



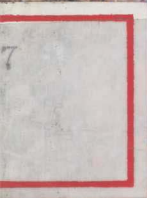
名

家

邓 枫

彩 / 墨 / 人 / 物 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——



名

画

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑨ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.10

ISBN 7-5008-3267-2

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 125594 号

封面 / 凉山风组画之十二 (局部) 2005 年 纸本

封底 / 花瓶组画之二 (局部) 2005 年 纸本

书 名: 名家名画·邓 枫彩墨人物作品

绘 画: 邓 枫

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3267-2/J·322

定 价: 200.00 元 (全 10 册)



邓 枫 1960年生于四川洪雅。1992年南京艺术学院美术系毕业，先后进修于西安美术学院、中央美术学院。现为中国美术家协会会员，眉山画院副院长。

1997年作品《牧羊女》获加拿大“枫叶杯”水墨画大赛银奖，出版《邓枫中国画选》；1999年作品《昨日圣山》获建国五十周年全国山水画大展优秀奖；2001年作品《瓦屋山杜鹃图》获第一届“爱我中华”中国画、油画大展铜奖，作品《节日》参加第十五次新人新作展，并在四川美术馆画廊举办“西部风情”个人画展；2002年作品《天边的那一片云》获西部“大地情”全国中国画展银奖，《瓦屋珙酮》获中国美协主办的“同里——保护自然遗产”全国中国画展铜奖；2004年作品《凉山风》获全国中国画大展银奖，《阿咪子》入选首届中国美协会员中国画精品展，《凉山风之二》获第二届全国少数民族美术作品展“优秀奖”。

漫漫的 精神之旅

——邓枫及其工笔重彩画

◆ 黄宗贤

十年前，我和邓枫——两个老家相距不过二十公里原蜀中小老乡，相识在虎踞龙盘的六朝古都南京，我既为邓枫的艺术天赋感到惊诧，也被他的勤奋所折服。颇有点历史的南京艺术学院，汇聚了一批江南才子，谈玄论艺之风颇为盛行，邓枫身置其中，不乏有“潜移默化”的收获，但是，他又有一些谈玄者所不具有的吃苦耐劳的精神，他总是早上第一个进教室，晚上伴随着熄灯铃最后一个走出教学楼。几天不见，你会发现他的案头或画板上又多了几幅能给人留下深刻印象的作品。他聚蜀人的执著踏实与聪慧灵气于一身，当时我就确信，邓老弟只要持之以恆再加上好的机运条件，在艺术上必有所作为有所建树的。

以常人的眼光看来，邓枫并不算是幸运者，从南艺毕业后，他除了去中央美院研修一年外，几乎都在西南的一个小城工作，那里远离文化中心，艺术交流和获取信息的渠道远远谈不上方便畅通。但是，从另一个角度来看，邓枫却有许多人不能拥有的得天独厚的条件。他生活的那座城市濒临秀雅的青衣江，背倚蜀中胜景瓦屋山，有不少明清古镇，如颇让众多艺术家倾心的高庙、柳江等纯正的珍珠镶嵌在青山绿水间。独特的地域环境、淳朴的民风 and 沉厚和文化传统不仅淘养了邓枫执著而灵动的艺术性情，有了一种天然的超脱和沉静。他曾说陶渊明是“心远地自偏”，而他自己却是“地偏心自远”。在不经意的自嘲中，可见其自得其乐的豁达与超然。

当然，邓枫并不是满足终日“悠然见南山”的人，他虽然身居瓦屋山下，但是时常心游八极，眼



观四方，画界之动态、艺坛之趋势他明晰于胸。在去南艺学习之前，他曾到西安美院进修一年，南艺毕业后的第三年，他又到中央美院研修一年，对这一路奔波他说是为了知道南北画风的差异何在，其实他在寻找自己艺术发展的参照系数。在东西南北的寻寻觅觅之中，他开了眼界，也多了一份自信。在蜀南一隅，他的心更加平静了，视野更加宽阔了。传统的绘画门类界限对于他已不存在，山水、花鸟、人物他都有涉及，且在几方面都颇有造诣，取得了不小的成绩。近几年来他的作品在国内外的展览及大赛中多次获奖。邓枫在打破画种界限的同时，也不断超越自己。十年间，他在人物画上花的工夫无疑是最多的。早在1996年他就出版了自己第一本人物画专集，从这本集子到“西部风情”专题展，虽然都是表现女性题材，而且主要是西部乡村或少数民族女性题材，但是，五六年间，他不是在做简单的数字相加的游戏，而是在进行着漫漫的精神跋涉。

邓枫说至今并没有画出多少自己满意的画。我不知道邓枫是否永远安居青衣江畔的那个城市，但我知道他心目中有一个艺术的境界，这个境界或许永远在彼岸，这注定邓枫是自己精神的永远放牧者。

忆江南组画之十(左上图) 2005年 纸本

花季组画之四(左中图) 2005年 纸本

忆江南组画之四(左下图) 2005年 纸本



山、人、羊，就这么，从容地表达着，温馨与和谐、简单与统一。

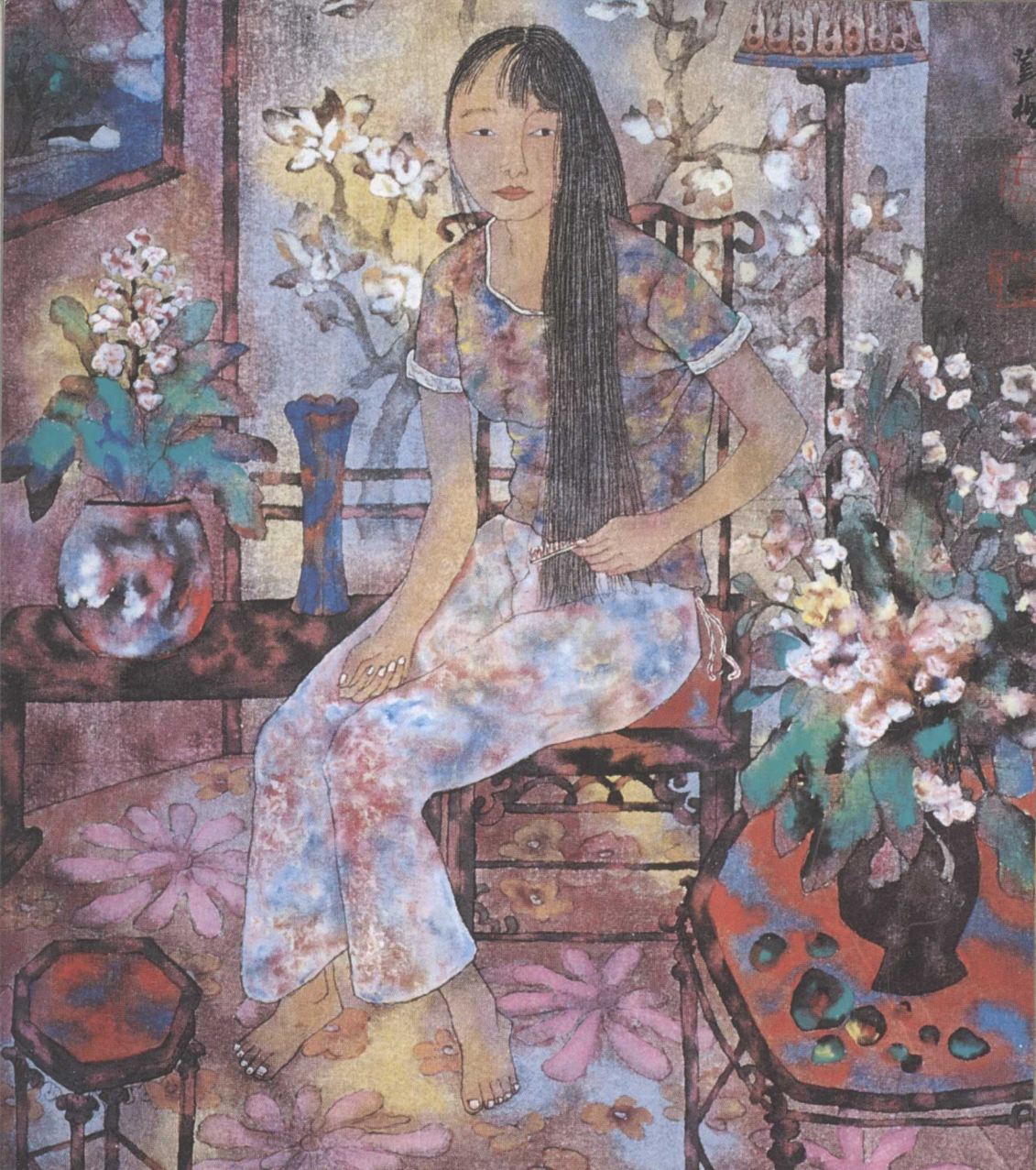
并不绚丽的颜色，熊熊燃烧着，很高很远的理想；并不复杂的线条，潺潺流淌的是很纯很净的诗意……

——刘禾萌

蜀烟

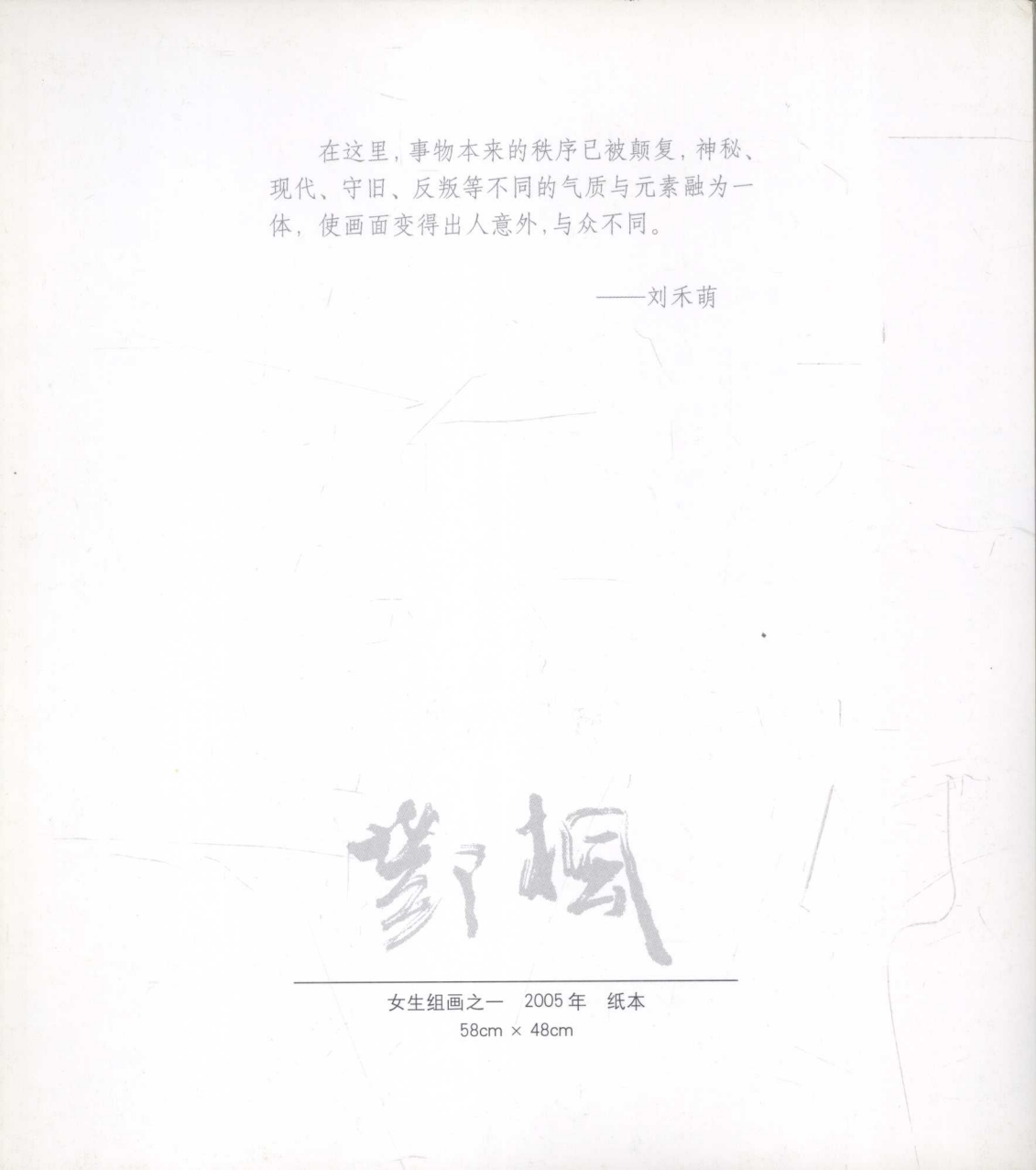
凉山风组画之一 2005年 纸本

69cm × 47cm



在这里，事物本来的秩序已被颠覆，神秘、
现代、守旧、反叛等不同的气质与元素融为一
体，使画面变得出人意外，与众不同。

——刘禾萌



刘禾萌

女生组画之一 2005 年 纸本

58cm × 48cm



不知道，有一座逼至眼前的大山阻挡，是否就注定不能，极目天外？

于是，我客观而又审慎地反复品读。不曾想，真切的感受竟让我释怀……

——刘禾萌

蜀楓

凉山风组画之二 2005年 纸本

60cm × 48cm



现代的衣饰，现代的陈设，但空气中，挥之不去的，依然是，旧式的凄美与无助。

是的，这是一幅情与境刻意错位的，现代仕女图。

——刘禾萌

鄧楓

女生组画之二 2005年 纸本

59cm × 46cm



反复出现的大山、牧人与羊，越来越清晰地让我充满疑惑——

这位画家曾经过的牧羊经历，留给他的或许非但不是苦难、怨尤，反而是源自内心的，对原生态恬静之美的，深深赞叹和浅浅吟哦……

——刘禾萌

劉禾萌

凉山风组画之三 2005年 纸本

59cm × 47cm



在一个又一个，阳光穿透花窗的午后，在
一次又一次，新插的花束中、鲜花的叶瓣里。闪
闪烁烁、深深浅浅地有着，谁都不知道的诗句。

——刘禾萌

勤 耘

忙江南组画之一 2005年 纸本

58cm × 48cm