



钱玄同：国学文稿

民国时期最有价值的国学大师讲稿

钱玄同 著 杨佩昌 整理

 中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

书馆

DASHIJIANGGAO

民国时期最有价值的国学大师讲稿

钱玄同：国学文稿

钱玄同 著 杨佩昌 整理

· 中国画报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

钱玄同·国学文稿 / 杨佩昌整理. —北京: 中国画报出版社, 2010. 2

ISBN 978 - 7 - 80220 - 721 - 9

I. ①钱… II. ①杨… III. ①国学 - 文集 IV.

①Z126. 27 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 024627 号

钱玄同：国学文稿

出 版 人：田辉

责任编辑：梅逸

出版发行：中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路 33 号, 邮编: 100048)

电 话：88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417417 (发行部传真)

网 址：<http://www.zghbcbbs.com>

电子信箱：cpbh1985@126.com

印 刷：三河德利印刷厂

监 印：敖 晔

经 销：新华书店

开 本：700mm × 1000mm 1/16

印 张：16

版 次：2010 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 80220 - 721 - 9

定 价：19.80 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

导 言

钱玄同（1887—1939），中国现代思想家、著名文学理论家、语言学家、文字音韵学家，中国“五四”新文化运动的倡导者之一。原名钱夏，字中季，号德潜，又号疑古。五四运动以前改名玄同。

1887年9月12日生于浙江吴兴（今湖州市）书香人家，6岁入私塾受教，1906年随其兄钱恂赴日本早稻田大学留学，在此期间接受了共和思想，次年在东京加入了孙山中领导的中国同盟会。1908年，与鲁迅、黄侃等人师从章太炎学国学，研究音韵、训诂及《说文解字》。1910年回国后曾任中学教员、浙江省教育总署教育司视学、北京高等师范附中教员、高等师范国文系教授、北京大学教授、《新青年》编辑、北平师范大学中文系教授和系主任等。

钱玄同在国语运动、文字改革方面有突出的贡献。他是国语运动的积极参加者。曾参与审订由吴稚晖编写《国音字典》。《国音字典》于1920年由当时的大学院（即教育部）正式公布，成为全国文字读音的标准。1931年由钱玄同为增修委员、起草委员，并负责最后审核的《国音常用字汇》，改用北京语音为标准音。1932年由大学院（即教育部）公布，取代《国音字典》，成为全国标准读音的根据。同时他也是文字改革工作的前驱者。1935年起草了《第一批简字表》，为建国后文字改革的三大任务简化汉字，推广普通话，制定和推行《汉语拼音方案》奠定了基础。

他在语言文字学方面的主要贡献集中体现在语文改革活动、文字、音韵研究等几个方面。在语文改革运动中，他反对文言文，提倡白话文。他率先在《新青年》上发表致陈独秀的白话信，催生了现代中国文学史上第一篇

杰出的白话短篇小说《狂人日记》。鲁迅小说《狂人日记》是钱玄同催促他写的第一篇以鲁迅为笔名的白话文作品，是攻击吃人的礼教的第一炮，由此唤醒了鲁迅沉睡着的文学写作热情。

在中国近现代的国语运动中，钱玄同的建树至少体现在五个方面：一、审定国音常用字汇（历时十年，合计一万二千二百二十字）。二、创编白话的国语教科书。三、起草《第一批简体字表》（计二千三百余字）。四、提倡世界语。五、拟定国语罗马字拼音方案。

钱玄同一生在新文学运动、新文化运动、国语运动、古史辨运动以及音韵学诸方面都作出了杰出的贡献。著有《文字学音篇》、《国音沿革六讲》、《说文段注小笺》、《说文部首公读》等。

钱玄同既是新文化运动的一员战将，又是“五·四”运动的一位勇士，在大有希望成为一名新民主主义革命的战士时，却突然止步，退回书斋，与世事隔绝，专攻语言文字研究，对外界一切事物不闻不问，如同隐士。1931年“九·一八”事变后，钱玄同毅然走出书斋，公开宣布与日本同学或日本朋友断绝来往，会同北平各个大学的教授们共同发表宣言，反对国民党政府同日本帝国主义所签订的“塘沽协定”与“何梅协定”，不承认日本在华的特殊地位，充分显露出高尚的爱国主义情操。“七·七”事变后，他拒绝给日伪组织干事，宁可杀头也不当汉奸。同时改钱玄同之名为钱夏，“夏”则乃炎黄之夏，是为正统，绝非“夷人”，表明他永不做日伪政权的“顺民”。1939年1月，53岁的钱玄同因脑溢血于北平猝逝。

钱玄同逝世后，当时的进步刊物《文献》上发表署名乐颜的《悼钱玄同先生》中说：“平津沦陷以后，北方文化界处于暴日的铁蹄之下，居境非常悲惨；但钱先生保持着高洁的节操，虽和钱稻孙有叔侄之亲，和周作人等有友好之谊，仍然不受包围，不被污辱，这种难能可贵的民族精神的表现，也是使得我们感动兴奋的。壮年以斗士领导青年，中年以学者努力学术，晚年以义士保持名节，钱先生总算是得得起自己，对得起国家民族的一位完人了。”

钱玄同在音韵学研究方面卓有成就。本书收录在《文字音韵》中十四篇文章可见一斑，是全面论述传统音韵学的大作。其中既继承了章太炎等的传统音韵学的成果，又受到了高本汉的现代语音学研究方法和观点的影响，

在当时学术界产生了很大的反响。

钱玄同首次把古今字音的演变划分为周秦、两汉、魏晋南北朝、隋唐宋、元明清、现代六个时期，形成了第一个完整的汉语语音史分期方案。这种历史的观念，超越了传统音韵学有点有面而没有历史的研究方式。也正是在这一历史观念指导下，钱玄同首次把近代音列入研究内容，指出《中原音韵》是近代北音的上源，拓宽了音韵学的研究范围。从历史的观念出发，系统论述了古今音韵的发展。他从“注重之点，尤在应用方面，不以考古为重”出发，把论述重点放在“于考古通今，其用甚大”的《广韵》和由读音统一会讨论制定的当时尚未正式颁布的国音字母—注音字母上。

钱玄同把文字音韵学精深的学术研究应用到国语统一、文字改革的实际工作中来。他既是国语运动的理论家，又是语言文字工作的实干者。钱玄同所做的这些坚实的奠基工作，称得起是文字改革工作的前驱。

钱玄同是古史辨派，又称“疑古派”，是“五四新文化运动”以后出现的一个以疑古辨伪为特征的史学和经学研究的学术流派，其创始者及主要代表是顾颉刚和钱玄同。《古史经学》收录的十九篇文章，是钱玄同观点的体现。这一派别的主要代表受到胡适在新文化运动中倡导的“整理国故”思想的影响，他们主张用历史演进的观点和大胆疑古的精神，吸收西方近代社会学、考古学等方法，研究中国古代的历史和典籍。自1923年顾颉刚发表《与钱玄同论古史书》，到1926年《古史辨》第一册问世，标志着该派的正式形成。

钱玄同对于“经学”创见甚多。他有两句名言：“考古务求其真，致用务求其适。”他发表在《古史辨》上讨论上古历史和儒家经书的文章，独见很多，影响很大。郭沫若对钱玄同在古史研究方面的一些观点非常赞赏，说：“这些见解与鄙见不期而同，但都是先我而发的。”

在《诗经》方面，钱玄同的观点是，《诗经》和《毛诗序》的问题，主调是否认《诗经》即所谓圣贤的“遗教”之说，认为它不过是民歌而已；也否认孔子删《诗》之说，以为《诗》与孔子无关。在《春秋》方面，钱玄同着重讨论的是《春秋》的性质、孔子与《春秋》的关系，此外还有关于《左传》的考辨问题。

古史辨派对破除长期存在的“唯古是信”的传统观念、将经典作为历

史文献来进行实事求是的科学研究等方面，起到了积极作用。古史辨派的许多研究成果，至今仍是研究中国古代史和儒家经典方面很有参考价值的学术文献。当然不能否认，在古史辨派的研究中，也夹杂着一些武断片面的东西。

本篇导言参考了大量文献，引用了许多专家的文字，在这里表示衷心的感谢。

目 录

文字音韵

中国文字略说	3
说文部首今语解	10
中国字形变迁新论	24
跋汪荣宝《歌戈鱼虞模古读考》	33
《章草考》序	36
古音无“邪”纽证	43
评赵荫棠的《中原音韵研究》	52
与黎锦熙论“古无舌上、轻唇声纽”问题书	55
《辞通》序	58
古韵廿八部音读之假定	69
古韵“鱼”、“宵”两部音读之假定	87
林尹《中国声韵学要旨》序	90
手录《黄侃音学九种》序	94

古史经学

重论经今古文学问题	97
论近人辨伪见解书	159
与胡适论崔适书	161
论今古文经学及《辨伪丛书》书	162
论编纂经部辨伪文字书	164
论《诗经》真相书	165

论《诗》说及群经辨伪书	167
答顾颉刚先生书	170
研究国学应该首先知道的事	182
《春秋》与孔子	185
论《庄子》真伪书	190
论《说文》及壁中古文经书	192
读《汉石经周易》残字而论及今文《易》的篇数问题	202
论观象制器的故事出京氏《易》书	212
《左氏春秋考证》书后	213
《刘申叔先生遗书》序	230
《刘申叔先生遗书》总目说明	238

钱玄同

文字音韵

中国文字略说

(一) 中国文字的源流

中国开化顶早，在四五千年以前，有一个皇帝，叫做伏羲氏，他做了八个卦，就是☰乾（天）、☷地（地）、☵坎（水）、☲离（火）、☶艮（山）、☳震（雷）、☱兑（泽）、☴巽（风）——左边注的，是卦的名目，右边（ ）里注的，是卦的意义。这八个卦就是中国文字的起源。不过上古的时候，没有历史，并且事物还简单，所以这八卦为甚么缘故要画这样一个形象，却无从知道。伏羲氏死了之后，便是神农氏做皇帝。那个时候，社会渐渐开明，事物比以前要多了，那简单的八卦，渐渐里不够用起来了。所以到黄帝的时候，有一个仓颉，便照着万物的形象，造起字来。譬如日字作☉，像太阳的形象。月字作☾，像月亮的形象。鸟字作𪇐，鱼字作𩺰，像鸟鱼的形象。草字作屮，木字作𣎵，像草木的形象。这些是顶早造的字，就叫做“象形”字。但是有形可以像的，才可以造象形字。没有形可以像的，便又想出一种法子来，譬如上字作亅，下字作乚，立字作竝，上、下、立这些字，都是没有形可以像的，于是假定一画做个标准，在一画上面竖丨，便是上字，在一画下面竖丨，便是下字，至于立字这一画，又把他当做地的记号，上面写个𡗗字（𡗗是古文的大字，大字本来的意义，就是人字），仿佛是人立在

地上的样子，这种叫做“指事”字，意思是说指着这事体的样子，看了这个假定的形象，可以晓得这个字的意义。后来还有“会意”字，是把几个字合成一个字，这几个字的意义，就是这合成的一个字的意义。譬如天字从一大两个字，就是说天是第一样大的东西，没有第二样的东西能比他的。初字的意义，是起头裁衣服，所以从刀衣两个字，初是说拿把刀去裁衣服的意思。休字的意义，是说人休息，所以从人木两个字，就是说人坐在树木底下休息的意思。老字的意义，就是老年人，所以从人毛。（现在楷书写老字，笔画都错，照正体，应该写作𠂔字。）就是说人到老了，他身上的毛如眉毛、胡须、头发这些东西，都要从黑颜色变化做白颜色的意思。（𠂔字就是变化的化字的正体。）这“象形”、“指事”、“会意”三种字，都是从形象意义上头造出来的。但是社会上的事体，是一天多一天，形象意义，是有不够用的时候，于是又造出一种“形声”字来。甚么叫做形声字呢，就是一边写这字的形象（就是意义），一边写这字的声音，譬如蘇字本义是紫蘇，是草类的东西，所以从艸（艸字就是草木的“草”字的正体），是个形，声音和稣字一样，所以从稣，是个声。喉字本义是喉咙，喉咙在嘴里边，所以从口，是个形，声音和侯字一样，所以从侯，是个声。響字本义是音響，所以从音，是个形，声音和鄉字一样，所以从鄉，是个声。餌字本义，是粉做的饼可以吃的，所以从食，是个形。声音和耳字一样，所以从耳，是个声。自从这形声字一造。一切的东西，都可以有名目了。这是因为无论甚么事物，总有个意义，所以总可以有个字去配他做形。一切事物，都是先有声音，才造文字，所以这字的声音叫甚么，便可以把一个同音先造的字去配他做声。此外还有“转注”、“假借”两种，本册“独角”君的社说里，已经说得明明白白，在下也不多讲了。这象形、指事、会意、形声、转注、假借六样，合起来叫做六书，这便是中国造文字一定不可变的规则。试把古今书籍里边所有的字，一个一个看去，个个字都不能逃出这六条公例的。这六条公例，固然不是仓颉一个人造出来的，不过仓颉第一个造字，先有了象形，以后逐渐加备，到了形声的例一设，便把本国事物的名目，逐渐造完备了。假借的例一设，使无论后来新造的东西，新发明的道理，和九州万国的事物中国古来所没有的，都可以用他字的意义去引申，借他字的声音做标记，一一写将

出来了。且说仓颉那时虽然造了文字，但是上古的时候，还是酋长政治，天下没有统一，兼之那个时候，还没有记字的书，所以写法却还没有一定。到了周朝初年（离现在，大约有三千年光景），教育大兴。小孩子八岁，就要进小学校，头一步就是教他认字，便把六书的规则教给他，所以周朝的时候，有学问的人很多，就是人人识字的缘故。后来周宣王的时候（在共和三四十一年光景），有一个人，叫做史籀，他又造了一种字，名目叫做“大篆”，又叫“籀文”。他把他造的这一种大篆，做成一部书，名叫《史篇》。这个书到汉世祖的时候（在共和八百八十九年光景），已经少了一小半，后来渐渐里一点一点亡完了，现在这个书早已没有了。他这书的字体，和古文有些不同（仓颉以来到史籀以前所造的字，都叫做古文）。这书现在虽然没有，但是《说文解字》（是一部书的名目，请看下文，便可知道）里边，却还收了许多，大概比了古文的字，笔画总要来得繁多，据在下看来，大约这以前的字，各人各造，止要合着六书的规则，至于这个字的写法，却你这样造，我那样造，没有一定的形体，所以一国的文字，大约还不能统一。这史籀看了觉得有些不能普及，所以把一个字有许多写法的，聚合各种异体写成一个有定的形体，既然这样做法，他这文字的偏旁配合，都要有一定的规则，不是随便省几笔做几点记认便可以敷衍的，自然这笔画不得不繁多了，这也是一定的道理。论起来，这史籀在中国文字上，是很有一番整齐统一的功劳的。但是后来孔子写《六经》（在共和三百六十年光景），左丘明写《春秋左传》，都仍旧用古文，不用大篆，这个缘故，或者因为是近人所造的字，不能据了改古来的书，是这个意思，也未可知（孔子和左丘明离史籀不过三百年光景）。史籀之后过了四百多年光景，已经到周朝末了的时候。那时周朝的王，是没有一点权力，天下大乱。诸侯中间，有韩、赵、魏、燕、齐、楚、秦七国，都是很强大的，国国都想灭了别国，自己做皇帝。平日讲求的，是用兵打仗，恨古来圣人所讲的道理和他自己这种强盗行径合不上，于是便把那些书籍（俗写作书）丢了，一切制度、法律、政治都随意乱改，不照古来的样子，就是说话和文字，也是各自改变，不遵周朝颁定的用。这样搅了一二百年，末了便是秦国出来灭了周朝，又灭了韩、赵、魏、燕、齐、楚六国，一统天下。那时秦朝的宰相叫做李斯，他跑了出来统一文字，

这是共和六百二十一年的事（秦始皇二十六年）。但是这李斯却并不能复古文大篆，不过拿秦国的文字，做个标准，凡各处的文字和秦文不同的，一概都废掉，这种字就叫做“小篆”。（所以叫做小篆的缘故，因为小篆的笔画，就是拿史籀的大篆来改少一点，其实就是大篆的省写罢了。）李斯自己便做了一部《仓颉篇》，同时还有一个赵高做了一部《爰历篇》，胡毋敬做了一部《博学篇》。这三部，都是小篆的字书，一共三千三百个字，后世总称叫《仓颉篇》。这书现在也没有了，但是近世有人把别的书里边有引《仓颉篇》的集在一起，虽然不是完全的书，也还可以见其一斑，大约小篆（就是秦文）的字，就是这一点了。

李斯虽则拿小篆来统一文字，但是那时《史篇》这部书却还在，所以大篆还没有废灭（古文却在那时亡了），又小篆的文字，和古文大篆，也都相通。有小篆从古文大篆的字，譬如於字，本来是古文的乌字，小篆有菸淤字从於。其字本来是大篆的箕字，小篆有期斯等字从其。小篆既然有从古文大篆的字，便可见小篆也不是随意乱造，不合古法的。还有古文大篆从小篆的字，譬如唐字古文作𠂔，这口易两个字都是小篆。迁字古文作𠂔，这手西两个字都是小篆。𠂔字大篆作𠂔，这浦皿两个字都是小篆。𠂔字大篆作𠂔，这牛各两个字都是小篆。骤然一看，这小篆既在古文大篆以后的东西，怎么古文大篆反会去从他，这就更可知小篆的字，并非秦人妄造，有许多是沿用古文大篆的字不改，上面所列口易、手西、浦皿、牛各这些字，既有古文大篆去从他，自然本来是古文大篆，小篆不过沿用不改罢了。且说李斯用小篆统一文字以后，那时秦始皇正在烧书坑儒厉行专制的时候，官吏奏事极多，平人动不动便要坐牢杀头，刑罚的事情，也一天多似一天。于是有一个人，叫做程邈，造出一种隶书来，是把小篆的体，随意增减，这条例一开，从此便把造六书的精意破坏了。因为篆字（古文、大篆、小篆都是）造的时候，或象形，或指事，或会意，或形声，这字写成这样一个形象，总是有意义，合著六书中间的一种，决不是随随便便乱写几点几画可以算数的。隶书便不然了，随便拿起一个篆文来少写几笔多写几笔，都没有甚么不可以。于是形也不像，事也不知所指，意也会不成，形声的字，或形是声错，或声是形错。譬如☉字本来很像太阳的形状，隶书写方了，变做日字，便不像了。㊀

字本来很像月亮的形状，隶书写长方了，变做月字，便不像了。字本来很像鸟的形状，隶书写方了，已不象形，又把形变做，于是两只脚的鸟，变做四只脚了。字本像前面看牛的样子，U形是两只牛角，隶书写做牛，于是把两只角变成一只角，并且切断的了。这是形不像的。字本从口含一，本来是说好吃的东西，一是指事，就是那样好吃东西的记号，隶书变做甘，把口字变做甘字了。字本是一种皂隶的衣服，从衣，因为这一种衣服上有一点记号，所以在衣字底下画做记号，隶书变做卒，变从十字，便看不出记号了，这是事不知所指的。字从人拿弓，因为上古时候还没有棺材，人死了，便埋在旷野，恐怕有鸟兽去吃他，所以人家来吊丧的，都带了弓来相帮赶鸟兽，隶书变做弔，止有弓，不见带弓的人了。字本来的解说，是“中国人”，从页（就是古文“首”字）、从白（像手）、从和父（像脚），合头和手和脚，就是一个人的意思，隶书变做夏，有头脚没有手了，这是会不成意的。字从欠是形，从畚是声，隶书作飲，变畚为食，声错了。字从夭是形，从卉是声，隶书作奔，变夭为大，形错了。字从戈是形，从则是声，隶书作贼，变成从贝从戎，形声都错了。字从禾是形，从千是声，隶书作年，禾千都看不见了，这是形声不对的。照这样看来，岂不是程邈造隶书，实在是中国文字界的大罪人么？但是他造的意思，原是给官府衙门里的差人皂隶用的，所以叫做隶书，我想随便递张呈子，写篇口供，本来不是学问上规规矩矩的上等事情，就是这样求其省快，胡乱写写，原也不妨。无如秦朝亡后，到了汉朝，地保做皇帝，屠户做将军，不知道学问是甚么东西，竟因陋就简，把这种差人皂隶写的字，当做正正经经的用处，无论诏书、律、令历史古书，都用隶书写，篆书虽没有废，却并不当做正经用，所以到汉中宗的时候（共和七百八十年光景），这些学士大夫，已经连小篆都不能识得。那时止有五个人能够读秦朝的《仓颉篇》，这五个人，第一个齐人，姓名却已无从晓得。还有四个，叫做张敞、杜业、爰礼、秦近，到汉平帝的时候（共和八百四十多年光景），叫爰礼这些人来解说古篆文字，那时有一个人，叫做杨雄，就做了一部《训纂篇》，从《仓颉篇》以来的正体字，都收在里边了。从《仓颉篇》到《训纂篇》，一共有七部书：（一）《仓颉篇》、（二）《爰历篇》、（三）《博学篇》、（四）《凡将篇》

(司马相如做的)、(五)《急就篇》(史游做的)、(六)《元尚篇》(李长做的)、(七)《训纂篇》，其中《急就篇》和《元尚篇》所收的字，都是《仓颉篇》里边所有的字，《凡将篇》稍微多几个，但是《训纂篇》里边，必定都已收了进去，所以止要说《仓颉篇》、《训纂篇》，那便连《凡将篇》、《急就篇》、《元尚篇》都包括在内了。(《仓颉篇》这个名目，包括《爰历篇》、《博学篇》两种，上面已经说过了。)杨雄之后，班固、贾鲂又有著作。班固的书，分十三章，没有名目。贾鲂的书，叫做《滂喜编》，这上面所列的甚么篇甚么篇，从《史篇》起到《滂喜篇》止，大都是四个字一句，或是七个字一句，和现在的千字文差不多。(这许多书中间，止有《急就篇》现在还在。开头是七个字一句，底下是三个字一句，底下又是七个字一句，末了又是四个字一句。别的书里边有引《仓颉篇》的，都是四个字一句，有引《凡将篇》的，都是七个字一句，大概还有这几部，也是差不多的。)因为这些书，都是给小孩子识字的时候读的，要他容易上口，所以句子都有一定。此外，还有《尔雅》、《小尔雅》(孔鲋做的)、《方言》(杨雄做的)、《释名》(刘熙做的)、《广雅》(张揖做的)，这些书，都是专解释古书中间文字的意义，现在要看古书，明白古来文字的意义，这五部书都是很有用的(这五部书现在都还在)。但是这五部书止讲古书文字的意义，至于这个字在六书上头是属于哪一种，造这个字的时候，是个甚么解说，却没有讲到。共和九百四十一年(汉和帝永元十二年)，有一个许慎，他据《仓颉篇》以下的小篆，《史篇》里的大篆(那时候《史篇》虽然缺少，却还没有亡完)，壁中书(古文在秦朝时候已经亡灭，前面已经说过了。但是孔子用古文写的《六经》，还藏在孔子家里，汉朝的时候有一个鲁恭王，毁掉孔子的房子，于是《六经》便发见了出来，古文又重复被人家看见了)和钟鼎上面刻的古文，这三种东西合拢来，做成一部《说文解字》。照字的形，分做五百四十部。譬如艸类里边的字，字形必定从艸，便归在艸字部里。关乎一个人行为的字，字形必定从人，便归在人字部里。关乎说话里的字，字形必定从言，便归在言字部里。这艸、人、言这些字，叫做部首，部首一共五百四十个字，所以成为五百四十部。这五百四十部的分法，精确之至，后来无论再做甚么字书，一部都不能加减他的。这是甚么缘故呢？因为中国的