

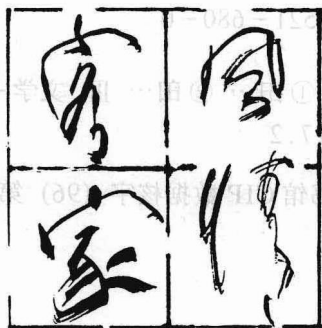
广东旅游出版社

客家风情

田辛垦 田维舟

著





客家风情

田辛垦
田维舟
著

广东旅游出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

客家风情/田辛垦,田维舟著. —广州:广东旅游出版社, 1996.7

ISBN 7-80521-680-0

I.客… II.①田… ②田… III.文学—作品综合集—中国—当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (96) 第 08216 号

书名/客家风情

作者/田辛垦 田维舟

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮码: 510600)

水利部珠江水利委员会 印刷
勘测设计研究院印刷厂

787×1092 毫米 32 开 7.5 印张 120 千字

1996 年 7 月第 1 版 1996 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—2200 册

定价: 10.80 元

序

—— 萧 亭 ——

对乡土文化的执着与追求，在我们这个拥有几千年古老文明的国度似乎有着特别深远的渊源。五四新文化运动（其中文学革命的表现与影响最为突出）兴起之前，中国文学作品中以乡土生活、风俗民情、人物行迹、社会实况乃至民间故事传说或地方掌故为写作题材的作者与作品，为数众多，可说早已形成绵延不绝的一种文化现象。而其表达的形式则包括文章诗词歌赋联语笔记等等。且多是不自拘谨的短篇。屈大均著《广东新语》就是一个出色的例证。

这类文章，部头不大，难得轰动文坛，但自有它的价值在。对人们了解乡土社会，认识地方历史，常能提供感性的具象的因而也是切实的资料。人们透过这方面的记事或抒情的篇什，得到认识和鉴赏乡土文化的心理满足。这种记乡土之事，抒乡土之情，话乡土之得失兴衰的形式多样的作品，虽不属文献之列，却能补文献之某些不足。它也不是今人所

指的那种“纯文学”，可望一举成名，登上文学殿堂的大作。但它与人们的文化生活相关，是依托文化，保存文化，也弘扬文化的有效方式。从题材上，它直接源自民间；从手法上，它更加接近民间；从传播上，它几乎与民间不可须臾离。据此，我以为如果从民间文化承传的视角来看待这类作品，理解其意义与要旨，我们眼前就将是山花烂漫的另一番境界。

几千年农业社会的个体生产方式和小农经济基础上形成的生活习惯，加上以儒家伦理思想为主导的文化熏陶，使中国人具有依乡恋土，崇恩报本，慎宗追远，寻根问祖的强烈观念。这是成年人都耳熟能详的道理，不必多说。野人怀土、小草恋山，反映在文学上，推崇，爱恋，思念自己家乡田园亲人的写作主题也世代相传，永无尽头。这也不必多说。要说的，是这种乡土观念扩而大之，就会由对生斯长斯的一个小小乡村延伸而为对一个县一个省乃至整个的民族和祖国的亲近。中国人的爱国思想，之所以像炽热的血液一样世代奔流于子民百姓的心中，想是与这种热爱故土家园的本性分不开的。

大埔人爱大埔，广东人爱广东，中国人爱中国，就如儿女之爱母亲那样顺理成章，一往情深，锲而不舍。

大埔地处粤东山区，是一个物质上的穷县。历史上中原汉族的一部分民人辗转迁徙到这块土地上定居后，世代相传，人口蕃衍，就成了生于斯长于斯的本地乡土文化的代表者。人们爱这个地方，“称其山葱茜以巍峨，其水清澈以扬波，其人崇礼仪，敦教化、街佣菜贩，罔不知书。”（见旧

版《大埔县志》张鸿恩序文)这种筚路蓝缕奋斗开发的历史过程,新旧县志都有记载。近百年来大埔外出读书谋生的人多而又多,这类乡土文学就成为联系海内外同胞乡谊的精神纽带。

《客家风情》的出版说明这条纽带仍在加强。本书作者田辛垦先生是大埔人,长期在县里工作。这些文章是他长期从事业余写作的成果的积累。他与我相识,不过是几年前的事,属于新交。但他致力于这方面的写作,我已先有所闻见,不算突然。八十年代中期我办《岭南民俗》杂志,其中“乡情里故”等栏目,就刊载过辛垦的稿子。“以文会友”是我们这号人的素愿。从这一点上说,又可算是故知了。今年春节前,辛垦来广州为出版这个集子筹划,约我给此书写序。我知当今出书之艰难,大埔山区穷县,地处偏僻,珠江三角洲容易办到的事,我们办起来可能难度很大。所幸他有人缘,得到海外乡贤田家炳先生的慷慨支持,使集子能够问世。“君自故乡来,应知故乡事。”这是再好不过的信息,我岂敢不顺水推舟,促其早成!还要话及的,是这集子里还有他的女儿田维舟君的文章,维舟是广州体育学院的文科讲师,她从梅州调来广州前,我们见过面,人很文静,是个坐得下来读书的青年。父女同编,一宗佳话。这也可说是我们故土“穷乡僻壤,弦诵不绝”的又一例证吧。

公元1996农历丙子年初五写于羊城

目 录

..... 客家风情

序【萧亭】

第一部 乡情里故

田百畴禁山【3】

杨按察的故事【5】

一. 一腹三输院

二. 杨按察废“锡蛇”

三. 一肩明月 两袖清风

张翱的故事【10】

张弼士的故事【11】

一. 小有抱负

二. “倒吊灯笼”

三. 垦植葡萄园

四. 金奖白兰地

五. 怒摔御花瓶

六. 舌战洋人

范肃的故事【18】

1. 禁贪

2. 谢绝賒欠联

3. 嘲讽乡吏联

4. 祭庸医文

刘登鼎戏打洋警官【21】

尖尾剪的故事【22】

一. 笑死一街两面牛

二. 这畜死佬食老鸦

三. 叫声大嫂也应当

追舟山歌【24】

龙井潭的传说【26】

知止亭【28】

“家有九石三升种”【30】

掘花边的故事【32】

卓叔生财有歪道【34】

翠鸟和白头翁【36】

满族忌食狗肉的传说【38】

第二部 名联欣赏

邹鲁的对联【43】

<一>. 桂平西山半副对联

<二>. “春水绿波娘子渡”

吴禹石与对联【45】

西岩山名联【46】

望江亭联【47】

三河坝战役纪念亭联【48】

甘送血身沦草野【49】

叮咛云雨扫尘埃【50】

针砭时弊趣联【51】

抗日戏台联【52】

古大存的一幅半楹联【53】

第三部 谐趣诗对

清和桥斗诗【57】

四体不勤白鼻哥【58】
左目唔看野鬼神【59】
肝肠望断无人来【60】
宋湘被难小村姑【62】
三洲女子桃花面【64】
此木为柴山山出【65】
 对对难【66】
贫僧无眠已三天【67】
 庸医对昏官【68】
考官诗后批妙语【69】
 平鸡将军【70】
 婚礼诗【71】
 药名家书【72】
郑板桥吟诗惊“窃客”【73】
 三食客吟诗得食【75】
 白食鬼【77】
 要钱不要脸【78】
第四部 幽默小品
 樵夫贼帽【81】
 哪知狗肚里事【82】
 咸菜换猪肉【83】
 琴手【84】
 嫁乎不嫁【86】
 鬼都怕你【87】
 不易“发财了”【88】
 没食没打紧【89】
 镇风有术【90】
 你的歌声好极了【91】
 “偏偏唔死给你们看”【92】

好茶半里始回香【93】

“牙痛不算病，一痛会收命”【94】

虫蛀莲藕【95】

同年辘轴【96】

日大千斤【97】

爱儿子【98】

风水迷【99】

见鸡而行【100】

第五部 人文风俗

开发南洋海珠屿的第一代华人【103】

罗芳伯与“驱鳄文”【105】

首任驻日公使何如璋【107】

“珍珠版”与杜埃【109】

文天祥在客家民间的传说【110】

客家人与凉亭【112】

客家儿歌【116】

客家山歌“五句板”【118】

大埔民间谚语集韵【120】

石峡薯【135】

银滩蟾蜍石【136】

大埔得名由来【137】

“白罗”名称由来【138】

从一首歌谣看客家妇女【139】

大埔客家民居风水林【141】

客家食俗趣闻【143】

大埔婚俗拾零【145】

客家妇女“坐月”【147】

客家的“崇九”风俗【149】

客家年俗拾趣【150】

客家人过元宵节【152】
逗人乡思的“丞相竹”【154】
客家人舞虎【156】
客家人舞狮【158】
客家人端午节挂葛藤的由来【159】

客家凉帽的由来【161】

大埔地名趣谈【162】

第六部 散文通讯

山间小桥【165】

滴水与大海【166】

岩石【167】

路【168】

家乡的凉亭【169】

昙花茶话【171】

电话号码【173】

披星戴月送总理【174】

九亿黎元唱“大刀”【176】

银滩夜渡【177】

清明诗趣谈【179】

话说湖山新八景【181】

一家四姓骨肉亲【183】

历尽艰辛终不悔

——记大埔民间舞蹈工作者张广哲【185】

西岩景著几千秋【187】

流金淌银的梅潭河【190】

最是眷恋故乡情【193】

雷公陂的变迁【195】

精巧玲珑的高陂瓷【197】

山中新城湖寮镇【199】

粤东瓷都——高陂【200】
三河坝【202】
曲滩风光【204】
茶香时节访西岩【206】
明珠灿烂照山村
——记大埔县水电建设【208】
山青水绿话银江【211】
李光耀祖居地——韩江党溪行【213】
南国牡丹——广东汉剧【216】
年内一定要回来
——田博士回乡散记【221】
银滩去来
——旅港乡贤田家炳先生家乡行【223】
后记【226】

第一部 乡情故里





田百畴禁山

话说清朝时候，大埔县银潭村出了个六品官名叫田百畴，言必信，行必果，村中威望很高，远近敬服。

一年，有几个村民只顾谋取私利，不管水源林、风景林、老林幼林，大开杀戒，肆意砍伐，以致大好山林，惨遭破坏。广大村民非常痛惜，因此，纷纷告请百畴公设法制止。百畴公应广大村民的要求，邀集了各方代表，共同计议，规划山林禁区，并立下法规告示全体村民共同遵守，一应照行。法规写道：

兹立山规，维护山林，

禁区林木，刀下留情。

初犯罚戏一台，效尤罚以重金。

凡我上下村民，护林务必同心。

人人遵规守法，代代繁衍昌盛。

告示公布的第二天，百畴公却暗暗支使媳妇进入禁山区打柴伐木。这一行动，当即被看山人发现了，但当他认清这个妇人是百畴公的媳妇时，罚不罚呢？心里可拿不定主意了。他想卖个人情，佯装不知。然而纸终包不住火，还是漏了风，引起村人议论纷纷，闹得沸沸扬扬，很快便也给百畴公知道了。

“百畴公的媳妇‘着头铤’了。”

“大义灭亲世间难，这下就看百畴公的了！”

有些乡亲认为应当处罚；有些乡亲又认为出于初犯，责备教育便可以了。这时，百畴公才出来说：“王子犯法，与庶民同罪。我家媳妇既犯了禁山法规，更应当受到处罚，就罚两台戏吧！不罚不顺民意，不罚山规难行，不罚不足以儆效尤。”

接着，他便请了一位秀才来撰写戏台柱联；好让大家明白演戏的来由，藉以教育大家。秀才性本诙谐，信手便写：“银潭做戏，因为惩处偷竹偷木。”百畴公一看，觉得如此对联有失文雅，以为秀才又在打趣，便提醒道：“兄弟，莫乱搞呀！”谁知秀才随即接过话头写在下联：“兄弟莫搞”，百畴公不由慌了，正要说什么，只见秀才继续往下写去：“如若拿获罚猪罚牛。”看到这里，百畴公才舒了口气，连声赞好。

这副滑稽诙谐而又有规劝性的对联就贴在戏台的前台柱上，大家都知道这台戏是百畴公家媳妇违犯禁山例规的罚戏。对于他处事公道，铁面无私的高尚品德，凛然正气，无不交口称赞。而那些企图偷伐树木的人，也一个个缩头吐舌，不敢以身试法了。从此，银潭村的山林，世代苍翠茂盛。

原载 1982 年《木棉花》第 5 期

杨按察的故事

一、一腹三翰林

话说，清乾隆年间，大埔县百侯村人杨芝徐，娶茶阳饶氏女为室，生下三男二女。三男是长男纘绪、次男留绪、三男骏绪。兄弟三人皆入翰林，荣宗耀祖，传扬遐迩。纘绪受乾隆册封为全国四大生杀衙之一的陕西按察司，御赐诸侯剑，行先斩后奏特权。留绪位登翰林院学士，骏绪出任江浙巡务史。饶氏一腹三翰林，名振四方。子贵母荣，饶氏被尊称为按察婆，随纘绪到陕西享受荣华富贵。

一年，饶氏归省故里，取道江西卢陵，途至吉水地带，忽报前村人潮鼎沸，挡住去路。当头一人，手擎“天下第一家”大牌，高声喊话：“来往人等，过此境地，文官下轿，武将下马。”饶氏轿中问话道：“拦路村民可是同族？”答曰：“非也！”“可是同姓？”“亦非也。”按察婆吩咐说：“既非同族，又非同姓，我行我素，打轿前行。”村民见这般行人竟然不下轿步行，便有一位学究式的人物傲慢地提高嗓门数说道：“此地乃为贵地，隔河两宰相，五里三状元，十里九进士，请问何官太夫人，奈何轻视若此，敢不下轿乎！”饶氏听了，噗嗤一笑，心想，原来如此，遂慢条斯理地回