

H7 甲30

從17歲到30歲的完整告白

眭澔平



誰應該與我相遇

剛在國際舞台中嶄露

頭角的演員，經常流

露出些許的矛盾與困惑。透過從社

會轉變到人性掙扎的思考，熊熊如

烈焰般的文化衝擊也許充滿著悲情

，然而既是如此更值得品味低迴。

邁向二十一世紀，正值九〇年代的

台灣的確是充滿蓬勃朝氣的中國人

樂土，但新舊文化的衝突却讓這名



皇冠叢書第1800種

誰應該與我相遇

睦濤平◎著

發行人：平鑫濤

出版發行：皇冠出版社

台北市敦化北路120巷50號

電話：7168888

郵撥帳號 0010426-9 號

登記證：局版台業字第1059號

責任編輯：郭清華

美術編輯：吳慧雯

校對：曾美珠・鮑秀珍・愛岑・謝慧珍

印刷者：秋雨印刷股份有限公司

台北市忠孝東路三段 96 號 2 樓

電話：7710175

有著作權・翻印必究

如有破損或裝訂錯誤，請寄回本社更換

初 版：中華民國七十九年 九 月

第 五 版：中華民國七十九年 十 月

國際書碼：ISBN 957-33-0392-2

本書定價：新台幣 150 元 港幣 45 元

1267
2457

1267
2457

睦
浩
平



從17歲到30歲的完整告白

誰應該與我相遇

睦
浩
平

03

誰應該與我相遇

●目錄

007

《自序》請你與我相遇 ● 不錯過任何感恩的機緣

011

《前言》人生逍遙遊 ● 大鯤魚與大鵬鳥的故事

悲情篇——文化燃起巨焰

015

悲情文化 ● 期待你長大

019

齊一文化 ● 誰是中心指導原則

023

包裝文化 ● 過猶不及的現代困惑

026

群眾文化 ● 數大不是美

029

攤販文化 ● 別做受制習慣的過客

032

速食文化 ● 輕薄短小的省思

035

錢權文化 ● 公平與否沒關係

038

老弱文化 ● 多一點點溫柔敦厚

042

完美文化 ● 累積寬容的信念

047

失戀文化 ● 昇華愛與關懷

心情篇——人生像粒毛豆

- 053 晨曦丹陽●歸鄉·蠶桑·祖祭
065 母親●尋墳·馨香·毛豆
071 陪老爸走一段●我的父親
077 公園●高三·親情·十七歲
083 心中永遠的春天●憶附中
086 我們曾經年輕過●花城半年記
091 不再新鮮的新鮮●大一那年
096 又見青訪●一封給年少的信
099 兩個三十年●成功嶺生日快樂
103 生命光華●我是一個記者，我熱愛我的工作

愛情篇——鬆了你的衣袖

- 111 誰應該與我相遇
114 百靈輕唱喜悅
115 鬆了你的衣袖

116 留是留予曾經

117 且付他年說夢痕

122 失落時空的女孩

126 談女人 ● 善待那張活頁紙

129 那片血紅的餅乾

133 走在回家的路上

135 孤獨的夜

旅情篇——縱橫愛與思緒

141 神州的六個夢 ● 一九九〇變調的旋律

政治夢／「天安門」再回首

社會夢／外面「無奈」的世界

生活夢／一場「躍進」一場夢

傳播夢／「雷鋒」戀曲一九九〇

經濟夢／我很「窮」可是我很「聰明」

文教夢／青蘋果「失」樂園

何時才是「夢醒時分」？

184

《後記》

之一／從大江南北到雲貴高原
之二／他是我兄弟
之三／屬於中國的感動

199

橫斷蘇聯◎從莫斯科到伯力

俄羅斯世界・紅星無顏色・無產階級
斯拉夫兄弟・在西伯利亞・東方特快車
人性無國界・盧布如破布・神遊貝加爾
失落地平線・泳在黑龍江・中國在蘇俄

訴情篇

——共建書香社會（演講摘要）

231

快樂的開場白／沒有標準答案
從讀書到思考／從歷史到新聞
開闢思考空間／過程重於結果
撞擊讀書興趣／從記者到學習

篇後語

——改變人生的一句話

261

不畏浮雲遮望眼／自緣身在最高層

《序》

請你與我相遇

不
錯
過
任
何
感
恩
的
機
緣

誰應該與我相遇？

在成長的歷程中，我經常為自己的際遇而懷著一份感恩的心情；並非為了事事順遂，而在於接連不斷的波折、困惑與阻撓往往給我更多潛心靜氣、深思反省的機會。

特別當了電視新聞記者到即將赴英深造的這五年來，每天我幾乎都會遇到各色各樣鮮活的人事物，涵蓋世界各地也包括海峽兩岸。我深深感覺：如果我不是一名記者，我不可能與這麼多人、事與物相遇；如果未以知識份子自我期許，或許我也無心在忙碌紛亂的新聞工作

中珍惜這些經歷，進而把寶貴而真實的新聞素材以文學記錄下來。

於是，我經常在外出採訪前忍不住問自己：

『誰應該與我相遇？誰又可能將與我相遇？』

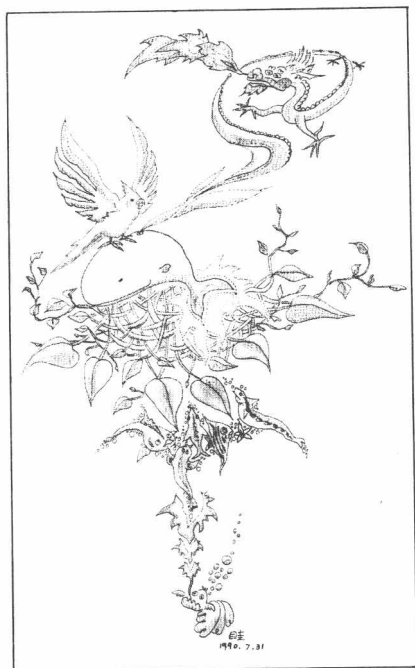
這涵蓋了人性的探索與事物的觀察兩個層面的相遇也許確實得靠著機緣，不過，當我面對台灣當代文化的劇變、回顧人生成長歷程的轉折、品味人際愛情體驗的感動，以及縱橫在漫漫長途旅程的思緒，我却用一樣感恩的心情記錄下我澎湃震盪的意念……即使它僅是一場不可預期觀眾的演講會場，我也試著以同樣的誠懇詮釋真摯的心聲。

誰應該與我相遇？

迎向未來，我可能依然對於自己人生的際遇無法捉摸——社會文化現象的相遇也好、家人友人愛人的聚散也都充滿著變數。然而，現在這一刻我終於以最完整的停格寫下了個人的第三本文學著作，其中延續『金嬌婆玩股票——台灣都市報導文學』的本土省思，也承繼了『看天田——大陸社會報導文學』的神州情懷，更涵蓋了過去二書未有的人生親情、愛情與心情的悸動。何妨把這些文字當作我們這個年代、我們這群人們，由個人、家庭、社會、世

界到宇宙最真摯的呼喊，或許在這既困惑又圓融的善美間，我們的相遇將迸裂出另一番真實
亮麗的光彩。

因此，我不禁想說：在人生任何一個不經意的角落……
請你與我相遇！



《前言》

人生逍遙遊

大 鯤 魚 與 大 鵬 鳥 的 故 事

『北冥有魚，其名為鯨，鯨之大，不知其幾千里也？化而為鳥，其名為鵬，鵬之背，不知幾千里也。』

（莊子·逍遙遊）

每次讀到莊子內篇的第一章總無法想像：全篇談鵬與蜩鳩大小各有其分的文章為什麼有這麼個開場白？大鯨魚我沒見過、幾千里寬背的大鵬鳥我也無法想像，但是相對於小魚小蝦

與小雀小鳥，牠們必然是開濶的！閉上眼睛：一隻魚化為鵬是多麼浪漫。我只能以我所見過的圖像鯨與龍來聯想，一在海、一在天，一掀浪、一撥雲，穿透像九重葛般糾結的困阻、掙脫如鷹爪般銳利的芒刺——這份意境關照在多變多磨難的人生轉折點上，不禁教我怦然心動。逍遙的人生、人生的逍遙，其中必然存在著破繭而出的快意，當然更不能少一分溫柔敦厚的耐力與誠懇。

悲情篇

●文化燃起巨焰

邁向二十一世紀，正值九〇年代的台灣的確是充滿蓬勃朝氣的中國人樂土，但新舊文化的衝突卻讓這名剛在國際舞台上嶄露頭角的演員，經常流露出些許的矛盾與困惑。透過從社會轉變到人性掙扎的思考，熊熊如烈焰般的文化衝擊也許充滿著悲情，然而既是如此，更值得品味低迴。



●台灣在新舊文化的衝擊下，各方面出現劇烈的轉變，觀察、思考交溶了知識分子的開豁視野。

悲情文化

期

待

他

長

大

夾在電影散場的人羣裏，銀幕上淒美的音樂還襯著演出工作人員的名單轉個不停，一旁的領位小姐早就開始拿著掃把，在如山壑般的列椅間把瓶瓶罐罐掃得叮噹作響。

對於她們、對於周圍同樣看完『悲情城市』的觀眾來說，除了偶爾聽到有人在嘀咕：『太長了！看不懂，累死了！』以外，此刻衆人關心的似乎並不在電影的內容，而在三個小時漫長的欣賞後，待會兒晚餐要吃些什麼——在我們的社會裏，關心吃的人總是比關心文化的人來得多吧！

踏在月色掩映的紅磚道上，一面閃躲著突如其來的摩托車，一面迂迴地繞過賣水果、烤香腸的小販，散場的電影院門口總是如此不留下一點讓人自在思考的空間。但是，舉目看看：