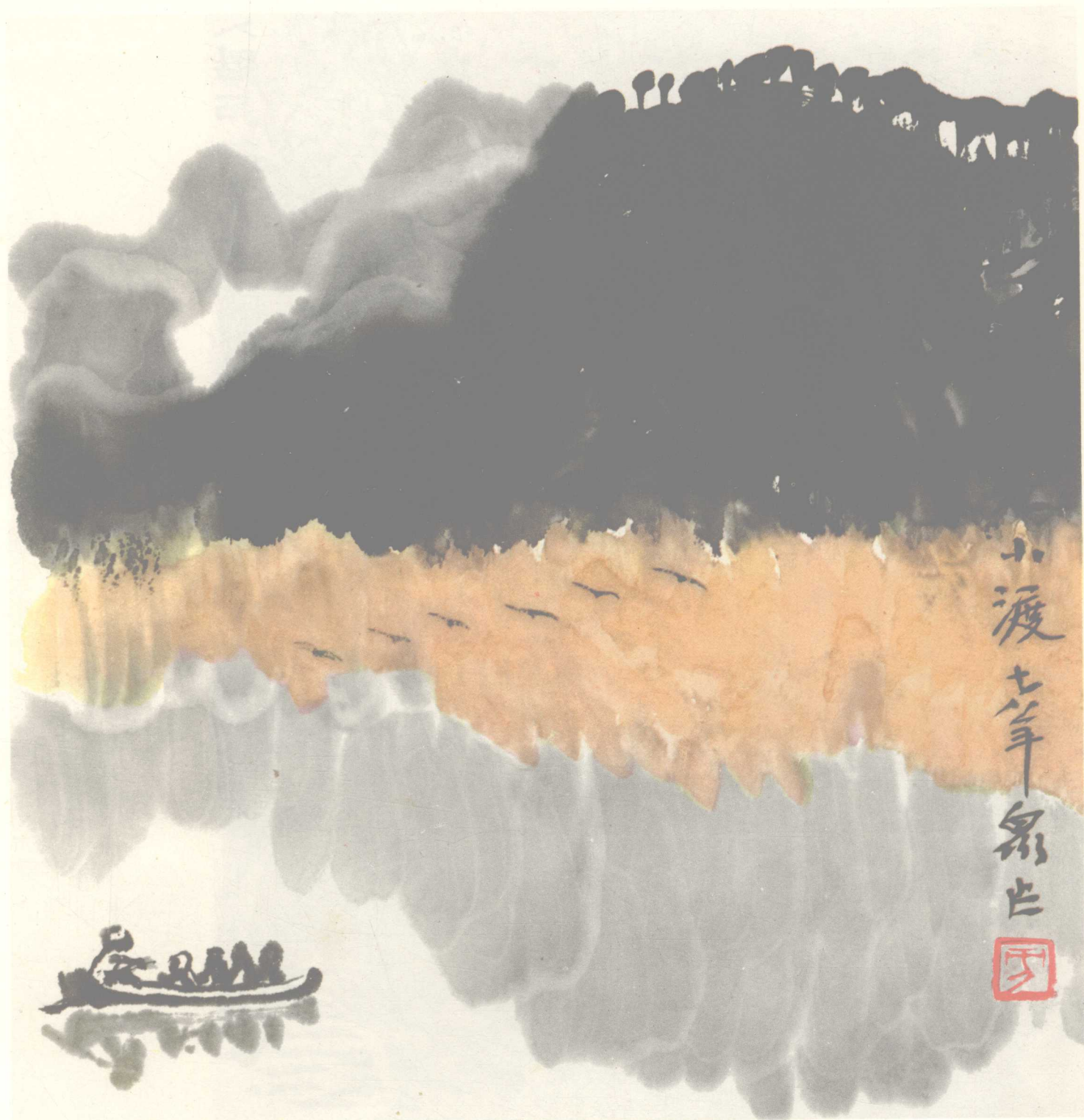
3. 夏

(20.2×21.4厘米)



4. 汉江雪后

(34.5×33.7厘米)



小渡
七年
泉
作



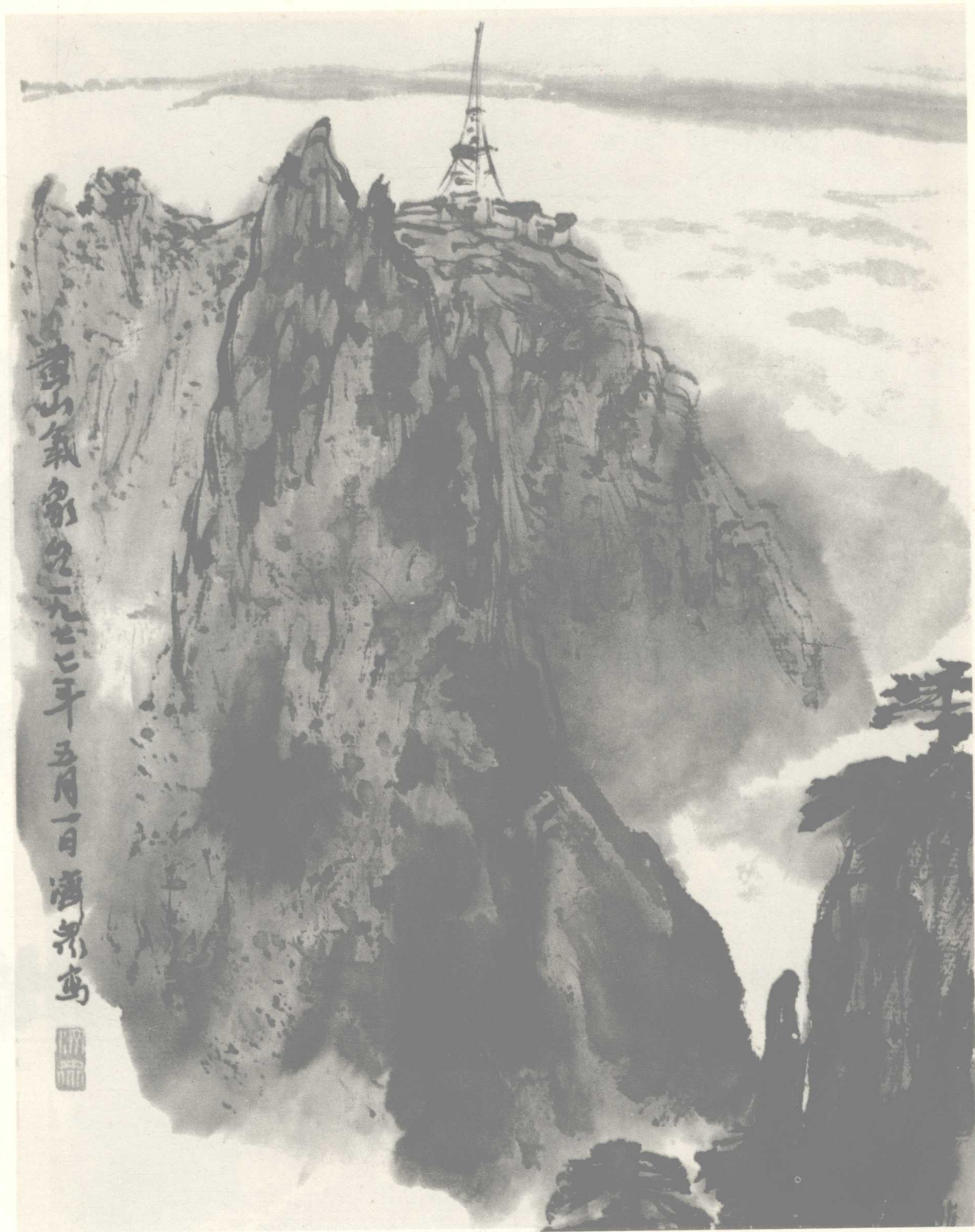
5. 秋江小渡

(21.2 × 22.1 厘米)



6.入胜石

(24.2×18.5厘米)



7. 黄山气象台

(18.5×24.3厘米)

漓江夜遊
壬午年
五月
廿五
日
寫
下
夜
遊
江
景
濟
南



8. 漓江夜游

(28×28厘米)



9. 黄山观瀑图

(23.8×18厘米)