

中国艺术家新成就丛书总编委会编

中国青年美术家

ZHONGGUOQINGNIANMEISHUJIA

总主编

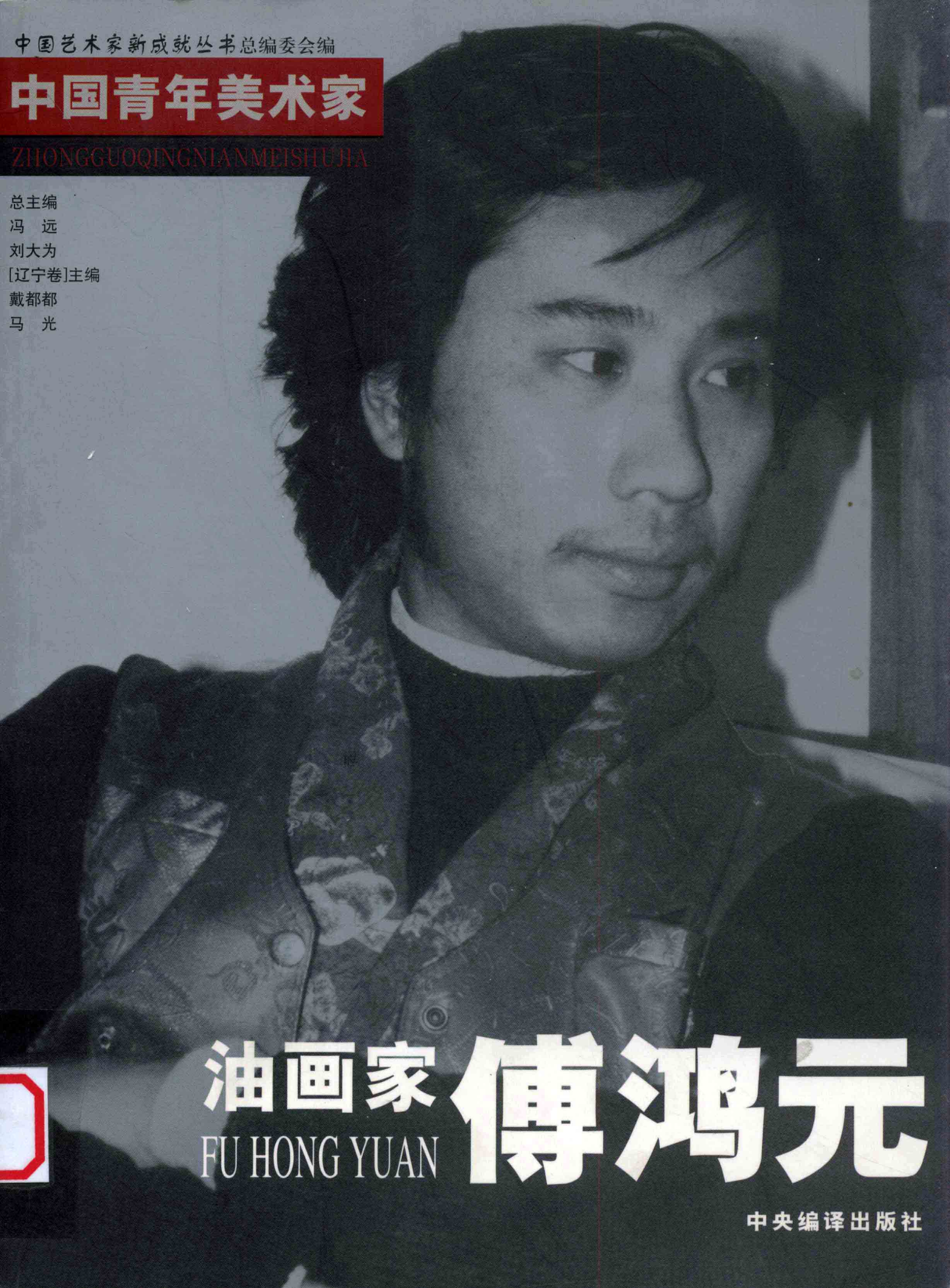
冯 远

刘大为

[辽宁卷]主编

戴都都

马 光



油画家 傅鸿元

FU HONG YUAN

中央编译出版社

中国青年美术家·油画家傅鸿元

总主编 冯远 刘大为

[辽宁卷]主编 戴都都 马光

执行主编 刘吉厚

编 审 李英伟

责任编辑 王正斌

技术编辑 杜野 邵红 周兰妹

图书在版编目(CIP)数据

油画家傅鸿元 / 傅鸿元绘. —北京: 中央编译出版社, 2004.2

(中国艺术家新成就丛书. 中国青年美术家 / 冯远, 刘大为, 刘吉厚主编)

ISBN 7-80109-757-2

I. 油... II. 傅... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第009575号

油画家傅鸿元 傅鸿元 绘

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西单西斜街36号(100032)

电 话: (010) 66521270 (010) 66521152 (编辑部) (010) 66171396 (发行部)

E m a i l: edit@cctpbook.com

网 址: <http://www.cctp.com.cn>

经 销: 全国新华书店

印 刷: 辽宁美术印刷厂

开 本: 889 × 1194mm 1/16

印 张: 30

版 次: 2004年3月第1版第1次印刷

定 价: 480.00元(全套10册)

中国青年美术家

ZHONGGOUQINNIANMEISHUJIA

总主编

中华人民共和国文化部艺术司司长

冯 远

中国美术家协会常务副主席

刘大为

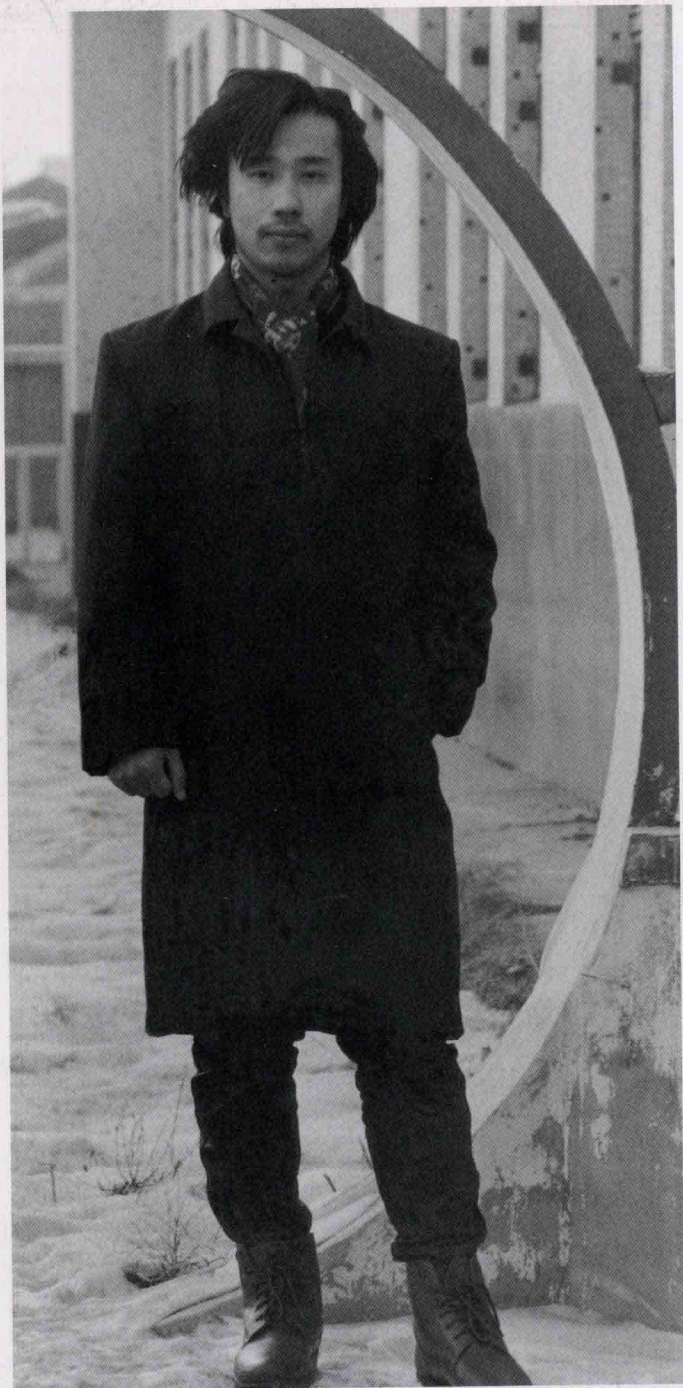


油画家傅鸿元

总编委会编

中央编译出版社

傅鸿元艺术简历



傅鸿元，1963年生于沈阳，1988年毕业于鲁迅美术学院油画系。1991年研修于法国当代写实主义画家克劳德·依维尔油画材料技法研究班。辽宁省美术家协会会员，现任教于沈阳航空工业学院艺术设计系。油画及连环画作品多次发表，油画作品参加全国美术作品展、中国油画展，部分作品被外国友人收藏。

创作作品与发表：

- 1991年 油画《静物》参加首届中国油画年展。同年创作连环画《托莱多的明珠》（原著法国梅里美）。
- 1992年 油画《家》并发表、油画《青年画家》。
- 1993年 连环画《晚间新闻》（原著美国黑利）。
- 1994年 油画《老妇》参加第八届全国美术作品展，并发表。
- 1995年 连环画《绿头巾》（藏族），并发表。
- 1996年 油画静物之一、之二、之三、之四。
- 1997年 油画无题系列：No1、No2、No3、No4。
- 1998年 油画《梦中逃脱》。
- 1999年 油画《窗外》。
- 2000年 油画《老画家》发表。
- 2001年 油画《画家与妻子》发表。
- 2002年 油画《穿格裙子的画家》。
- 2003年 油画《山村夕下》、《大师》。

通讯地址：沈阳航空工业学院艺术设计系

邮编：110031 手机：13998281268

电话：86117218（宅） 86123421（办）

绘画独语

画画的人常说：走你自己的路，成功的艺术家大凡如此。

梵高的孤独，塞尚的理性与结构，高更的冷漠，而毕加索则是一个伴随破坏与创造的天才，他们都以自身的个性化语言在艺术史上占有自己的位置，是他们叩响了二十世纪艺术的大门，把绘画引向了一个新的视觉领域。

从学院派绘画到艺术上的自我表现，是画家在艺术实践中不断探索的过程，是画家的艺术理念与创造性艺术思维活动相融合的必然结果，是来自心灵的感悟与修养，这是与人的灵性分不开的。今天的艺术家所关心的是对绘画本体和形式语言的探究，以及在绘画中所流露出来的一种深刻的情愫。

当代多元的艺术创作中，我强调对绘画的状态、情感、理性等视觉因素进行整体的把握和对整个画面的构想与经营。绘画语言的选择应与自身的艺术素养和与生俱来的个性品格自然的融合并加以纯化与提炼。绘画让我的内心得到了平衡，精神得到了慰藉。

当我们谈起当代艺术问题时，我们仍需观顾一下过去的艺术史，也许正是在这种观照中让我们重新找到了些什么，从而认识自己，把握自己。艺术是个过程，在这个过程中，画家感受到了美的存在和对美的体验。在汲取现代艺术观念的同时，寻找个人的绘画语言、摆脱程式化艺术的束缚，内容与形式的关系在审美意义上也

给予了新的认识与理解。而今当代绘画出现了新的艺术格局，有了长足的发展，令人瞩目。画家个人视觉经验的注入、个性品格的发挥，精神潜能的流露、形式语言的寻求等，都给予了足够的体现，并成为当代艺术的主流。

近几年来，西方艺术家纷至踏上东方这块神秘而古老的土地，让我们感受到其真切而浓浓的东方情结，使得遥远的西方早已不再遥远，为我们留下了无尽的思考。西方艺术家绘画中对中国哲学思想的包容，并用抽象的符号语言在他们的作品中看到了高度的融合。这些信仰至今还对他们产生着重要影响，并在他们的艺术中依然满足了现代人的智性要求，这是因为这些信仰中具有极为真实的人文精神。

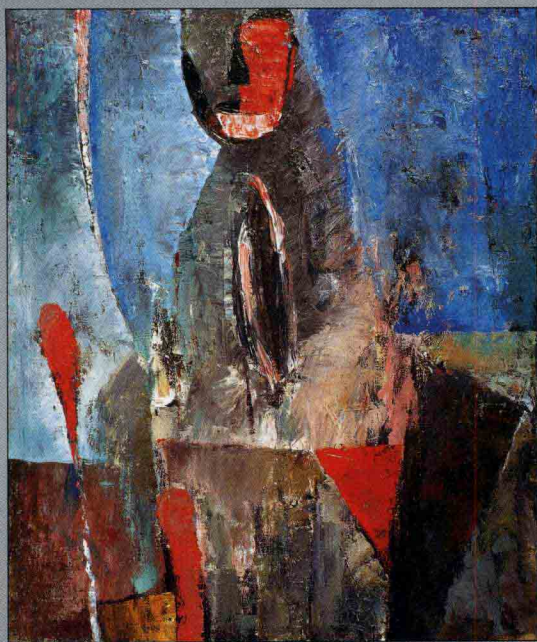
新世纪之初，人们的内心似乎多了几分孤独，这或许是一种超然，或许是安慰心灵的家园。作为一个艺术家，以何种心态面对艺术、面对生活，处理好艺术中各种关系等等，这些都是我们说不完、道不尽的话题。

我爱生活、爱艺术，我们只愿为当今的中国艺术做一点自己的努力与探索。

傅鸿元

2003年8月于沈

油画作品

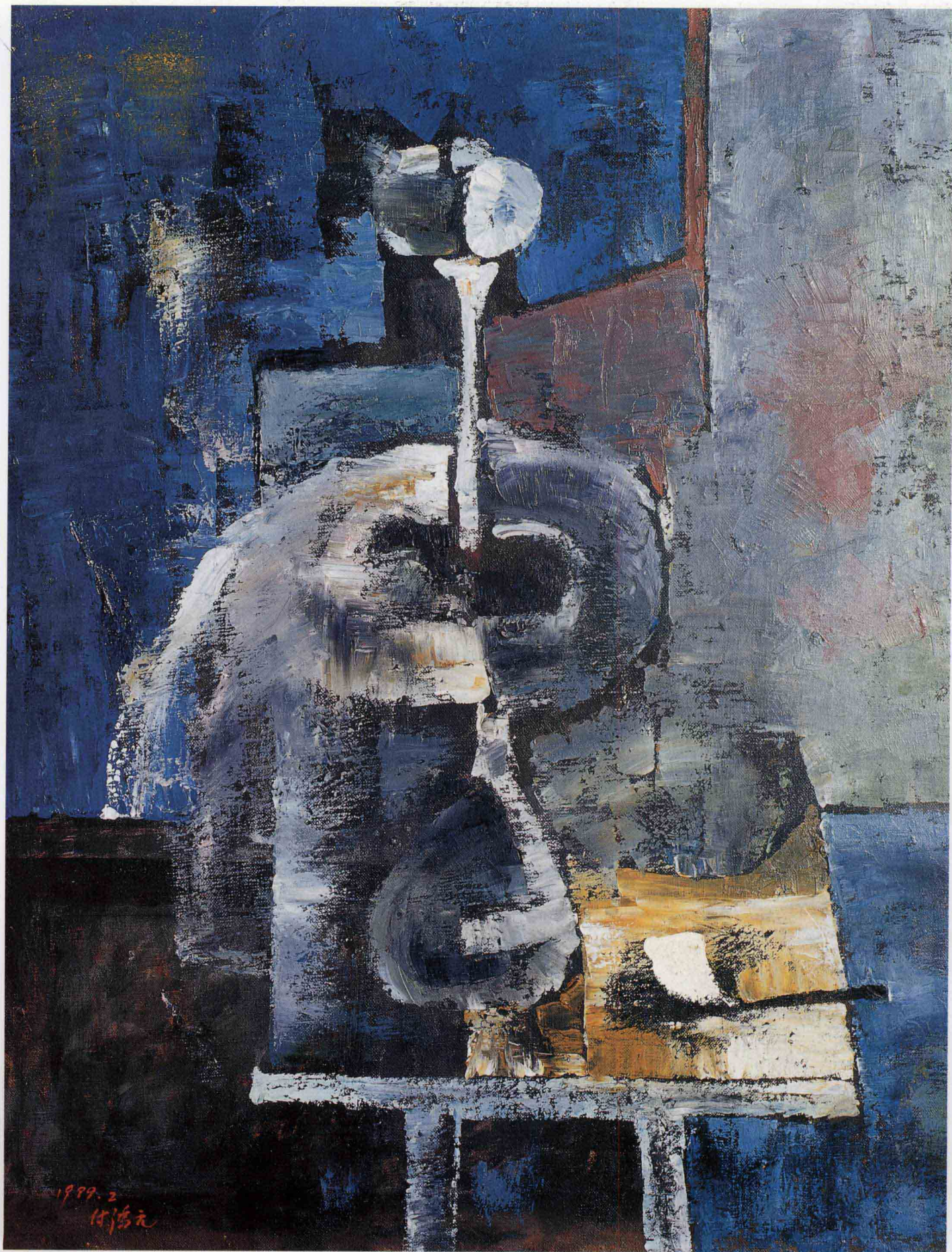




老妇 120 × 85cm 1990



穿格裙子的画家 100 × 80cm 2003



无题 No1 100 × 80cm 1997



青年画家 80 × 60cm 1992



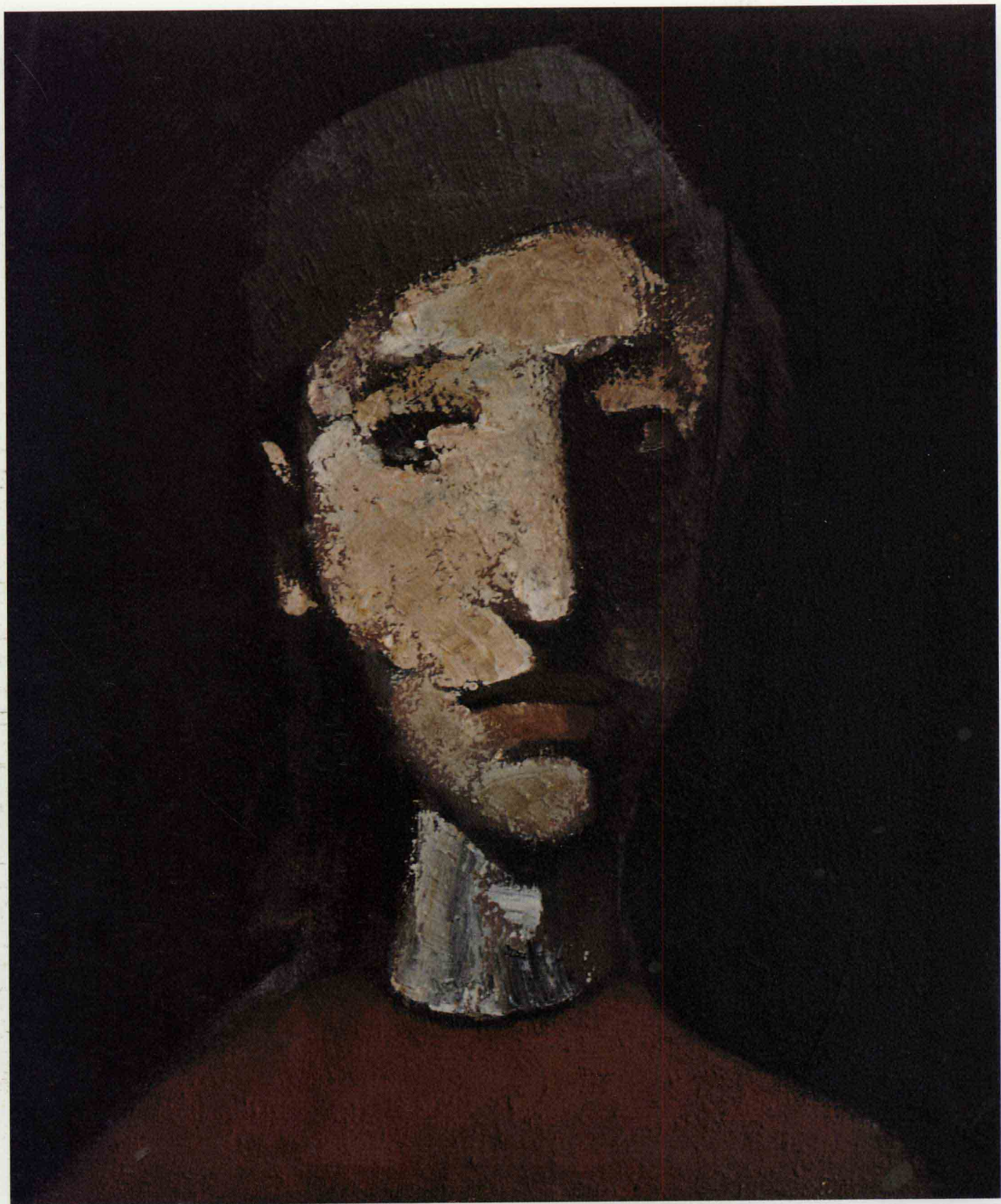
老画家 100 × 80cm 2000



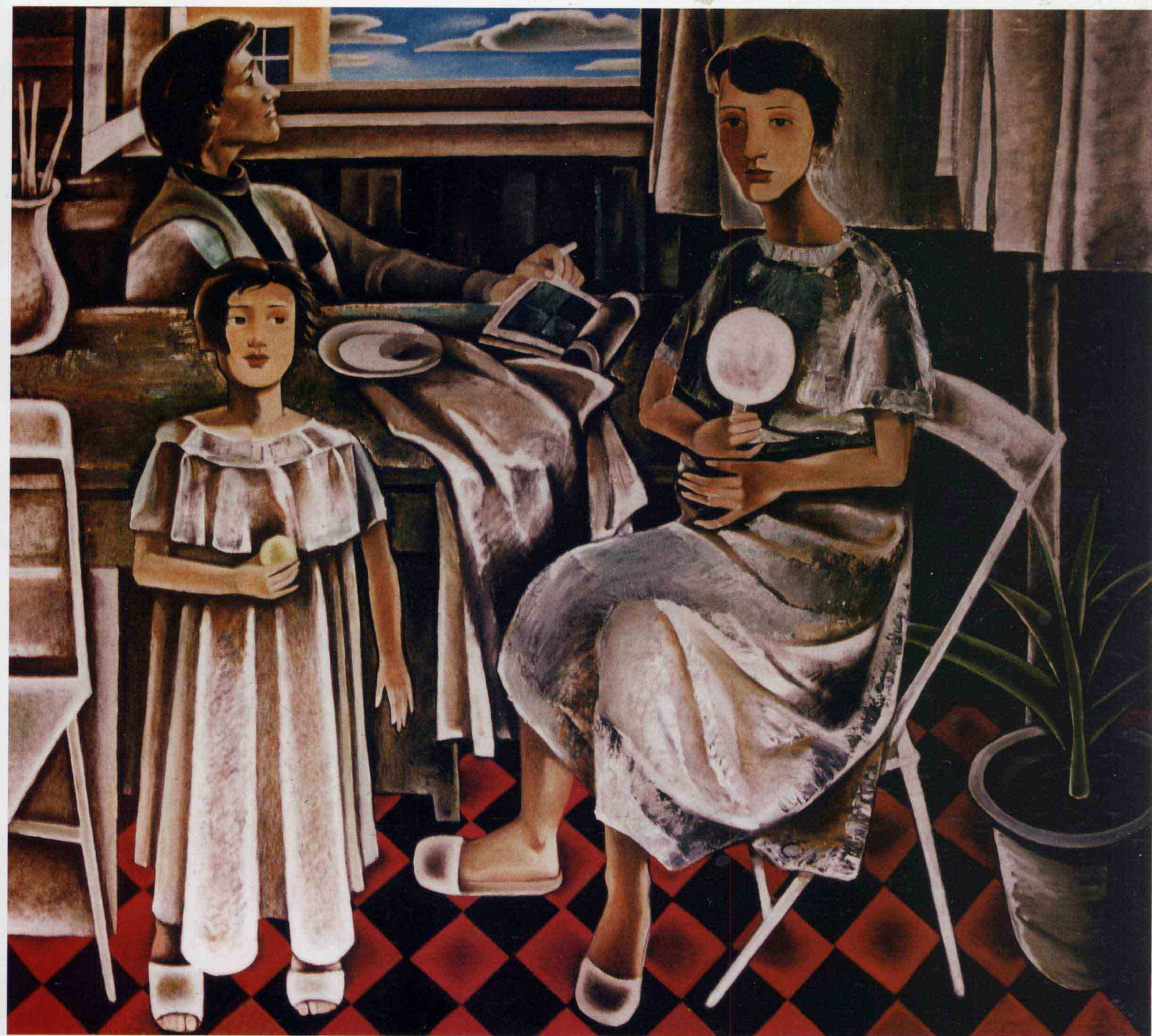
静物之一 100 × 80cm 1996



画家与妻子 160 × 140cm 2001



自画像 60 × 50cm 1998



家 160 × 140cm 1992



静物之二 60 × 50cm 1996



静物之三 60 × 50cm 1996