

QICAI JIATING YUANYI CONGSHU

七彩家庭园艺丛书

精巧盆景动手

主编 顾永华

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU
JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU
JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU
JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU
JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU



QICAI JIATING YUANYI CONGSHU

七彩家庭园艺丛书

精巧盆景动手

主 编 顾永华

编写人员 顾永华 丁 昕 刘彦红
赵 灿 苏 杰 夏采意
晋 宇

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

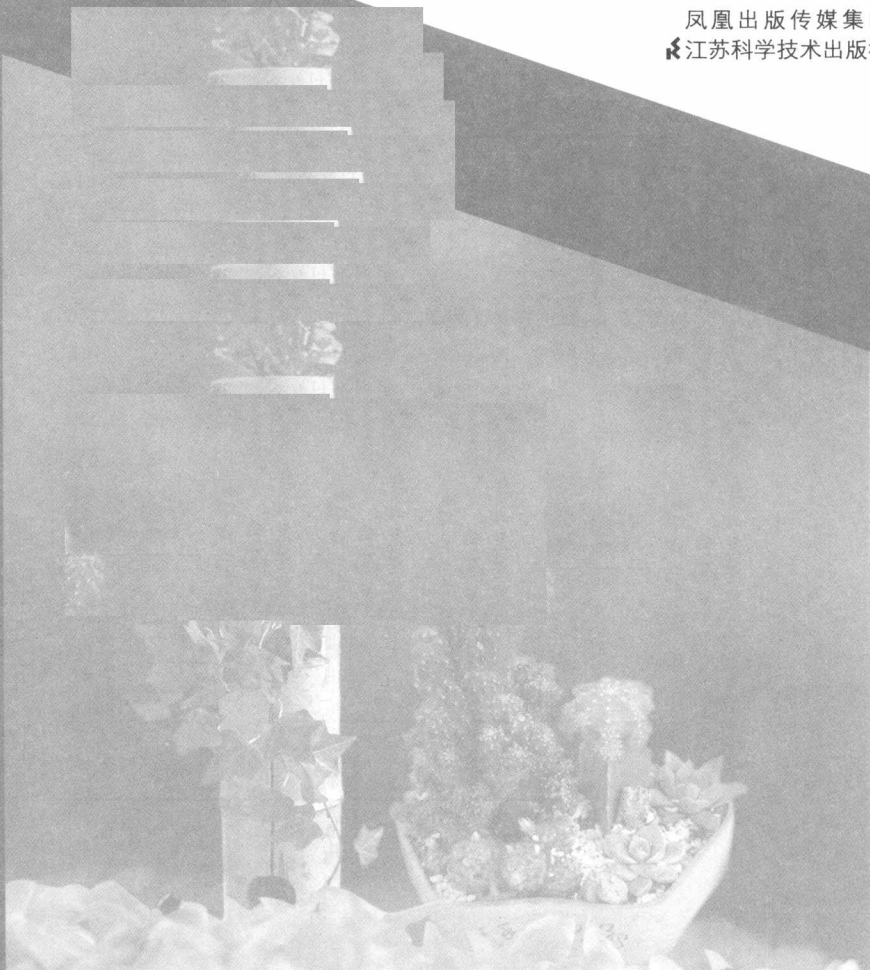
JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU

JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU

JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU

JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU

JINGQIAOPENJINGDONGDONGSHOU



图书在版编目(CIP)数据

精巧盆景动动手/顾永华主编. —南京: 江苏科学技术出版社, 2010.1

(七彩家庭园艺丛书)

ISBN 978-7-5345-7041-4

I.精… II.顾… III.盆景—观赏园艺 IV.S668.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第222401号

七彩家庭园艺丛书

精巧盆景动动手

主 编 顾永华

责任编辑 张小平

责任校对 郝慧华

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 718 mm×1 000 mm 1/16

印 张 4.5

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-7041-4

定 价 18.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

引 言

工余之暇，明窗净几，
置数盆盆景于室内欣赏，神游其中，
可使人如入山林之中，领略大自然之幽趣，
以致炎夏之时，竟有令人忘暑之妙。

特别是亲手培育的盆景，朝夕相对，倍感亲切，悠然神往，趣味无穷。时而栽培，时而欣赏，在享受劳动的乐趣的同时，又受到自然和艺术的熏陶。

作者寄语

盆景是中国传统的艺术珍品，有着悠久的历史。它是栽培技术和造型艺术的结晶，也是自然美与艺术美的结合。

盆景以植物、山石及水、土等为素材，经构思设计、造型加工、精心护养而成。它虽布置于咫尺盆中，“缩地千里”“缩龙成寸”，却可以展现大自然无限风光，所以人们把盆景誉为“立体的画”“无声的诗”。随着时间和季节的变化，它还可以呈现出不同的姿态、色彩和意境。

盆景是美学，其制作要给人以美的欣赏，古雅秀美，神韵生动，耐人寻味；盆景是文学，其造型构思，要有诗情画意，有高低层次，有抑扬顿挫、起承转合，要反映出较高的文采水平；盆景是科学，其主要造型材料为植物，具有生命的特征及生长发育规律，必须掌握园艺养护管理的科学知识，才能保证它的生存和优美姿态。

盆景并不复杂；只要您有热爱自然和追求美的心境，将普通的盆栽植物稍加搭配整理，精心淘个盆钵，信手拈几块山石，动动手打造一下，一盆或清奇古雅，或生机勃勃，或意韵深远的精巧盆景便会呈现在您的面前！

目 录

- 一、综 述 / 1
 - (一) 盆景的艺术特点 / 2
 - (二) 盆景的主要形式 / 2
- 二、树桩盆景的制作步骤 / 7
 - (一) 树桩盆景植物的选材 / 7
 - (二) 树桩盆景造型与修剪 / 10
 - (三) 配盆 / 13
- 三、树桩盆景制作实例 / 14
 - (一) 五针松盆景的制作 / 14
 - (二) 黑松盆景的制作 / 18
 - (三) 银杏盆景的制作 / 20
- 四、其他类型盆景制作实例 / 22
 - (一) 凤尾竹盆景的制作 / 23
 - (二) 文竹盆景的制作 / 26
 - (三) 紫薇盆景的制作 / 27
 - (四) 竹筒盆景的制作 / 28
 - (五) 盆景植物间的配比关系 / 30

五、点石成金 / 35

(一) 热带兰花组合盆景 / 36

(二) 红掌、凤梨组合盆景 / 52

(三) 多肉多浆植物组合盆景 / 55

(四) 栽培形式的创新 / 58

后记 / 64

一、综 述

盆景是以植物、山石和水土为基本材料在盆内表现自然景观的艺术品。盆景所表现的艺术形象必须是一种自然景观，这是盆景区别于盆栽的根本特征。盆景是经过艺术加工的盆栽。盆景突出“景”字，是用盆栽植物表现某种景观，从而表现画境美与意境美。盆栽仅表现植物本身的自然美。

（一）盆景的艺术特点

（1）**立体性** 盆景的造型材料，不论是植物、山石，还是其他配饰，都是实体性物质，所塑造的形象也就必然是占有三维空间的、可视可触的立体艺术形象。这一特点很容易把盆景与风景绘画、风景摄影等非立体性艺术品区分开来。

（2）**生命性** 这是盆景最根本的特征之一。盆景所用的植物材料都是活的有机体，严格地说，任何盆景中都必须有活的植物，因此，盆景都是有生命性的。一块观赏石或一组构成山形的石块配置在盆中的时候，如果没有植物种植其间，就只是通常所说的“石玩”或“石供”，不是真正意义上的盆景。

（3）**盆的规定性** 盆景的景依托于盆盎一类的器皿，是在盆中造景。盆盎及其上方的空间是盆景的造型空间。这种造景空间有别于其他三维造景空间，如园林小景等。

（4）**创作的连续性** 盆景的生命性决定了盆景创作的连续性。盆景（特别是树木盆景）的生命过程，也就是盆景的连续创作过程。绘画、雕塑可以一劳永逸，其作品一经完成就不再变更了。盆景则不然，树木的生长会破坏已有的造型，不同年龄时期的树木盆景外部形态变化也很大，这就决定了盆景的创作必须连年不断地进行。

（5）**美感的可变性** 盆景的美感可随时间而变，时移景易，四季不同。春天新芽吐绿、繁花似锦，夏季绿叶成阴，秋日硕果累累，冬天落叶后还可欣赏其枝干的健美。

（二）盆景的主要形式

我国树木盆景主要有5大流派：以广州为代表的岭南派，以成都、重庆为代表的川派，以苏州、常熟为代表的苏派，以扬州、泰州为代表的扬派，以上海为代表的海派。以上这5大流派是1979年确定的。其后数十年来，各地的盆景园如雨后春笋不断涌现。全国专业和业余的盆景工作者，在继承传统技法的同时，不断创新，并吸取国际盆景的管理经验，共同谱写了中国盆景的新篇章。



图1-1 刺柏曲干式盆景

03

① 直干式盆景：可分为单干式、双干式、多干式等形式。制作直干式盆景常见的树种有红枫、银杏、水杉、金钱松、三角枫、榆树等。



图1-2 榆树直干式盆景

② 斜干式盆景：制作斜干式盆景常见的树种有榔榆、雀梅、鸡爪槭、枸骨、三角枫、刺柏等。



图1-3 三角枫斜干式盆景



图1-4 刺柏斜干式盆景

③ 曲干式盆景：制作曲干式盆景的主要树种有枸骨、火棘、五针松、雀梅、小叶黄杨、刺柏等。



图1-5 小叶黄杨曲干式盆景

④ 临水式盆景：制作临水式盆景的主要树种有紫藤、雀梅、黑松、榔榆、胡颓子、杜鹃等。



图1-6 雀梅临水式盆景



图1-7 杜鹃临水式盆景

⑤ 悬崖式盆景：制作悬崖式盆景的主要树种有五针松、黑松、九里香、榔榆、雀梅、小叶黄杨等。

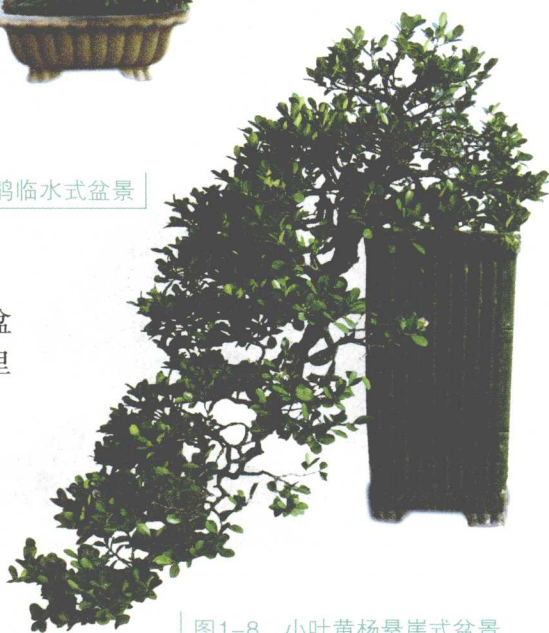


图1-8 小叶黄杨悬崖式盆景

⑥ 水旱式盆景：制作水旱式盆景的主要树种不限，任何树种均可。



图1-9 雀梅水旱式盆景



图1-10 刺柏水旱式盆景

⑦ 丛林式盆景：制作丛林式盆景的主要树种有火棘、六月雪、银杏、梅花、杜鹃、榆树等。



图1-11 杜鹃丛林式盆景



图1-12 榆树丛林式盆景

⑧ 卧干式盆景：制作卧干式盆景的主要树种有榔榆、雀梅、朴树、石榴、紫藤等。



图1-13 雀梅卧干式盆景

⑨ 附石式盆景：制作附石式盆景的主要树种有榔榆、六月雪、五针松、鸡爪槭等。

⑩ 文人木式盆景：制作文人木式盆景的主要树种有黄杨、雀梅、五针松、柏树等。

⑪ 露根式盆景：制作露根式盆景的主要树种有鸡爪槭、榕树、黑松、罗汉松等。

⑫ 微型盆景：微型盆景多选小叶植物，如六月雪、龟甲冬青、珍珠黄杨等。

欣赏盆景可以提高人们的艺术修养，培养人们热爱大自然的情趣，丰富人们的精神生活。盆景可以改善人们的生活环境质量，一方面是改善生活环境的艺术质量，因为盆景是立体的画，室内置几盆盆景，其效果不亚于挂几幅风景画。另一方面是改善生活环境的生态质量，盆景中的绿色植物可为居室制造氧气、净化空气、增加湿度等。

目前我国花卉产业方兴未艾，国内许多地方已把盆景作为花卉产业的重要组成部分加以发展，有的地区盆景已发展成相对独立的产业，成为当地经济的支柱。盆景的形式也在传统盆景基础上有了很大发展。



图1-14 真柏文人木式盆景

二、树桩盆景的制作步骤

（一）树桩盆景植物的选材

树桩盆景制作的最基本的要求是懂得对植物材料的选择，优良的植物材料才能产生优美的树桩盆景佳作。盆景植物材料的选择受到植物生物学特性、栽培特点和造型艺术的约束，故对植物选择要求较高：树根裸露、盘根错节、怪根古拙；树干直、斜、曲、卧、垂、古、奇、斑驳；树枝刚健、柔和、平展、疏密；树叶细小、斑彩、常青、丛生；花果艳丽、淡雅、芬芳；萌芽力强，成枝率高，耐阴和耐阳性强，生长缓慢，寿命长，容易繁殖，耐修剪易造型；具有耐旱、耐湿、耐瘠薄，以及抗病虫害和适应性强、抗性强的特性。

树桩材料的来源有：市场购买、人工繁殖小树桩或挖掘野生树桩。

市场购买树桩应注意几点：

一要看树桩是否会因过度失水而不易栽活。

二要看根部须根，须根不宜太少，否则不易成活。

三是树桩形态要具备古老苍劲的姿态。

人工繁殖小树桩主要是通过扦插、嫁接等方法。小树桩虽然小，但经过精心培育和艺术加工，也能起到小中见大的效果。

挖掘野生树桩有几点好处：

一是山野树桩由于人为的多年砍伐，经过自然界的雕塑，姿态苍老古朴，其自然美是能工巧匠不可比的。

二是成型快，自挖掘到成型少则2年，多则4~5年。

三是成本低。

野生树桩挖掘注意事项：

① 挖掘前的准备工作：首先要摸情况，摸清树桩所在地、规格、质量、品种等情况。其次要根据挖掘树桩的数量组织人员，准备工具。同时要解决好运输工具。



图2-1 罗汉松



图2-2 黄杨

② 挖掘的时间：选择适当的时间挖掘对树桩的成活很关键。落叶树种在秋末冬初开始挖掘，此时树木已开始进入休眠期，容易成活。另一时期是早春土壤化冻之后，树木没有发芽之前。一般是11月至翌年1月初、1月中旬至3月底。常绿树种除以上时间外，还可在生长期带土挖掘。

③ 挖掘方法：首先清理树桩四周的障碍，剪去树桩上部不需要的枝条，然后根据根的走向，分别下铲，先断主根，再断侧根，边挖边摇。松柏类和常绿树桩，必须要带泥挖掘，以便保证成活。

④ 临时处理：树桩挖好后，最好是当天栽种，如果不能栽植，则需要做一些处理：一是进行初步的修剪，以减少植物体内的水分损失。二是将根部打上泥浆并覆盖，给植物喷水保湿。如果4~5天以后才运输或栽种，则需先假植。

⑤ 栽植与养坯：挖好树桩用车运回后应立即栽植，栽植前应准备好所需物品，如营养土、花盆、枝剪等。



图2-3 木瓜

毛坯最好用泥盆栽植。泥盆的大小、深浅应根据毛坯的大小来确定。栽植时根据树桩的形态进行栽植与修剪，盆以泥盆为上，泥盆透气透水，便于植物的成活。栽植的方法和一般盆栽植物方法一样，如盆底孔填瓦片，后加营养土栽种、压实、浇水等，养坯除了水肥养护管理外，应特别注意以下几点：

一是防寒，这是树桩成活之关键。秋冬季节现栽的树桩其本身已有损伤，缺乏抗寒能力，如不注意防寒，树桩极难成活。防寒的方法有放在温室、搭棚架或将盆埋入土中加盖埋土保暖等，只要保持盆土不结冰即可。由于新栽树桩根系吸水能力有一个恢复的过程，故不能放在气温较高的温室内，防止树桩失水抽干，如环境温度较高，则应注意经常向枝干上喷水，

以减少树桩水分蒸发。

二是防“假活”。新栽的树桩一发芽，有人就认为已经活了，就放松管理，其实这就是“假活”现象。因为植物体本身就有营养，只要环境条件适合，即使新根还未长出，枝干也会长出新芽。此时应注意管理，确保水分供应，防止树桩失水。“假活”是真活的第一步，因为这些新的芽、叶、枝可以进行光合作用，促进提早生根。



图2-4 黄杨

（二）树桩盆景造型与修剪

树桩盆景的千姿百态、生机盎然、古朴典雅等，都是经过精心的栽培、修剪和长期的盘扎而成的。盆景的立意、布局是否合理得当是盆景制作的关键，形象而又灵活地运用各种艺术手法，把大自然景观浓缩于咫尺盆中，才能使人百看不厌，心旷神怡，有一种美的享受。



图2-5 火棘

1. 制作盆景首先应立意

胸有丘壑，落笔才自然神速。对如何表现树桩的形态心中一定要有一个明确、深思的构图，然后再对树桩进行整姿定型。

对于树桩盆景，修剪、盘扎的顺序与方向都要计划好。对所选用树桩的枝、叶、干、根的形态，要细心审视，做到“胸有树态”。日常生活中要细心观察大自然的景观，加强文学与绘画艺术修养，多看前人对盆景的造型及修剪技艺，从中吸精华，为盆景造型立意奠定基础。