

中国笼鸟

ZHONGGUO
LONGNIAO

郑作新 主编



科学出版社
Science Press

中国笼鸟



江苏工业学院图书馆
藏书章

ZHONGGUO
LONGNIAO

郑作新 主编



科学出版社
Science Press

32
34

图书在版编目 (CIP) 数据

中国笼鸟 / 郑作新

—北京: 科学出版社

ISBN 978-7-03-018834-2/R.10

I. 中国笼鸟

II. 郑作新

III. 动物学, 科普读物

IV. R.10

中国笼鸟

郑作新 编著

出版发行	科学出版社
社 址	北京东黄城根北街16号
印 刷	深圳当纳得旭日印刷有限公司
经 销	各地新华书店经销
开 本	889 × 1194 1/16
字 数	61 万
印 张	17
印 数	5000 册
版 次	2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷
书 号	978-7-03-018834-2/R.10
定 价	148.00 元

目 录

上编 总 论

第一章 文化篇 /3

- 第一节 鸟类的起源 /3
- 第二节 笼鸟的饲养历史 /5
- 第三节 笼鸟与文化 /7
- 第四节 笼鸟与科技的发展 /10
- 第五节 笼鸟的饲养情趣 /10
- 第六节 笼鸟的饰品功能 /12
- 第七节 笼鸟的药用价值 /12
- 第八节 笼鸟业的兴起 /13

第二章 驯养篇 /14

- 第一节 笼鸟体部名称及内部结构 /14
- 第二节 笼鸟的生态 /16
- 第三节 笼鸟的一般生理特征 /20
- 第四节 笼鸟的饲料 /22
- 第五节 笼鸟的饲养管理 /27
- 第六节 笼鸟的驯化 /33
- 第七节 鸟类资源的保护 /34
- 第八节 笼鸟的疾病防治 /36
- 第九节 笼鸟的杂技训练方法 /41

第三章 繁殖篇 /44

- 第一节 笼鸟的繁殖方法 /44
- 第二节 笼鸟的育种 /53
- 第三节 几种常见笼鸟的繁殖方法 /56

第四章 制作篇 /62

- 第一节 鸟笼和鸟具 /62
- 第二节 止翔术 /70
- 第三节 鸟类标本的制作 /70

下编 分 论

第一章 观赏类 /77

- 斑嘴环企鵝 /77
- 蛇 鸟 /78
- 斑嘴鸛 /78
- 鸬 鹚 /79
- 大白鹭 /80
- 中白鹭 /81
- 小白鹭 /81
- 苍 鹭 /82
- 绿 鹭 /82
- 草 鹭 /83
- 夜 鹭 /83
- 黄斑苇鸛 /84
- 紫背苇鸛 /84
- 栗苇鸛 /85
- 黑 鸛 /85
- 大麻鸛 /85
- 池 鹭 /86
- 白 鸛 /86
- 黑 鸛 /87
- 朱 鸛 /88
- 圣 鸛 /89

- 白额雁 /89
- 灰 雁 /90
- 斑头雁 /91
- 豆 雁 /91
- 黑 雁 /92
- 雪 雁 /92
- 小天鹅 /92
- 大天鹅 /93
- 疣鼻天鹅 /94
- 赤麻鸭 /94
- 绿翅鸭 /96
- 花脸鸭 /97
- 罗纹鸭 /97
- 翘鼻麻鸭 /98
- 针尾鸭 /98
- 绿头鸭 /99
- 赤颈鸭 /99
- 白眉鸭 /100
- 琵嘴鸭 /100
- 红头潜鸭 /100
- 青头潜鸭 /101
- 凤头潜鸭 /101

- 斑背潜鸭 /102
- 鸳鸯 /102
- 斑脸海番鸭 /103
- 鹊 鸭 /103
- 斑头秋沙鸭 /104
- 秋沙鸭 /104
- 中华秋沙鸭 /105
- 灰文鸟 /105
- 金山珍珠 /107
- 白腰文鸟 /108
- 七彩文鸟 /109
- 五彩文鸟 /109
- 黑喉草雀 /110
- 梅花雀 /111
- 环喉雀 /111
- 虎皮鹦鹉 /111
- 大绯胸鹦鹉 /112
- 牡丹鹦鹉 /113
- 小五彩鹦鹉 /114
- 琉璃金刚鹦鹉 /114
- 葵花鹦鹉 /115
- 亚历山大鹦鹉 /115

- | | | |
|--------------|--------------|----------------|
| 红绿金刚鹦鹉 / 115 | 竹 鸡 / 139 | 蓝翡翠 / 162 |
| 军用金刚鹦鹉 / 116 | 雷 鸟 / 140 | 赤翡翠 / 162 |
| 绯红金刚鹦鹉 / 116 | 丹顶鹤 / 140 | 白领翡翠 / 163 |
| 绯胸鹦鹉 / 116 | 白枕鹤 / 143 | 三宝鸟 / 163 |
| 灰头鹦鹉 / 117 | 白 鹤 / 143 | 厚嘴绿鸠 / 163 |
| 苍 鹰 / 117 | 黑颈鹤 / 144 | 岩 鸽 / 165 |
| 蜂 鹰 / 118 | 白头鹤 / 145 | 原 鸽 / 165 |
| 鸢 / 118 | 蓑羽鹤 / 145 | 火斑鸠 / 165 |
| 栗 鸢 / 119 | 赤颈鹤 / 146 | 灰斑鸠 / 166 |
| 赤腹鹰 / 119 | 西非冠鹤 / 147 | 珠颈斑鸠 / 166 |
| 雀 鹰 / 120 | 美洲鹤 / 147 | 金背鸠 / 166 |
| 凤头苍鹰 / 120 | 澳洲鹤 / 148 | 灰林鸽 / 167 |
| 松雀鹰 / 121 | 加拿大鹤 / 148 | 大杜鹃 / 167 |
| 普通鵟 / 121 | 蓝 鹤 / 148 | 中杜鹃 / 168 |
| 游 隼 / 122 | 肉垂鹤 / 148 | 四声杜鹃 / 168 |
| 燕 隼 / 122 | 扁嘴海雀 / 149 | 八声杜鹃 / 168 |
| 鸮 / 123 | 花魁鸟 / 149 | 小鸦鹛 / 168 |
| 小 隼 / 123 | 黑嘴鸥 / 150 | 蓝翅八色鸫 / 169 |
| 白腹鸮 / 123 | 银 鸥 / 151 | 虎斑地鸫 / 169 |
| 白腹蛇雕 / 124 | 红嘴鸥 / 151 | 乌 鸫 / 170 |
| 白尾鸮 / 124 | 黑尾鸥 / 152 | 斑 鸫 / 171 |
| 鸱 鸮 / 125 | 海 鸥 / 152 | 白眉地鸫 / 172 |
| 白尾海雕 / 125 | 燕 鸥 / 153 | 白腹鸫 / 172 |
| 秃 鹫 / 126 | 草 鹁 / 153 | 蓝矶鸫 / 172 |
| 草原雕 / 126 | 红角鹁 / 154 | 白喉（蓝头）矶鸫 / 173 |
| 乌 雕 / 127 | 雕 鹁 / 154 | 紫啸鸫 / 173 |
| 金 雕 / 127 | 长耳鹁 / 155 | 铅色水鹁 / 174 |
| 白肩雕 / 128 | 短耳鹁 / 155 | 红腹鸫 / 174 |
| 大 鸨 / 128 | 斑犀鸟 / 156 | 寿带鸟 / 174 |
| 灰脸鵟鹰 / 128 | 斑啄木鸟 / 156 | 凤头麦鸡 / 175 |
| 雉 / 129 | 栗啄木鸟 / 157 | 灰头麦鸡 / 176 |
| 火 鸡 / 130 | 三趾啄木鸟 / 157 | 灰斑鸽 / 176 |
| 鹌 鹑 / 131 | 姬啄木鸟 / 158 | 剑 鸽 / 177 |
| 原 鸡 / 133 | 黑啄木鸟 / 158 | 金眶鸽 / 177 |
| 白冠长尾雉 / 133 | 大班啄木鸟 / 159 | 蒙古沙鸽 / 178 |
| 黄腹角雉 / 134 | 白背啄木鸟 / 159 | 中杓鹑 / 178 |
| 红腹锦鸡 / 135 | 棕腹啄木鸟 / 159 | 彩 鹑 / 179 |
| 白腹锦鸡 / 136 | 星头啄木鸟 / 160 | 蛎 鹑 / 179 |
| 绿孔雀 / 137 | 黑枕绿啄木鸟 / 160 | 红脚鹑 / 179 |
| 白 鹇 / 137 | 绿啄木鸟 / 161 | 丘 鹑 / 180 |
| 石 鸡 / 138 | 野口啄木鸟 / 161 | 黑翅长脚鹑 / 180 |
| 血 雉 / 138 | 冠鱼狗 / 161 | 反嘴鹑 / 180 |

红腰杓鹬 / 181

第二章 鸣禽类 / 182

金丝雀 / 182

金翅雀 / 185

燕 雀 / 185

北朱雀 / 186

朱 雀 / 186

黄 雀 / 187

黄胸鹀 / 188

田 鹀 / 189

黄喉鹀 / 189

黄眉鹀 / 190

硫黄鹀 / 190

灰头鹀 / 190

芦 鹀 / 190

赤胸鹀 / 191

三道眉草鹀 / 191

白眉鹀 / 192

栗 鹀 / 191

苇 鹀 / 192

灰 鹀 / 193

黑头蜡嘴雀 / 193

黑尾蜡嘴雀 / 194

锡嘴雀 / 194

红交嘴雀 / 195

百 灵 / 195

沙百灵 / 196

凤头百灵 / 196

云 雀 / 197

画 眉 / 197

小鹪眉 / 198

白目眶仔 / 198

绿画眉 / 199

冠羽画眉 / 199

白耳画眉 / 199

鹪 鹩 / 200

领岩鹩 / 200

棕眉山岩鹩 / 201

文须雀 / 201

黑喉噪鹛 / 202

棕噪鹛 / 202

白颊噪鹛 / 203

山 鹛 / 203

绣脸钩嘴鹛 / 204

黑脸噪鹛 / 204

小黑领噪鹛 / 204

黑领噪鹛 / 205

白喉噪鹛 / 205

橙翅噪鹛 / 206

丽色噪鹛 / 206

眼纹噪鹛 / 207

灰翅噪鹛 / 207

矛纹草鹛 / 207

棕颈钩嘴鹛 / 208

火尾绿鹛 / 208

火尾希鹛 / 209

红嘴相思鸟 / 209

银耳相思鸟 / 210

红点颏 / 211

蓝点颏 / 212

蓝歌鸲 / 212

红胁蓝尾鸲 / 213

黑喉石鸲 / 213

鹁 鸪 / 214

红尾伯劳 / 214

牛头伯劳 / 215

棕背伯劳 / 216

虎纹伯劳 / 216

灰伯劳 / 217

大山雀 / 217

沼泽山雀 / 218

长尾山雀 / 218

勒山雀 / 219

主红雀 / 219

黄腹山雀 / 219

煤山雀 / 220

褐头山雀 / 220

绿背山雀 / 220

红头山雀 / 220

银喉长尾雀 / 221

北极雀 / 221

长尾雀 / 221

红腹灰雀 / 222

太平鸟 / 222

小太平鸟 / 223

鹪 哥 / 224

八 哥 / 225

灰椋鸟 / 226

丝光椋鸟 / 226

紫翅椋鸟 / 227

暗绿绣眼鸟 / 227

红胁绣眼鸟 / 228

目 黑 / 229

黑枕黄鹂 / 229

金黄鹂 / 230

红耳鹎 / 230

白头鹎 / 231

栗耳短脚鹎 / 232

红嘴黑鹎 / 232

黑 鹎 / 233

黄臀鹎 / 233

绿鹦嘴鹎 / 234

栗背短脚鹎 / 234

白鹡鸰 / 235

黄腹灰鹡鸰 / 235

黄鹡鸰 / 236

山鹡鸰 / 236

灰鹡鸰 / 236

树 鹩 / 237

水 鹩 / 237

岩 鹩 / 238

田 鹩 / 238

平原鹩 / 238

松 鸦 / 238

褐河乌 / 239

红嘴蓝鹊 / 239

灰喜鹊 / 240

喜 鹊 / 241

树 鹊 / 242

黑卷尾 / 242

灰卷尾 / 243

发冠卷尾 / 243

赤红山椒鸟 / 243

灰山椒鸟 / 244

大苇莺 / 244

黄眉柳莺 / 245

极北柳莺 / 246
黄腰柳莺 / 246
芦 莺 / 246
矛斑蝗莺 / 247
褐头鹟莺 / 247
灰头鹟莺 / 247
鹟 鹟 / 247
红喉鹟 / 248
仙 鹟 / 248
白腹（姬）鹟 / 249
黑枕蓝鹟 / 249
黄眉（姬）鹟 / 249
白眉（姬）鹟 / 250
乌 鹟 / 250

斑胸鹟 / 250
北灰鹟 / 251
朱顶雀 / 251
酒红朱雀 / 252
红眉朱雀 / 252
棕朱雀 / 252
松 雀 / 253
棕头鸦雀 / 253
斑文鸟 / 254
黄胸织布鸟 / 254
山麻雀 / 255
震旦鸦雀 / 255
灰头鸦雀 / 256
戴 菊 / 256

第三章 药用类 / 257

海鸬鹚 / 257
牛背鹭 / 258
斑嘴鸭 / 258
疣鼻栖鸭 / 259
鸿 雁 / 260
褐耳鹰 / 261
鸬 鹚 / 261
藏雪鸡 / 262
山斑鸠 / 263
褐翅鸦鹃 / 264
鸬 鹚 / 265
翠 鸟 / 266

上 编

总 论

第一章 文化篇

第一节 鸟类的起源

鸟类在地球上的出现，远比人类早得多。据考证，地球上最早出现的鸟类是“始祖鸟”(Archaeopteryx)。它大约生存在距今15000万年前，现早已灭绝。人们知道地球上曾生活过这种原始的鸟类，是在1861年从德意志联邦共和国巴伐利亚州的石灰岩层中获得了它们的化石(图1)，根据化石复原所得的始祖鸟(图2)，其形态十分奇特。可以说该动物

的形状类似蜥蜴，嘴里有锯齿状的齿，趾尖有三根锐利的爪；全身披羽，能在短距离飞跃，像鸟；嘴内生有两排牙齿；前肢虽演化成翅，但仍保留着爪，并能攀登；尾长，由20枚双凹形的尾椎构成，像爬行动物。在始祖鸟后5000万年，又出现另一种鸟类—黄昏鸟(Hesperornis)。它是一种不会飞行，但体形像鸬鹚一样的潜鸟。之后，大约在距今三四千万年前，始祖鸟已演化成现代鸟类的外部形态。动物学家与考古学家们共同研究的结果是，鸟类与现代哺乳动物一样，都是从爬行动物中分化出来的(图3)。

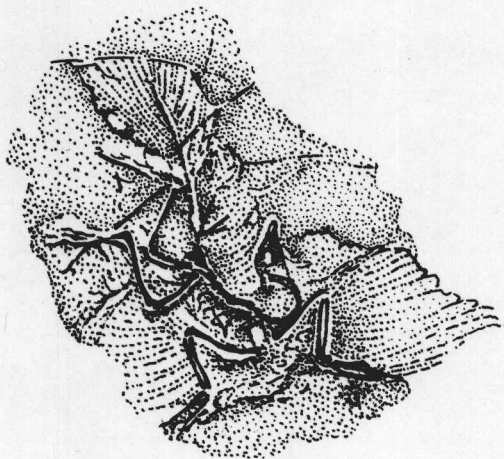


图1 始祖鸟化石

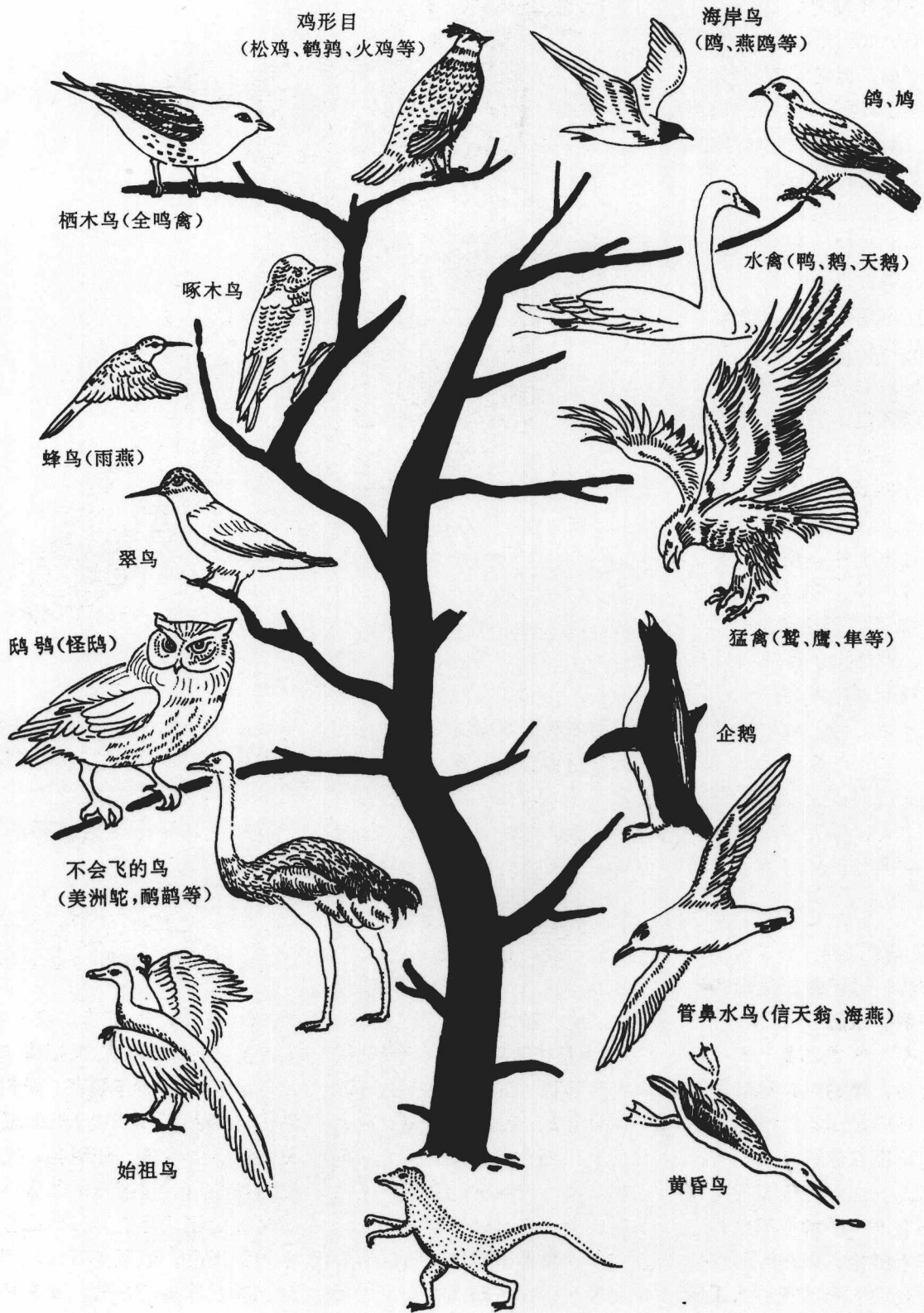


图3 鸟类的进化系谱树

值得一提的是,1989年在美国得克萨斯州西部波斯特城附近三叠纪,约22500年前地层中发现的新鸟化石(Protoavis)。该化石比始祖鸟还要早,但它的有些形态特征却比始祖鸟更进步,更接近现代鸟类,所以有些古生物学家认为,新鸟化石可能是现代鸟类的直接祖先,而始祖鸟只是鸟类进化过程中的分枝。此外,除新鸟化石外,考古学家在北美犹他州和我国辽宁朝阳地区,发现了晚侏罗纪的鸟化石,看来,始祖鸟已非唯一、最早的鸟类代表。有一点可以肯定,那时人类在地球上还未出现呢!

鸟类在漫长的演化过程中,不仅在形态上和生态上有自己的特点,而且由于色彩差别、生活习性不同等变异,造成鸟类家族纷繁,形成了形形色色的鸟类。迄至目前,地球上生存着九千多种鸟类,资源总量多达一千亿只以上,从体重上看,最大的是非洲鸵鸟,鸵鸟体重高达150千克,而最小的蜂鸟体重才几克左右,体重差距之大,令人惊叹;从形态上看,有两翼展开可达二三十米

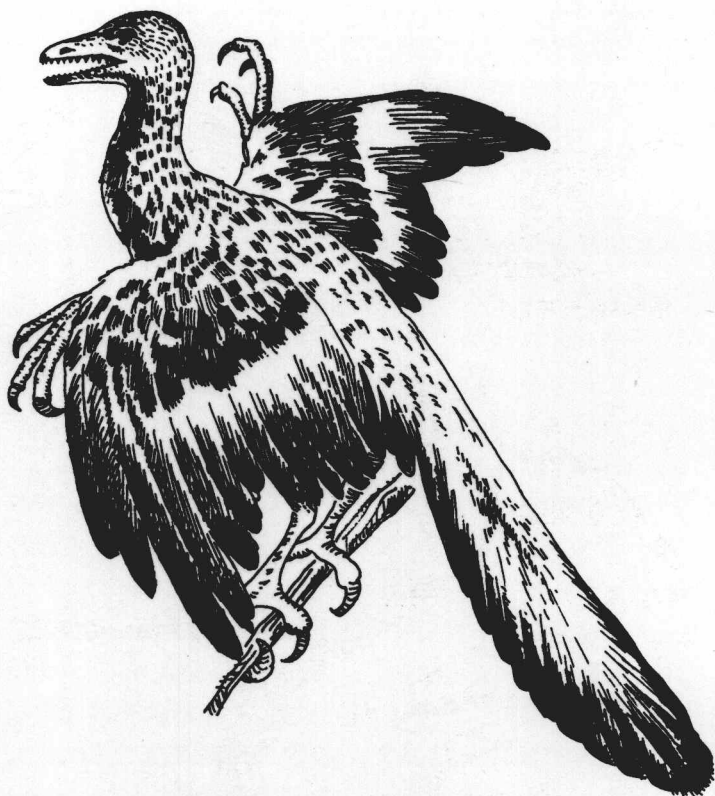


图2 始祖鸟复原图

能飞至七八千米高空的天鹅,也有两翅退化仅存残迹不能飞翔的无翼鸟(几维和鸸鸵)。它们的足迹遍布于地球的每个角落,有的生活于冰天雪地,有的生活在骄

阳似火的热带,有的生活在干燥的荒漠,有的生活在波涛汹涌的大海,有的生活在高山之巅,也有的生活在泥泞湿地的沼泽之中……。

第二节 笼鸟的饲养历史

我国疆域辽阔,蕴藏着丰富的鸟类资源。据记载,我国的鸟类有1183种,隶属于26目81科,是世界上拥有鸟类最多的国家之一。鸟类与人类的生存有着密切的关系,鸟肉是高级的动物蛋白质;鸟羽可供衣着装饰用;有些种类的鸟肉、内脏甚至粪便可以入药;还有不少的种类因其体态优美,羽毛鲜艳,鸣声悦耳,被人们饲养观赏。我国现今人工驯养和笼养的观赏、食用、药用的各种鸟类有300多种,驯养范围涉及到二十多个目,几十个科。其中,主要是鸣禽、攀禽、猛禽、游

禽、陆禽、涉禽等。

人类将鸟类饲养驯化成观赏和生产动物,据记载至少已有三千年的历史。《孟子》一书上就有“五亩之宅树之以桑,五十者可以衣帛矣,鸡豚狗彘之畜,无失其时,七二进可以依肉矣”的记述。至于将鸟饲养供观赏的历史也已很久,在古籍《礼记》中就有“鸚鵡能言”。这虽然不能说是饲养笼鸟的记载,但当时人们已知道鸚鵡能言,这可证明是通过长期饲养后才了解鸚鵡这一特性

的。《山海经》载:“有鸟焉……,人舌前言名曰鸚鵡。”又据清《花镜》记述:“昔宋徽宗,陇州贡红白二鸚鵡。”宋时陇州即现今属陕西省的陇县、汧阳县,按动物地理分布,该区不可能出产此类鸟。此记述可能为误传或当时中转的贡品,但至少可以说明当时已有玩养鸟的习气。又宋朝金人入侵中原,徽宗、钦宗二帝被掳金邦,高宗赵构迁都于临安(杭州),终日寻欢作乐,还在宫中养了大批飞鸽,一士人不满当

时朝廷，写诗一首：“鸛鹄飞腾尧帝都，暮收朝放费工夫，何如养个南来雁，沙漠能传二帝书。”宋时除养鸛外，玩养百灵、画眉也很盛行。

由此可见，我国饲养观赏鸟年代久远，饲养经验丰富，且对每一种鸟都有一定的观赏标准和特定的饲养方法。可以肯定，观赏鸟类如不按规定的饲养方法饲养，就不可能达到观赏要求。我国对笼鸟的选择标准首先是鸟的鸣声，这一标准已成为我国饲养笼鸟的特色。鸣禽，如画眉、百灵、云雀、红点颏、蓝点颏、鸛鹄、乌鸛等，其鸣声有的激昂悠扬，有的柔润婉转，有的清朗流畅。其次是欣赏鸟的飞舞、羽色，如百灵、云雀、绣眼鸟、丹顶鹤、白鹤、天鹅等能边舞边鸣，姿态优美多姿，舞时有的不断颤动双翅，有的能停在半空中飞翔，有的能在半空中翻舞。此外，尚有观赏其技艺的，如黄雀、金翅、朱顶雀、蜡嘴雀等；有观赏其争斗的，如棕头鸦雀、画眉、鸛鹄、鸛鹄、鹁、隼、斗鸡等；有观赏其羽色的，如红嘴蓝雀、寿带鸟、黄鹏、蓝翡翠等。而在欧美各国，饲养观赏鸟观赏的内容就不及我国丰富，除少数几种以鸣声为主外，大都是选择羽色鲜艳的种类，因观赏羽色的鸟饲养较简单，只要养活就能达到观赏要求，不需调教，因此，国外饲养观赏羽色的鸟比较普遍，需要量也很大。

观赏鸟的饲养在我国虽有较长的历史，但在过去，特别是在“文革”期间，饲养笼鸟和驯化野鸟，常常被人们视为是不务正业。游手好闲、惹事生非之人所为。追溯这种观点的形成，有其深远的历史根源，旧社会劳动人

终日不得温饱，奔命于一日三餐，哪有时间去养鸟来调剂自己的精神生活？而公子王孙、达官贵人们终日饱食无事，闲得无聊，于是便雇人养鸟作消遣，有的地痞、流氓也自命清高，手持鸟笼招摇过市。在旧社会确实也有劳动人民喜爱养鸟、赏鸟的，他们省吃俭用养得一二笼鸟，在劳累了一天回家之后，照料着心爱的鸟儿，欣赏着其美妙的歌声和那无忧无虑的表情，自己也从中得到一些快慰。

随着社会的发展和进步，今天，养鸟已成为人们业余生活的内容之一。在城市中生活的居民，终日看到的是房屋、工厂、道路，听到的是机器声、车辆声、嘈杂声，对自然的色彩和音韵接触较少，而笼鸟却给人们带来自然的美。当我们饲养一笼小鸟时，它们的悦耳歌声使宁静都变得活泼而有生机。鸟给人一种愉快、活泼的感觉，因此，养鸟也是人们有益的一种业余活动。

笼鸟除供人们观赏之外，还有特殊的用途。观赏鸟体形较小，饲养方便，对有毒气体反应灵敏，当空气中有毒气体含量在仪器或人还不能觉察时，有几种鸟已有感觉并有反应。因此，染色、试剂等化工厂生产有毒产品时，常将这些鸟挂在生产车间，作为监测有毒气体有无外溢的生物“报警器”，如有毒气体外溢，鸟即表现呆滞、不活泼或跌倒，使操作工人能及时回避和处理，防止事故的发生和扩大，保障生产和生命的安全。此外，毒品仓库和装运毒品的船舶，在装卸前也常将鸟挂在有毒场所测定、观察一段时间，如鸟能正常地活动，工人再进入操作就不会有危险，从而保证操作工作的安全。

用作报警的鸟，一般都选择饲养方便、反应灵敏的种类，如芙蓉鸟、娇凤相思鸟等，另外几种体形纤巧的小鸟，如雀形目小鸟、绣眼鸟、棕头鸦雀、黄雀等，也可选作报警鸟。

笼鸟用作“报警鸟”，历史已久，欧洲早期的煤矿工人在进矿时，随身带一笼芙蓉鸟，挂在作业区的附近，当鸟呆滞或倒毙时，矿工们就知道矿内煤气蓄积量已达到危险程度便纷纷离开，在当时芙蓉鸟确实救过不少矿工的性命。现代采煤早已有完善的安全设施，不再用芙蓉鸟来报警，但在化工行业，鸟仍不失为一种极优良的“报警器”而被应用在生产上。

随着社会的发展，人们生活质量的提高，人们对观赏鸟的需要量日益增多，有的种类可以从野外捕捉供观赏，有的种类可用人工饲养繁殖以促使数量的增多，因此，笼鸟饲养已成为一种新兴的饲养业而在世界各地兴起。我国的山东、江苏、广东、北京等省、市及部分地区，早在几十年前就形成笼鸟的饲养基地。饲养笼鸟能利用闲散劳力，所需设备也不多，因此，适宜作为家庭或集体副业，使个人或集体增加收入。有的鸟还远销国外，为国家创收外汇。由于过去我国笼鸟饲养都是分散在农家，对种鸟的谱系、性能的提高，变异鸟种的培育，新种的引进等工作都未重视，以致生产的鸟质量提高极慢，产量、产值不高。如果今后能加强这方面的组织领导工作，建立研究中心，向农家提供优质种鸟，普及科学饲养方法，传授繁殖技术，引进新种饲养等，我国的笼鸟饲养业一定会有很大发展。除提高传统的笼鸟繁殖外，

还可发展、选育一些特有的种类,如金山珍珠鸟、灰文鸟、牡丹鹦鹉、玄凤、丹顶鹤、白鹤、白鹳等更具有观赏价值的良种。当

今养笼鸟、驯化野鸟已成为城乡人民不可缺少的文化生活之一,并且许多笼鸟已成为人们发家致富的重要财源。大力发展笼鸟养

殖业,对促进我国社会主义经济建设具有一定的意义。

第三节 笼鸟与文化

自从人类在地球上出现之后,在与自然界的斗争过程中就与鸟类结下了不解之缘。

我们的祖先在狩猎活动中逐渐认识了鸟类,拣取鸟蛋,食用鸟肉和利用鸟类的羽毛,并且开始驯化野生鸟类。在距今约两万年前北京的周口店山顶洞人遗址中,就发现具有刻纹的鸟骨、管装饰品;对从洞内发现的化石分析,他们已经能够捕食当时在我国沙漠地区分布的鸵鸟以及其它鸟类了。在我国和西欧等地所挖掘的石器时代人类居住的洞穴内,有鸟类形象的壁画已屡见不鲜。这些原始人的图画,有些是用陶土画的,有些画经专家考证,就是直接用鸟头当“笔”画上去的。这些图画虽然粗陋,却基本上表达了鸟类的特征,像在南美印地安人的洞穴壁画中,已能认出“体被羽毛,有翅膀、有喙,双足着地”的形象(图4)。我国殷墟甲骨文的“鸟”字也是鸟形。从象形文字演变到大篆,形象就更生动了,能看出体形、翅膀和脚的特征,表达了古人关于“二足而羽谓之禽”(《尔雅·释鸟》)的认识。考古工作还证实,到了新石器时代,许多禽类已被人们认识。

我们现今所熟悉的家禽,例如鸡、鸭和鹅等,都已逐渐地在不同国家和地区被驯化成功了,这在人类对鸟的认识和利用方面应该说是一个飞跃。

当然,原始人类对于变幻莫

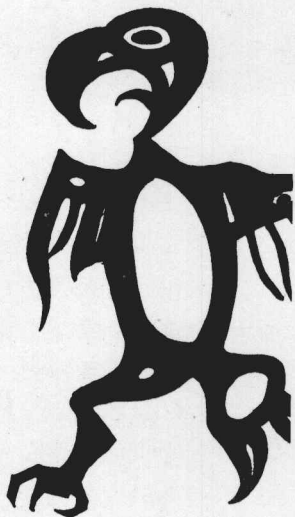


图4 南美印地安人的壁画

测的自然界的认识充满了神秘和恐怖,大约在石器时代的原始社会中,开始产生和逐渐发展的“图腾崇拜”就是一个说明。“图腾”是北美印第安人奥日贝部的语言,意思是“他的亲族”,就是指某一个民族把某一种动物、植物或其它物品当作自己的祖宗,加以崇拜和神秘化。这是人类对自然现象无法理解和束手无策,因而求助于神的一种原始宗教的萌芽。据许多学者研究,《诗经》中所记述的“天命玄鸟,降而生商”,就是我国殷民族以鸟为图腾。这种鸟很可能是雉一类的野生鸡类,被人为地将特性加以升华而创造出的图腾。那些以鸟为图腾的氏族,装扮成鸟的样子,穿上像鸟羽的衣服,羽化成仙,这就是古代器物上遗留下来的“羽人”。那些以鹤为图腾的氏族,

模仿鹤的长腿,截木续足,至今流行的踩高跷,就是这种图腾崇拜的遗迹。秋千游戏大概也是古人从效学鸟类飞翔姿态而逐步演变来的。我国古籍中关于鹰、猫头鹰、鹤、雁、鸳鸯、杜鹃、翠鸟、家燕以及各种鸡禽的神话和传说,不胜枚举。《庄子·逍遥游》所描述的鹏鸟怒击长空,其翼若垂天之云,拍击着汹涌的狂涛,滑翔三千里;驾驶着急剧的旋风翻腾九万里,飞了六个月才停下来。有意思的是,上述的图腾崇拜和神话传说所涉及的鸟类,在世界各国的人类文明发展中有很大的相似性。例如,哥伦比亚印第安人的图腾画“雷鸟”,也是一种神话了的巨鸟,有着无比的法力,富有战斗力,是勇猛无畏的象征。在古希腊与古罗马的神话传说中,猫头鹰、鹰和天鹅是中心话题。古代埃及的秃鹫和隼,就曾受到人们的赞许。秃鹫不仅善飞行,还能口衔石块击破鸵卵,然后把卵吞下去。衔石击卵,已见于古代壁画,这在当时,人们是多么叹服秃鹫的智慧。所有古今中外的神话寓言中,大多是鹰类象征勇猛,天鹅和鸽子象征和平,猫头鹰和乌鸦由于外貌丑陋、鸣声凄凉以及喜食腐肉而被人们误解之外,各种鸟类所被赋予的“性格”,大致与它们的生活习性很近似,这是鸟对人类文明影响的一个明显事例。

在世界文化宝库中,各种鸟类,如红点领黄雀、百灵、云雀、天鹅、丹顶鹤等几乎涉及文学与艺术的各个领域,很多传世之作都是以鸟类为主题的。以文学而

论,《诗经》的“关关雎鸠,在河之洲。窈窕淑女,君子好逑”就是借用水鸟求偶时形影不离、此呼彼应的生活习性,来抒发青年男子对少女的思念之情。诗人白居易对家燕生活的刻画既准确又生动:“梁上有双燕,翩翩雄与雌。衔泥两椽间,一巢生四儿。四儿日夜长,索食声孜孜。青虫不易捕,黄口无饱期。嘴爪虽欲弊,心力不知疲。须臾千来往,犹恐巢中饥。辛勤三十日,母瘦雏渐肥。哺哺教言语,一一刷毛衣。一旦羽翼成,引上庭树枝。举翅不回顾,随风四散飞。雌雄空中鸣,声尽呼不归。却入空巢里,啁啾终夜悲。燕燕尔勿悲,尔当反自思。思尔为雏日,高飞背母时。当时父母念,今日尔应知。”(《爱鸟、赏鸟、养鸟》)它真实地记叙了鸟类的繁殖过程,并进而以物寓人,声情并茂,可算是有关鸟类较早的科学小品了。宋末爱国诗人文天祥,在被押送到元朝首都燕京的路途上所写的《金陵驿乱“草合离宫转夕晖,孤云飘泊复何依。山河风景原无异,城郭人民半已非。满地芦花和我老,归家燕子傍谁飞。从今别却江南路,化作啼鹃带血归。”(《以宋诗鉴赏辞典》)诗中引用了“归家燕子”和“啼血杜鹃”两个典故,前者是根据传说的六朝时期金陵两家豪门没落之后,燕子飞到别人家去住了;后者取《埤雅》中的“杜鹃苦啼,啼血不止”,用来表达诗人对祖国的忠贞——即使是死在燕京,也要变成啼号出血的杜鹃飞回江南来。

鸟类在器物纹饰、雕塑和建筑以及建筑装饰等方面的题材,也是自古以来就吸引人们的注意力。1976年在河南安阳殷虚发掘的王妃“妇好”墓中,就有很多

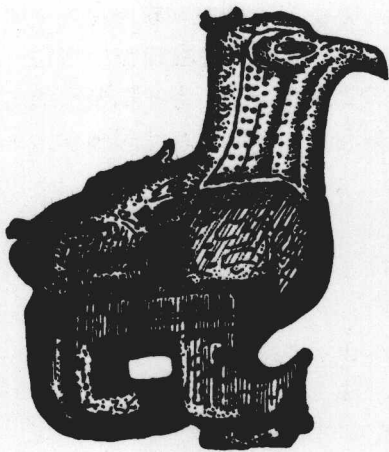


图5 商代的泉尊

玉制的凤、鹤、鹰、猫头鹰、鹦鹉、鸽、鸬鹚、燕、鹅以及怪鸟的葬品。商周时代青铜酒器中著名的“泉尊”(图5),就是以猫头鹰造型的。当时的器皿中已大量采用凤纹(图6),此后以凤凰等神禽作为纹饰的器物盛极一时,连兵器上都有鸟的图案。春秋时代,郑国的“莲鹤方壶”以莲为盖,中立一鹤,引颈伫立,展翅欲飞,生动地刻划了这种涉禽的习性。汉代的“马踏飞燕”、长安宫南灵台的铜鸟以及铜雀台上的铜雀都可佐证。

至于鸟类在音乐、舞蹈方面的题材就更多了。我国的民乐《空语人《百鸟朝凤》,西方歌曲《小杜鹃》、《云雀》等都是艺术家

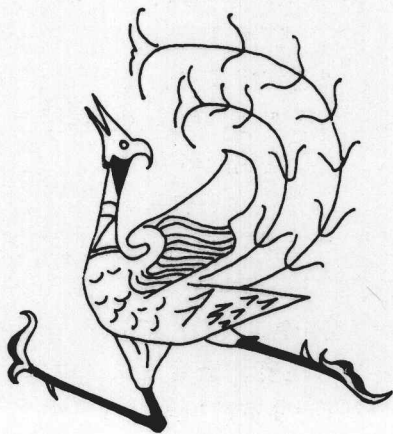


图6 马王堆汉墓出土帛画——凤鸟

受到鸟类动人心弦的歌唱以及充满生机生活习性所激动,从而创造出的杰作。我国民间舞蹈,例如傣族的孔雀舞,白族的白鹤舞、鸬鹚舞,纳西族的云雀舞,拉祜族的鹤鹑舞、画眉舞,哈尼族的白鹇舞,藏族的金雀舞,以及西方著名芭蕾舞剧天鹅湖等,都是借鸟类来歌颂英雄美德、歌颂善良战胜邪恶,寄寓着对未来的美好愿望。其中,有些也是从原始的自然崇拜逐渐发展而成的艺术。

在众多的关于鸟的故事中,最受人喜爱和传颂的要数亚历山大·杜马斯(1802—1870)所著的《黑郁金香》。故事中说科尼厄斯港的贝埃尔因被认为反对奥兰厅王子威廉被监禁在洛伊斯坦。在狱中,他捉到了两只从多特飞来的迷途鸽,并把它们安置在牢房里。经过一段时间的饲养,贝埃尔把雄鸽留在牢房里,让雌鸽带着求救信放飞到它的老巢。一连15天,雌鸽往返两次,始终没被人将信解下。然而,在第16天时,雌鸽飞回后,他发现信被解下,原来是这只鸽子飞回多特后,被一护士发现,随之告诉了贝埃尔的朋友罗莎,最后,在罗莎的帮助下,贝埃尔终于得到了自由对传,获救后的贝埃尔爱上了养鸟,从东方引进许多珍贵笼鸟,并爱上中国鸟文化。从此,我国的画眉、百灵、黄雀等成为当时两国交往的贵重礼品。

鸟类是大自然的精灵,在我国楹联佳作中,有关鸟的楹联比比皆是,充满吉祥与生机。

杭州西湖竹素园有一楹联:“水清鱼读月,山静鸟谈天”,将鸟人化,充满情趣。兰州公园有一楹联:“好鸟枝头亦朋友;落花水面皆文章”。若没有一颗童心,哪能有如此童趣!在撰联者眼里,

鸟通人性，花能解语。广州荔枝湾陈园有一幅楹联也颇别致：“闲门宛在深山，好花解语，好鸟能歌，尽是天生活泼；开卷如游往古，几辈英雄，几番事业，都成文字波澜”。春天，万山葱茏，千花吐翠，鸟的鸣啭似悦耳的琴音，使人陶醉。四川彭县宝寺鸟联：“山中昼夜看花久；树外天空任鸟飞”。杭州西湖的“海阔任鱼跃；高空纵鸟飞”更是充满哲理。

鸟联中不乏厅联趣对。广西梧州山北公园有一文联：“鸣禽听耳悦；鲤跃似神怡”。这副楹联倒读成“怡神似跃鲤，悦耳听禽鸣”亦可，十分雅致。更多的鸟类楹联形象生动，活泼逗人，如“莺入梅花，似火炼黄金万点；鹭栖荷叶，如堆起白玉一盘”。有人还用同音字撰写了许多鸟联，如：“鹊噪鸦啼，并立枝头谈祸福；燕来雁往，相逢路上话春秋”，等等。

鸟类人诗由来已久，唐朝最盛，在众多著名诗人的笔下，出现一大批栩栩如生的鸟类。如杜甫的《水槛遣心二首》中有“细雨鱼儿出，微风燕子斜”，在《发潭州》中有“岸花飞送客，西樯燕语新人”，在《江村》中有“自来自去梁上燕，相亲相近水中鸥”，在《堂成》中有“暂停飞鸟将数子，频来语燕定新巢”，以及《燕子来舟中作》中的“湖南为客动经春，燕子衔泥两度春”。刘禹锡《乌衣巷》中的“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。卢照邻《古长安意》中“双燕双飞结画梁，罗帷翠被郁金香”。南宋词人史达祖的《双双燕》有“飘然快拂花梢，翠尾分开红影”。“爱贴地争飞，竞夸轻俊”。翁宏《春残》中有“落花人独立，微雨燕双飞”。李商隐《无题四首》其四有“归来展转到五更，梁中燕子闻

长叹”。苏小小在《蝶恋花》一词中有“燕子衔将春归去，纱窗几阵黄梅雨”等。诗中把燕子的生态习性、飞翔姿态都刻画得入木三分，惟妙惟肖。

也许是“闻莺啼则喜”之故，诗人对黄鹂多有偏爱，如杜牧的《江南春》有“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风”（《中国古代名句辞典》）。杜甫有名句“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”（《唐诗鉴赏辞典》）。武元衡《春兴》有“杨柳阴阴细雨时，残花落尽见流莺”（《中国古代名句辞典》）。如此群莺齐鸣，美不胜收，简直是个载歌载舞的缤纷天地。

古代，许多诗人对杜鹃的描写突出以“啼”，而且啼得出血为止。如白居易《琵琶行》的“其间里暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣”（《唐诗鉴赏辞典》），李贺《老夫采玉歌》的“夜雨冈头食蓂子，杜鹃口血老夫泪”（《唐诗鉴赏辞典》），以及朱希真的“杜鹃叫得春归去，吻边啼血尚犹存”。通过啼鸣，充分反映杜鹃为人“布谷”而叫得口干舌苦、唇裂血出的负责精神。

乌鸦虽然叫声不雅，相貌也不佳，但诗人没有忘记它，经诗人之笔，其知名度极高，如张继《枫桥夜泊》中写道：“月落乌啼霜满大，江枫渔火对愁眠”（《中国古代名句辞典》）。它不仅使寒山寺名扬四海，引来大批国际友人，而且乌鸦的名字也“誉满全球”。王昌龄《长信秋词五首》其三有“玉彦不及寒鸦色，犹带昭阳日影来”（《唐诗鉴赏辞典》）。岑参《房山春来二首》其二有“梁园日暮乱飞鸦，极目萧条三两家”（《唐诗鉴赏辞典》）。至于马致远《天净沙》中的“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”以中国古代

名句辞典》，更是脍炙人口，向来为世人传诵，引为话题。

诗人笔下写鸟的妙言警句甚多，有的可谓名垂千古，享誉百世。如贾岛的“鸟宿池边树，僧敲月下门”（《唐诗鉴赏辞典》），孟浩然的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”（《唐诗鉴赏辞典》），王维的“草枯鹰眼疾，雪尽马蹄轻”（《唐诗鉴赏辞典》），王勃的“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”（《唐诗鉴赏辞典》），白居易的“在天愿做比翼鸟，在地愿为连理枝”，高适的“千里黄云白日睡，北风吹雁雪纷纷”（《唐诗鉴赏辞典》），崔颢的“黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠”（《唐诗鉴赏辞典》），李白的“仙人有待乘黄鹤，海空无心随白鸥”（《唐诗鉴赏辞典》），杜甫的“孤雁不饮啄，飞鸣声念群”（《唐诗鉴赏辞典》），柳宗元的“千山鸟飞绝，万径人踪灭”（《唐诗鉴赏辞典》），以及卢照邻的“得成比目何辞死，愿作鸳鸯不羡仙”（《唐诗鉴赏辞典》），等等传世之作。

总之，鸟类与文化有着千丝万缕的联系，渗透在我们生活中的各个方面。凡有名胜古迹或悲欢离合的场所，都少不了鸟类为之增辉添彩，渲染气氛。如著名的《岳阳楼记》中有“群鸥翔集，锦鳞游泳”的壮观场面，《醉翁亭记》中有“鸣声上下，游人去而禽鸟乐也”的欢乐情景，《滕王阁序》中有“雁阵惊寒，声断衡阳之浦”的磅礴气势，《孔雀东南飞》中的“孔雀东南飞，五里一徘徊”的离别之苦。鸟是人类的功臣，特别是老年人的健康之友，为提倡精神文明，弘扬民族鸟文化，维持生态平衡，应努力发展笼鸟业，使大自然充满生机，使鸟语花香在祖国的大地上随处可见，供人赏阅。

自然科学的发展,在很多方面也受到鸟类的启示,其中最显著的莫过于飞机的问世了。我们的祖先看到鸟类自由自在地在天空翱翔,从而把它们看做是一种神秘的事物,而逐渐产生了模仿鸟飞的想法。在世界各地,有多少人曾经用纸、羽毛、皮革和云母片等,仿制成像鸟翅膀一样的羽翼,站在高高的地方学着鸟雀扑打翅膀的动作,企图理屈词穷遨游太空,不幸这些努力全都失败了。随着科学的进步,人们终于抛弃了那种靠扇动翅膀上天的想法,转而从研究鸟类翅膀结构的空气动力学原理入手,寻求设计一种固定翼的飞行器,也就是类

第四节 笼鸟与科技的发展

似于鸟类滑翔时翅膀不动的飞行技术。经过反复实践,终于产生了飞机,而且其载重量、速度和高度都达到了日新月异的地步。但是,即使是科学如此发达的今天,人们对鸟类飞翔的秘密仍然抱有很浓厚的兴趣,希望能研究清楚鸟类飞翔时如何作出准确判断,鸟类飞翔中的能量消耗为何比飞机少得多,因为它们在飞翔时准确判断方位的技术是现代科学技术所不及的,鸟类鼓翼飞行中由于不断变换翅膀的连结角和负载面积而获得的持久性,都是

十分吸引人的。

此外,鸟类中有许多种类可以预测地震,如鸠鸽类,有的可以预测风暴的到来,如草鸛、海鸥、家燕、喜鹊、野鸭、麻雀等,还有许多种类可以帮助人们传授花粉、提高产量,如蜂鸟、太阳鸟、寿带等等。因而人们相应地研究开发出类似的新产品,服务于人类。

第五节 笼鸟的饲养情趣

养笼鸟这一娱乐何以经久不衰?它们有何魅力招徕众多同乐人?古往今来,国内外玩鸟者不乏其人,但知其奥秘者为数不多。作者认为,饲养笼鸟,不仅可给人以乐,给人以美,还能给人以力量启迪。

人为万物之灵。人的需要是多方面的。按照社会功能特征来划分,人的需要可以分为物质需要和精神需要两大类。美国人文主义心理学家马斯洛曾经将人的需要分为七个层次,由低级到高级依次是生理需要、安全需要、自尊需要、社交需要、审美需要、求成需要、自我完成的需要。从这里,我们不难看出人的需要呈现出一种由物质需要向精神需要步步升华的趋势。

情感需要,就是人的精神需要的重要方面之一。社会中的每一个人都需要通过有积极作用的情感摄取,来促进自身的全面发展。

我们知道,人生活在社会中,就不可避免地遭到许多有害因素的伤害。众多学科的研究证明,而是不同程度地交织在一起影响着人的健康。这不仅在于外部环境中的物质对人体有损害,如空气中的粉尘及各种有害气体、噪声、致病生物,而更重要的是在单位时间内发生的导致人的“应激反应”,如孤寂生活,婚姻破裂,都市里高峰时间拼命挤公共汽车上下班,楼上楼下的嘈杂声,双职工夫妇提早送孩子上托儿所后再去上班……使人被一种无形但又十分牢固的同所包围着,而我们又无力冲破这种氛围,不免使人产生苦恼。不良的心理对身体伤害很大。在瑞典一个心理研究所里,人们进行了一组电影实验,他们给20位年轻女事务所职员放映各种影片,第一天晚上放映滑稽喜剧片《恰尔列娅大嫂》时受试者心情愉快,笑声不断,她们尿中的儿茶酚胺成

分不断增加。第二天晚上放映残酷骇人的历史片《恶魔的假面具》,她们说感到恐慌,血中肾上腺素量显著增加。这种伤害表面看来虽是无形的,也不被人们重视,实际上是很严重的。久而久之,超量的应激反应就会引起人们发病。

通常情况下,人体肾上腺髓质分泌到血液中的肾上腺素和去甲肾上腺素,在保障应激、保全生命活动以后,就逐渐被一些特殊的酶所破坏。在正常人体内这种激素和使之钝化的酶之间始终是平衡的。可以这样说,这种平衡是人身体健康的一个重要条件。如果由于应激物或应激因素多,肾上腺分泌的激素超过了正常水平,且人体中那种特有的酶又不能随之增加,这种平衡遭到破坏,就会引起神经系统疾病。

大约在几十年前,人们就认为,随着电视事业的发展,完全孤寂生活将会退出历史舞台。当时有科学家推测,当电视机来到家家户户,整幢大楼充满音乐和嘻笑的时候,孤寂就不存在,不