



上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

萨克斯管考级曲集

洪竞立 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

萨克斯管考级曲集 / 洪竞立编. - 上海: 上海音乐学院出版社, 2003. 6
(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)
ISBN 7-80692-004-8

I. 萨... II. 洪... III. 萨克管-器乐曲-世界-水平考试-自学参考资料 IV. J657.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第042665号

责任编辑 洛 秦
范进德
制谱统筹 张恒山

**萨克斯管考级曲集
(1-10级)**

洪竞立 编

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会审定

上海音乐学院出版社 出版发行

全国新华书店 经销

浙江大学世纪数码印务有限公司 印刷

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

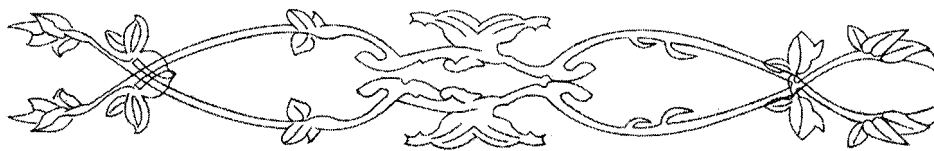
开本 880 × 1230 1/16

印张 3.75 曲谱 54 面

印数 0001-3000

书号 ISBN 7-80692-004-8

定价 28.00 元



上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

主 任

杨立青

副 主 任

徐孟东

秘 书 长

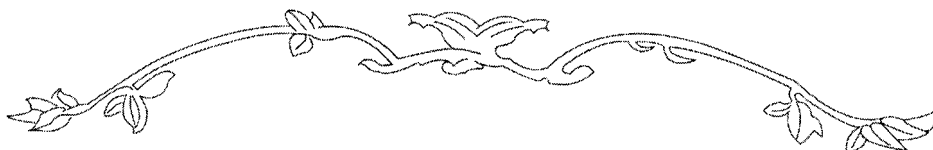
徐孟东（兼）

副秘书长

许黎韵 朱立平

委 员

朱钟堂 茅鼎文 华天初 洛 秦 陈进德 吴 迎 苏 彬
廖昌永 顾 平 孙铭红 丁芷诺 俞丽拿 何宝泉 王永德



萨克斯管考级提要

每位考级者应根据自己实际演奏水平和程度,按照循序渐进的原则,在辅导教师的指导下,合理选定考级级别。并认真阅谱,严格按谱演奏。音阶必须吹奏连音和吐音二种演奏法,音阶及练习曲应达到所规定的速度标准,乐曲的演奏应充分体现力度、速度、音色的对比及变化,正确演绎乐曲中的表情要求,合理安排乐曲演奏中的呼吸,达到不间断地完满演奏。

目 录

第一级	音 阶	C 大调、a 小调	2
	练习曲	海门德	2
	乐 曲	梦幻曲 舒曼	3
第二级	音 阶	G 大调、e 小调	4
		F 大调、d 小调	4
	练习曲 1	海门德	5
	练习曲 2	海门德	6
	乐 曲	小夜曲 舒伯特	8
第三级	音 阶	D 大调、b 小调	9
		B $\flat$ 大调、g 小调	9
	练习曲 1	海门德	10
	练习曲 2	海门德	11
	乐 曲	金婚曲 舒马里	12
第四级	音 阶	A 大调、f $\sharp$ 小调	13
		E $\flat$ 大调、c 小调	13
	练习曲 1	海门德	14
	练习曲 2	海门德	15
	乐 曲	坎佐奈塔 别阿尔弗雷德、d. 阿姆布莱苏	17
第五级	音 阶	E 大调、c $\sharp$ 小调	19
		A $\flat$ 大调、f 小调	19
	练习曲 1	海门德	20
	练习曲 2	海门德	21

	乐 曲	高雅的妇人 库普林	22
第六级	音 阶	B 大调、g $\sharp$ 小调	24
		D $\flat$ 大调、b $\flat$ 小调	24
	练习曲 1	海门德	25
	练习曲 2	海门德	26
	乐 曲	西西里舞曲 巴赫	27
第七级	音 阶	F $\sharp$ 大调、d $\sharp$ 小调	30
		G $\flat$ 大调、e $\flat$ 小调	30
	练习曲 1	海门德	31
	练习曲 2	海门德	32
	乐 曲	米勒	33
第八级	音 阶	A 大调、f $\sharp$ 小调	36
		E $\flat$ 大调、c 小调	36
		E 大调、c $\sharp$ 小调	36
		A $\flat$ 大调、f 小调	36
		B 大调、g $\sharp$ 小调	37
		D $\flat$ 大调、b $\flat$ 小调	37
		G $\flat$ 大调、e $\flat$ 小调	37
	练习曲 1	海门德	38
	练习曲 2	翰瑞·拉扎罗斯	39
	乐 曲	主题变奏曲 波尔. d. 韦尔	41
第九级	音 阶		44
	练习曲 1	华特·莱文斯	45
	练习曲 2	华特·莱文斯	46
	乐 曲	音乐会练习曲 列夫冲	47
第十级	音 阶		49
	练习曲 1	克罗兹	50
	练习曲 2	爱尔恩里	51
	乐 曲	拉丁纳塔 大卫·班尼特	53

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

第五套(910)目录
上海音乐学院考级曲集
2003.8 上海音乐学院出版社

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

萨克斯管考级曲集

1-10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

洪竞立 编

上海音乐学院出版社

第一级

音阶

C 大调 ♩ = 88



a 和声小调



a 旋律小调



琶音



琶音



练习曲

海门德

♩ = 132



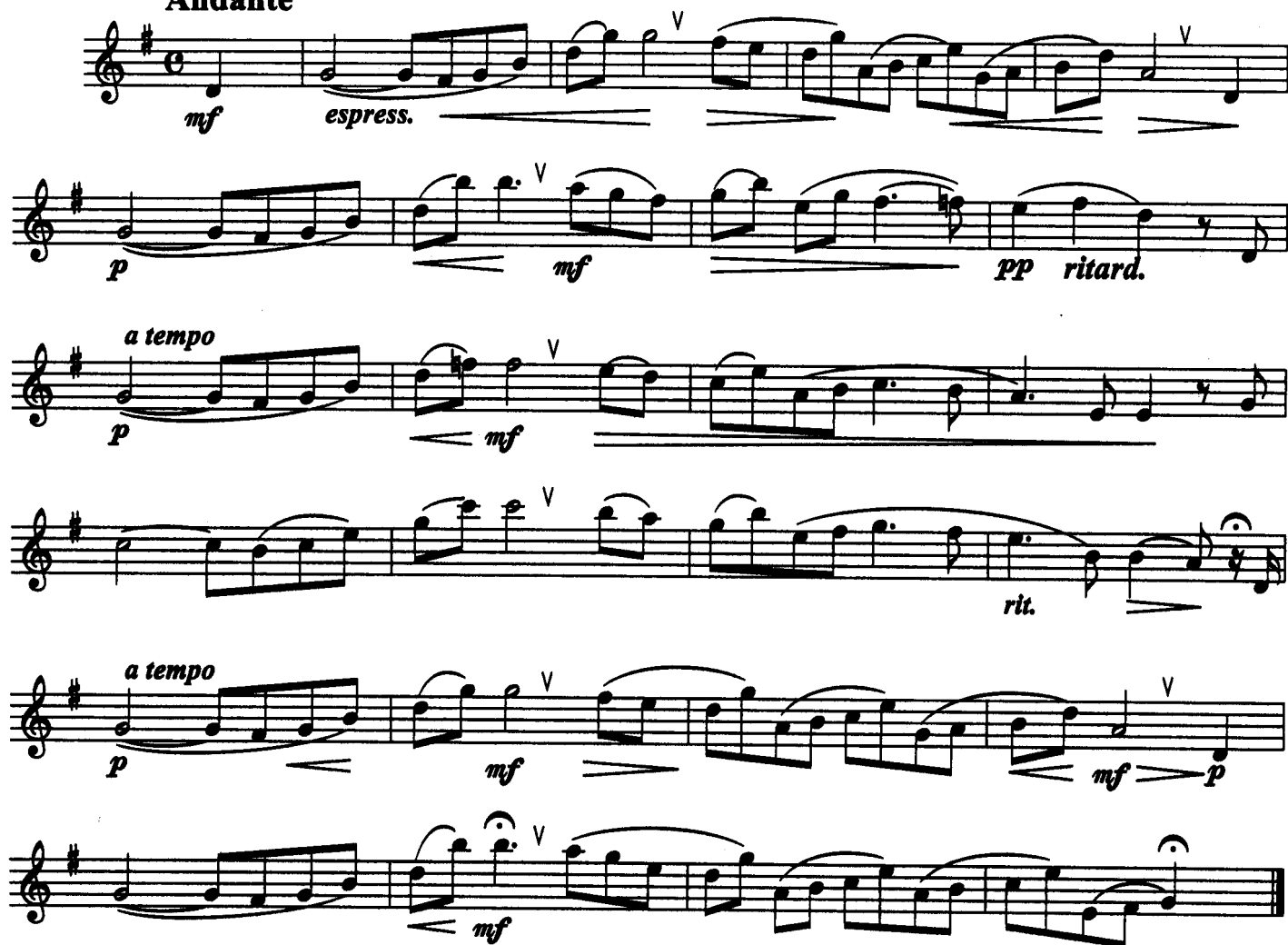
第一级



梦幻曲

舒曼
波尔·博柔笛 编

Andante



第二级

音阶

G 大调 ♩ = 104



e 和声小调



e 旋律小调



琶音



琶音



F 大调



d 和声小调



d 旋律小调



琶音



琶音



第二级

练习曲 (1)

海门德

♩ = 118

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a tempo marking of ♩ = 118. The key signature is one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *p* (piano). The second staff continues the melody. The third staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The fourth staff has a dynamic marking of *f* (forte). The fifth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The sixth staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The seventh staff has a dynamic marking of *p* (piano). The eighth staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The ninth staff has a dynamic marking of *p* (piano). The tenth staff ends with a double bar line.

第二级

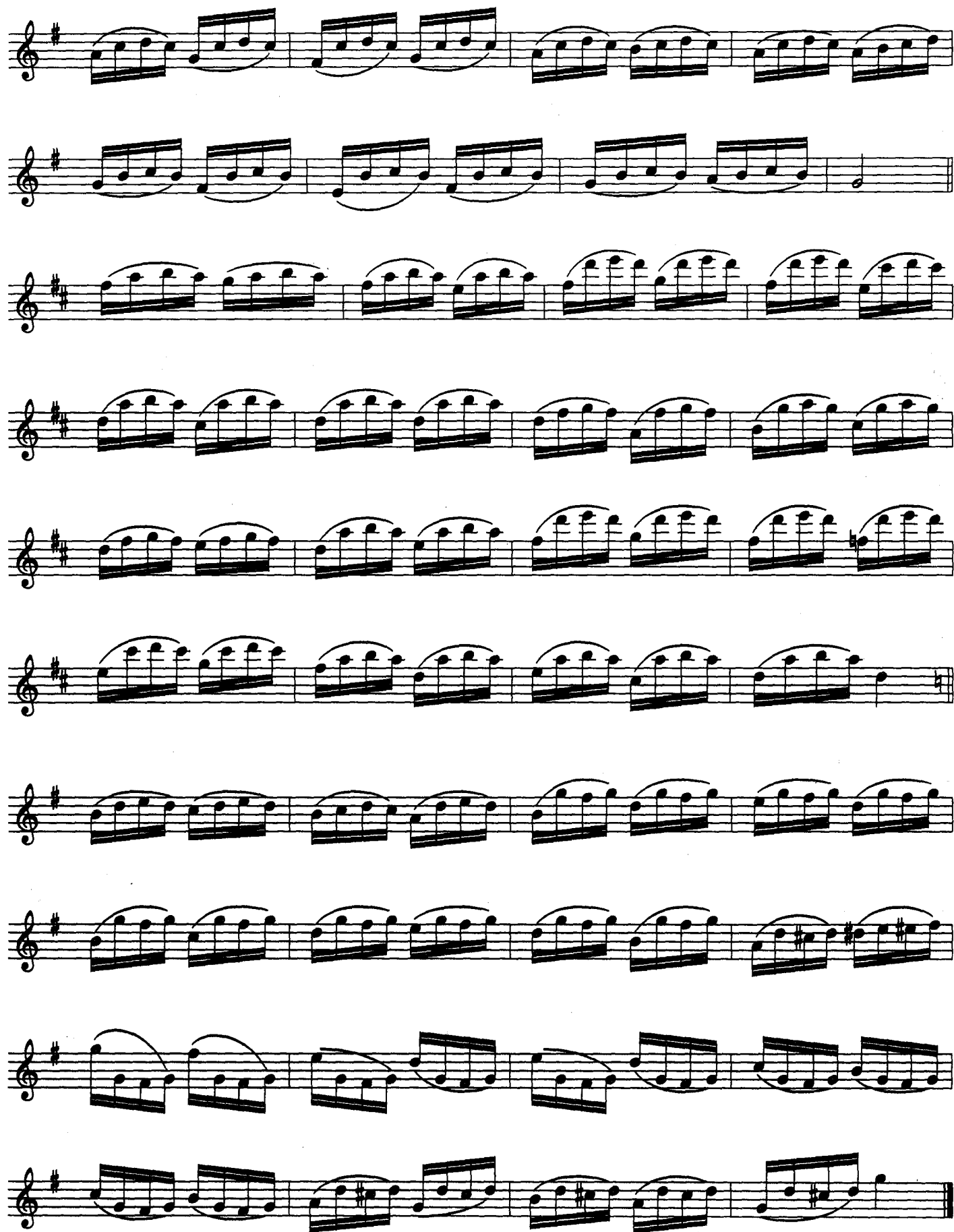
练习曲 (2)

海门德

$\text{♩} = 76$

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 2/4. The tempo is marked as quarter note = 76. The exercise is a continuous eighth-note scale, starting on G4 and ascending through the first and second octaves. The first four staves cover the first octave (G4 to G5), and the remaining five staves cover the second octave (G5 to G6). The piece concludes with a final G6 note on the ninth staff.

第二级



第二级

小夜曲

舒伯特
波尔·博柔笛编

Moderato

4

p dolce

2

mf

pp 3 *mf*

p cresc. 3 *f* 8

f

2 3

p

dim. rall. - - - pp

第三级

音阶

D 大调 ♩ = 132



b 和声小调



b 旋律小调



琶音



琶音

B^b 大调

g 和声小调



g 旋律小调



琶音



琶音



第三级

练习曲 (1)

海门德

Allegro ♩ = 108

The musical score consists of 12 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked "Allegro" with a quarter note equal to 108 beats per minute. The piece is characterized by frequent use of triplets and slurs. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line.

第三级

练习曲 (2)

海门德

♩ = 66

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). It begins with a tempo marking of 66 beats per minute. The key signature is one flat (B-flat). The piece is composed of 12 staves of music. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are also some accidentals (sharps and flats) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) in the later staves. The piece concludes with a final cadence on the twelfth staff.

第三级

金婚曲

舒 马 里
波尔·博柔笛 编Andantino $\text{♩} = 88$

p

tr *rit.* *a tempo* *p*

tr *rit.* *a tempo*

rit. *p*

f *rit.* *p*

tr *rit.* *Fine* *f* *a tempo*

mf *pp* *cresc.*

f 1. 2. *f*

dim - in - u - en - do *mf*

cresc. 1. 2. *D.C.*