

JINSHENGYOUYUEJINSHENGYOUYUE

今生有约

晨曦 / 著



河南文艺

今生有约

晨曦

著

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

今生有约/晨曦著. — 郑州: 河南文艺出版社, 1999

ISBN 7 - 80623 - 152 - 8

I. 今… II. 晨… III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 11307 号

河南文艺出版社出版发行
河南省瑞光印务股份有限公司印刷
新华书店经销

开本 787 × 960 毫米 1/32 印张 3.25

字数 40000 印数 2000—6000

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 10 月第 2 次印刷

定价 6.00 元

如发现印装质量问题, 请与印刷厂联系。

贵 在 情 真

——序《今生有约》

寇宗鄂

这是一个缺乏诗意的题目,但我还是以它作为这篇小序的命题,而且有意隐去了主语。因为我不仅仅指为文为诗,我不想把我的话题限定在一个固定的范围。

为诗为文、为艺术、为科学、为人、为政治等等,无一可以离开真情二字。惟诚实和真情,才可以令人诚服和信赖。虚假的东西过多,所以真实事物和情感就显得更加可贵。

与宋志强(笔名晨曦)相识已有几年了。那是我应邀去邓州讲课的 1995 年初春,我携

妻回四川老家过年。春节刚过,我们便匆匆由成都取道重庆,再转车赴河南邓州市。那时宋志强任邓州市副市长。当天上午,他便来招待所看我,并且主动提出与我合影留念。记得他从上衣兜里掏出一个小梳子,对着大厅柱子上的装饰镜梳了梳头,还整理了一下衣领。当时,我觉得他郑重其事的样子很有意思。他留给我的第一个印象是没有官架子。我见过的大大小小的官不多也不少,大多数见文人是出于礼节性的,酒桌上说的是场面上的客套话,彬彬有礼,无可挑剔。宋市长却不然。他和我好像是一见如故,彼此毫无拘束,交谈随意自然,平易亲切。听说他还爱好写诗,并且对本市的业余文学爱好者很关心,很支持,从生活到创作给予许多具体的帮助。邓州是一个县级市,又是农业地区,工业基础薄弱,经济不富裕。在这样的条件下,支持文学创作,解决业余作家的困难,的确难能可贵。

邓州一别,就没有和他再见面。后来他调到南阳市一个区担任纪委书记,虽然工作

更加繁忙,但他没有忘记我这个文友,常打电话来,问寒问暖,并非人走茶凉。因此,我们一直保持着友谊。我自然十分珍视。

去年他将这本诗稿寄我,要我为之作序。皆因去年扩房、装修和搬家的事,既繁杂又劳累,加之年终编务、述职、评比之类工作不少,公私交杂,一拖再拖,直拖延至今才坐下来。这篇小序是今年的第一篇文章,也是我的梦里书房变为现实之后,应该偿还的第一篇文债。

再谈宋志强的诗。《今生有约》给我的印象是诗如其人:单纯而率真,质朴而又坦诚。诗集五十余首,全部是爱情诗。一个从政的人能有这么丰富的情感世界,而且毫不隐讳,向世人大胆袒露自己的恋情,需要足够的勇气。普天之下许多政治家,习惯于用一种面具遮住自己的真实面目,或者用某种东西把自己紧紧地包裹起来,俨然一副道貌岸然的模样,好像他们并无感情生活,没有生理需要和爱的冲动。被压抑和自我压抑,其实是很痛苦的。

从宋志强的诗中,看到他深层的内心世界是很丰富的,本真的。他没有忸怩作态,没有遮遮掩掩。他从生产和管理的系统之外,把自己还原为人,获得了情感的自由。

一次偶然的机会
你为我撑起花伞

你像阳春嫩媚之芽
我不敢碰着一点点

你的衣服淋湿半边
我的衣服淋湿半边

——《你为我撑起花伞》

他同样有初恋时的胆怯与羞涩。这一定是他年轻时的经历,真切、婉约。爱情的纯洁一目了然。

一条直路
被犹豫踩成弯道

你家是港 我
却在你的邻家
抛锚

扯葫芦扯瓢
听得见你的歌谣
我却满载沉沉的心事
反航了

——《爱之弯道》

同样是写初恋，却从一个全新的角度切入，妙在爱情“被犹豫踩成弯道”，在邻家“扯葫芦扯瓢”，恋人近在咫尺而不敢近前吐露真情，这种心态表现得非常真实生动。民间土语的运用也恰到好处。农村青年的爱情方式简单、淳朴。另一首《拉钩》也写得很微妙，颇有余味儿。

诗贵情真。真是基础，是灵魂，但并不是说不需要技巧，而是自然朴素地表达。不露技巧的痕迹，才是艺术的最高境界。真实与虚假相对立，真实的情感又不相等于艺术。

宋志强显然懂得这一道理。这可以从他的悟性和诗的感觉中得到印证。诸如：“相距一步/走了三年”(《初拥》)、“我把你的名字/捻成一缕情丝/将别后的/一个日子/一个日子/穿起来”、“明天与你相见/今晚/我以目光的隧道/穿越了夜的大山”(《甜甜雨丝》)。这些富于诗意的部分,已不再是一种真情的记录,而是进入了诗的状态,掌握了一定语言的技巧。

你走后
我握住你的指痕
给你侍弄过的花卉浇水

绣球花叶空着手
那只诱人的绣球
不知抛向了谁

榴枝上新绽一朵微笑
很红很红
是一个预留的安慰

含羞草忽地含起羞来
我忙转过脸
不敢意会

吊兰之茎
垂下绿色钓竿
勾起多少往事的回味

——《你走后》

分别和失恋是每个人都有的生活经验。诗人没有大肆渲染其痛苦，却是善于节制的。他通过浇花这一细节，从花卉的情态中折射出诗人的内心惆怅。他不说用恋人使用过的壶浇水，而是说，“握住你的指痕”，似可以感觉到恋人的温度，恋之深，思之切，跃然纸上。诗人触景动情，绣球花也赋予了象征意义。

当然，诗的缺憾也是存在的。有些诗较单薄，缺少丰厚的内蕴，还嫌肤浅表面。

总体看，不乏闪光的部分，给人以艺术的感染。把酒桌上应酬和麻将桌上堆砌的时间

用来写诗,追求精神的充实,绝对是件好事。

真诚地祝愿他有新的收获。

北京寄葭庐

1999年1月25日

目 录

贵在情真

——序《今生有约》…… 寇宗鄂(1)

第一辑 心鹿怦怦

写在初见时	(3)
读你的秀目	(4)
你为我撑起花伞	(5)
机遇	(6)
爱之弯道	(7)
胆怯之爱	(8)
拉钩	(9)
说到一个名字	(10)
初次相约	(13)

初拥	(14)
教	(15)
干杯	(16)
真情	(17)
你到我家来	(18)

第二辑 淡淡离愁

你	(23)
你的声音	(24)
美丽的褐色小斑	(25)
心有灵犀	(26)
在异乡听到你的声音	(27)
说不清	(28)
小花招	(29)
淡淡离愁	(30)
一座桥	(32)
分开的日子	(33)
对你的读后感	(34)
思念如芳草	(35)
夜是一部书	(36)

离别情思(组诗)	(39)
你走了	(39)
你走时	(40)
你走后	(42)

第三辑 二泉映月

一轮歌盘	(45)
甜甜雨丝	(49)
梦之悠悠	(53)
情思缕缕	(58)

第四辑 流水潺潺

小菊	(65)
夏日小景	(66)
你在晚会上	(67)
笑声串串	(68)
你的.....	(69)
关于你的人生四部曲	(72)
忆江南 陪友洗衣	(77)

忆江南	夜餐	(78)
忆江南	屋中笔谈	(79)
忆江南	款步说爱	(80)
忆江南	登山	(81)
忆江南	故乡行	(82)
忆江南	夏夜荡桨	(83)
忆江南	荡秋千	(84)
忆江南	婚纱照相	(85)
我和你		(86)
乡情		(88)
后记		(89)

第一辑

心鹿怦怦

