

錢鍾書集

槐聚詩存

生活·讀書·新知 三聯書店

圖書在版編目(CIP)數據

錢鍾書集(典藏本)/錢鍾書著. - 北京:生活·讀書·新知
三聯書店, 2001. 1

ISBN 7-108-01491-2

I . 錢… II . 錢… III . 錢鍾書-文集 IV . C53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2000)第 70732 號

責任編輯 馮金紅

裝幀設計 陸智昌

出版發行 生活·讀書·新知三聯書店
(北京市東城區美術館東街 22 號)

郵 編 100010

經 銷 新華書店

印 刷 北京新華印刷廠

版 次 2001 年 1 月北京第 1 版第 1 次印刷

開 本 635×960 毫米 1/16 印張 364.875

字 數 3,177 千字

印 數 001—500 冊

全套定價(十種十三冊): 1,800 元 (含紅木書匣)

出版說明

錢鍾書先生（一九一〇——一九九八年）是當代中國著名的學者、作家。他的著作，如廣為傳播的《談藝錄》、《管錐編》、《圍城》等等，均已成為二十世紀重要的學術和文學經典。為了比較全面地呈現錢鍾書先生的學術思想和文學成就，便於讀者的研究和學習，經作者授權，三聯書店組織力量編輯了這套《錢鍾書集》。

《錢鍾書集》包括下列十種：

《談藝錄》、《管錐編》、《宋詩選註》、《七綴集》、《圍城》、《人·獸·鬼》、《寫在人生邊上》、《寫在人生邊上的邊上》、《石語》、《槐聚詩存》。

這些著作中，凡已正式出版的，我們均據錢鍾書先生在自存本上的修改作了校訂。其中，《談藝錄》、《管錐編》出版後，錢先生曾作過多次修改補訂。由於種種原因，後來多次再版重印時，這些修改補訂都未能排入原書正文，祇是綴於各書的卷尾，讀者閱讀時頗感不便。此次結集，我們根據錢先生的意願，對這幾部書進行整理，將各次補訂部分全部排入相應正文。另外，我們還訂正了少量明顯的錯訛。而作者的原序、原譯名、原用字等，為了保持歷史原貌，一般不作更動。

《錢鍾書集》由錢鍾書先生和楊絳先生提供樣書和文稿；陸谷孫、羅新璋、董衡巽、薛鴻時和張佩芬諸先生任外文校訂；陸文虎先生和馬蓉女士分別擔任了《談藝錄》和《管錐編》的編輯工作。對以上人士和所有關心、幫助過《錢鍾書集》出版的人，我們都表示誠摯的感謝。

生活 · 讀書 · 新知三聯書店

一九九九年十二月一日

錢鍾書對《錢鍾書集》的態度

(代序)

楊絳

我謹以眷屬的身份，向讀者說說錢鍾書對《錢鍾書集》的態度。因為他在病中，不能自己寫序。

他不願意出《全集》，認為自己的作品不值得全部收集。他也不願意出《選集》，壓根兒不願意出《集》，因為他的作品各式各樣，糅合不到一起。作品一一出版就行了，何必再多事出什麼《集》。

但從事出版的同志們從讀者需求出發，提出了不同意見，大致可歸納為三點。（一）錢鍾書的作品，由他點滴授權，在臺灣已出了《作品集》。咱們大陸上倒不讓出？

（二）《談藝錄》、《管錐編》出版後，他曾再三修改，大量增刪。出版者為了印刷的方便，《談藝錄》再版時把《補遺》和《補訂》附在卷末，《管錐編》的《增訂》是另冊出版的。讀者閱讀不便。出《集》重排，可把《補遺》、《補訂》和《增訂》的段落，一一納入原文，讀者就可以一口氣讀個完整。（三）儘管自己不出《集》，難保旁人不侵權擅自出《集》。

錢鍾書覺得說來也有道理，終於同意出《錢鍾書集》。隨後他因病住醫院，出《錢鍾書集》的事就由三聯書店和諸位友好協力擔任。我是代他和書店並各友好聯絡的人。

錢鍾書絕對不敢以大師自居。他從不廁身大師之列。他不開宗立派，不傳授弟子。他絕不號召對他作品進行研究，也不喜旁人爲他號召，嚴肅認真的研究是不用號召的。《錢鍾書集》不是他的一家言。《談藝錄》和《管錐編》是他的讀書心得，供會心的讀者閱讀欣賞。他偶爾聽到入耳的稱許，會驚喜又驚奇。《七綴集》文字比較明白易曉，也同樣不是普及性讀物。他酷愛詩。我國的舊體詩之外，西洋德、意、英、法原文詩他熟讀的真不少，詩的意境是他深有領會的。所以他評價自己的《詩存》祇是恰如其份。他對自己的長篇小說《圍城》和短篇小說以及散文等創作，都不大滿意。儘管電視劇《圍城》給原作贏得廣泛的讀者，他對這部小說確實不大滿意。他的早年作品喚不起他多大興趣。“小時候幹的營生”會使他“駭且笑”，不過也並不認爲見不得人。誰都有個成長的過程，而且，清一色的性格不多見。錢鍾書常說自己是“一束矛盾”。本《集》的作品不是洽調一致的，祇不過同出錢鍾書筆下而已。

錢鍾書六十年前曾對我說：他志氣不大，但願竭畢生精力，做做學問。六十年來，他就寫了幾本書。本《集》收集了他的主要作品。憑他自己說的“志氣不大”，《錢

鍾書集》祇能是菲薄的奉獻。我希望他畢生的虛心和努力，能得到尊重。

一九九七年十一月二十一日



錢鍾書先生八十壽辰於北京三里河南沙溝



神采飛揚的錢鍾書先生（一九九〇年八月）

漢口游雲霄山

崑山未識名目挑心頗許入戶送眉青猶濕
昨宵雨多南風即山蹊踏芳塵土江南北
山水幾勝少多典目我海外師極此石
堪誇便恐人持不坐命非從天教有
山本強記聊自調
天風吹海水屹立作山勢浪浪飛白積
雪經紫雲寺常觀字山超伏只以欲晚
能若漫骨觀之清意乃知水占山
思名生見徑歷如之象未人異量敢能傷
圓來魯中思極解對江僧

山名太古靜而中藏瀑布小舍垂板
後以雨勢更怒幸臨寺台深貯骨散傾
此山以此山無外自臨寺度相契然無之
後盡一腔清恨多游堪藉寺多如西春
莫浪陳結之歸行路

槐聚詩存

序

余童時從先伯父與先君讀書，經、史、“古文”而外，有《唐詩三百首》，心焉好之。獨索冥行，漸解聲律對偶，又發家藏清代名家詩集泛覽焉。及畢業中學，居然自信成章，實則如鸚鵡猩猩之學人語，所謂“不離鳥獸”者也。本寡交遊，而牽率酬應，仍所不免。且多俳諧嘲戲之篇，幾於謔虐。代人捉刀，亦復時有。此類先後篇什，概從削棄。自錄一本，絳恐遭劫火，手寫三冊，分別藏隱，幸免灰燼。去年余大病，絳亦積勞成疾，衰弊餘生，而或欲以余流傳篇什印為一書牟薄利者。絳謂余曰：“與君皆如風燭草露，宜自定詩集，俾免俗本傳訛。”因助余選定推敲，並力疾手寫。余笑謂：他年必有搜集棄餘，矜詡創獲，且鑿空索隱，發為弘文，則拙集於若輩冷淡生活，亦不無小補云爾。

一九九四年一月錢鍾書

目 錄

序	1
---------	---

一九三四年

還鄉雜詩	1
玉泉山同絳	2
當步出夏門行	3
薄暮車出大西路	3
大霧	4
滄西村居聞曉角	4

一九三五年

秣陵雜詩	5
倫敦晤文武二弟	6
牛津公園感秋	7

一九三六年

新歲感懷適聞故都寇氛	8
贈絳	8
此心	9

觀心	9
四言	10
牛津春事	11
睡夢	12
巴黎咖啡館有見	12
清音河 (La Seine) 河上小橋 (Le Petit Pont) 晚眺	13
萊蒙湖邊即目	13
返牛津瑠園 (Norham Gardens) 舊賃寓	14

一九三七年

石遺先生輓詩	15
附：戲賦一首	
讀杜詩	17

一九三八年

哀望	18
將歸	19
巴黎歸國	20
亞歷山大港花園見落葉，冒叔子有詩即和	20
重過錫蘭訪 A.Kuriyan 博士	21
答叔子	21
再示叔子	22
謝章行嚴先生書贈橫披	22
陳式圭、郭晴湖、徐燕謀熙載諸君招集，有懷張挺生	23
淚	23
題叔子夫人賀翹華女士畫冊	24
昆明舍館作	25
心	26

一九三九年

寓夜	27
午睡	27
叔子寄示《讀近人集題句》，腰以長書，盍各異同。奉酬十絕	28
苦雨	30
滕若渠餞別有詩賦答	30
發昆明電報絳	31
雜書	32
雨不出	34
叔子贈行有詩奉答	34
對月同絳	35
待旦	35
遊雪竇山	36
寧都再夢圓女	38
吉安逆旅作	38
未陽曉發是余三十初度	39
山中寓園	39
窗外叢竹	40

一九四〇年

己卯除夕	41
山居陰雨得許景淵昆明寄詩	41
夜坐	42
新歲見螢火	42
愁	43
傍晚不適意行	44
筆硯	44
讀報	45

小詩五首	45
山齋晚坐	46
山齋不寐	47
遣愁	47
予不好茶酒而好魚肉。戲作解嘲	48
山齋涼夜	49
晚步	49
中秋夜作	50
偶書	51
絳書來云：“三齡女學書，見今隸‘朋’字， 曰：‘此兩月相昵耳’。”喜憶唐劉晏事成詠	51
趙雪崧有《偶遺忘問稚存輒得原委》一詩， 師其例贈燕謀。君好臥帳中讀書	52
十月六日夜得北平故人書	52
題《燕謀詩稿》	53
肩痛	53

一九四一年

庚辰除夕	54
戲燕謀	55
上元寄絳	56
當子夜歌	56
哀若渠	57
戲問	59
又將入滇愴念若渠	59
留別學人	60
吳亞森出紙索書余詩	60
驟雨	61

重九日李拔可丈招集猶太巨商別業	61
-----------------------	----

一九四二年

辛巳除夕	62
有感	62
得龍忍寒金陵書	63
大伏過拔可丈，憶三年前與叔子謁丈，丈賦詩中 “竹影蟬聲”之句，感成呈丈	63
酷暑簡拔翁	64
立秋晚	64
示燕謀	65
少陵自言“性癖耽佳句”有觸余懷，因作	66
題某氏集	67
沉吟	67
贈鄭海大	68
傷張蔭麟	69
答叔子	70
贈宋悌芬，君索觀《談藝錄》稿	71
剥啄行	72

一九四三年

斯世	74
古意	74
題新刊《聆風簫詩集》	75
古意	75
故國	76
鄉人某屬題《哭兒記》。兒從軍沒緬甸，其家未得耗。 叩諸凡，神降書盤曰：“歸去來兮，胡不歸？”	76