

风物旅游丛书

HA ER BIN WEN MIAO SHENG LAN

哈尔滨文庙胜揽

张学良将军的碑记

正门未开之谜

沧桑六十载

首次祭孔

哈尔滨出版社

风物旅游丛书

哈尔滨文庙胜揽

主编：郑乃元 高慧敏

哈尔滨出版社

(黑)新登字 12 号

责任编辑：理 石

封面设计：又 夫

哈 尔 滨 文 庙 胜 揽
HA ER BIN WEN MIAO SHENG LAN

主编：郑乃元 高慧敏

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨印刷四厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 100 千字

1994 年 2 月第 1 版 1992 年 2 月第一次印刷

印 数：1—10,000 册

ISBN 7-80557-655-6/G·152 定价：3.60 元

前 言

哈尔滨是黑龙江省的省会、祖国北部边陲的名城，因建筑特点①素有“东方莫斯科”、“东方巴黎”之称。但是，人们都很少知道这个城市还有一座典型的华夏建筑——哈尔滨文庙。这座金碧辉煌、雄浑壮观的仿清建筑群，是东北地区现存最大的一座孔庙。它是祭祀中国古代伟大的政治家、思想家、教育家、儒家学派的创始者，世界文化名人——孔子的庙宇。

1985年2月26日，经黑龙江省政府批准，以哈尔滨文庙为馆舍，建立了全国第一家省级专业性的民族博物馆。同年12月25日全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初先生应邀题写了“黑龙江省民族博物馆”馆名。这座博物馆的宗旨是收藏、研究、宣传北方少数民族（赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、满族、蒙古族、达翰尔族、朝鲜族、锡伯族、回族、柯尔克孜等民族）的历史、文化、风情，繁荣民族文化，促进民族团结。

经过三年的古建筑维修、文物征集、民族调查及陈列筹办等大量工作，这座博物馆于1988年9月20日正式对国内外观众开放。现在已经成为哈尔滨市闻名遐迩的一大景观，省旅游定点参观单位之一。这里可供参观、游览的景物和陈列

有：典型的仿清建筑群、孔子圣迹展览、黑龙江少数民族文物陈列等。近年来，已有26万多中外人士、港、澳、台同胞前来这里拜谒先贤，一览北方各民族的风采。

为满足国内外朋友来此观光旅游的需要，我们编写了这本《哈尔滨文庙》。它既可为参观导引，又可作旅游纪念。

为纪念中华民族先哲孔子，汲取和借鉴孔子的思想精华，同时为弘扬和发展民族文化及扩大对外交流宣传服务，我们编写了《哈尔滨文庙胜揽》。

在书的编写及出版过程中，我们得到了黑龙江省副省长陈云林、周铁农同志，黑龙江省民族博物馆馆长张永忠同志，以及黑龙江省群众艺术馆、哈尔滨出版社有关领导和同志们的关心与支持，在此谨致衷心的感谢。

由于时间仓促，书的内容和体例，一定会存在不少缺点，希望读者提出批评和建议，以便有可能再版时补充和修正。

目 录

前 言	1
第一部分 哈尔滨文庙历史及其建筑	1
沧桑六十载	1
大祀的规格	2
传说与掌故	3
正门未开之谜	3
无字碑之谜	4
龙子鸱吻	5
五脊六兽	5
名称之考源	6
万仞宫墙	6
泮池与泮桥（状元桥）	7
东西牌楼	8
棂星门	8
大成门	9
大成殿	9
崇圣祠	11
张学良将军的忧思	11
哈尔滨文庙首次祭孔	13

附 录:	15
张学良将军所撰《哈尔滨文庙碑记》	16
《东省特别区创建哈尔滨文庙碑志》	17
《文庙碑阴题名·文庙筹备委员会题名》	18
注 释	21
第二部分 孔子圣迹展览	22
孔子的一生	22
孔门弟子	30
儒学发展概况	39
对孔子的再研究	43
孔子在国外的影响	44
第三部分 黑龙江少数民族文物释说	46
赫哲族	47
、 鱼皮服饰	48
捕貂网	49
狗拉雪橇（爬犁）	49
滑雪板	50
鄂伦春族	50
狍哨	52
狍皮服饰	52
桦皮制品	53
摇篮	54
朝鲜族	55
服饰	56
炊具	56
乐器	56

花图	57
锡伯族	57
“喜利妈妈”	58
海尔堪玛法	59
鄂温克族	59
鹿犴哨	60
撮罗子和桦皮围子	61
萨满教与萨满服饰	61
满 族	62
旗袍和马甲	63
靰鞡和高底鞋	63
萨满神帽·神鼓·腰铃	64
族 谱	64
蒙古族	65
套马竿	66
蒙古袍	66
蒙古包	67
达斡尔族	67
烟荷包	68
口弦琴	68
勒勒车	69
祖神 皮人	69
玛 漏	70
第四部分 黑龙江民族风俗拾趣	71
衣食住行	72
白衣民族	72

达斡尔族的服饰	72
人人爱喝马奶酒	73
以茶代汤的民族	73
蒙古族的煮全羊	74
狍子宴与飞龙汤	74
别致的饮料	75
喝肉茶的民族	76
柯尔克孜族的手把肉	76
满族的食肉习俗	77
爱吃狗肉的民族	77
互敬鼻烟壶	78
鄂伦春族的饮食习惯	78
赫哲族的食鱼习俗	79
锡伯族的饮食习惯	80
四处游动的毡房	81
高脚鱼楼子	81
满族的幔帐	82
朝鲜族的居住习俗	82
架在树上的仓房	83
使用桦树皮船的民族	83
生活礼仪	84
满族的婚礼	84
挑盖头与乞留宿	85
不写情书丢手绢	86
草原上的婚礼	87
抢枕头与抢太阳	89

奇特的求爱方式·····	90
认亲掖石头·····	90
送礼要吃闭门羹·····	91
察恩特宴及祝词·····	92
鄂伦春人的婚礼·····	93
抢寡妇·····	95
要给新郎做新衣·····	95
招扛活女婿·····	96
捆绑才成夫妻·····	96
满族的生育风俗·····	97
蒙古族的生育习俗·····	98
野外婚礼·····	99
满族的礼俗·····	100
蒙古族的待客礼节·····	101
鄂伦春族的礼俗·····	101
赫哲族礼俗·····	102
有客是喜事·····	103
不扎腰带要受罚·····	103
说媒需用三瓶酒·····	104
周岁纪念·····	104
奇特的野葬·····	105
神秘的风葬·····	106
柯尔克孜族的丧葬习俗·····	107
宗教信仰及禁忌·····	108
祭火神·····	108
柯尔克孜族的祭祀习俗·····	109

鄂伦春族禁忌	109
跳喜神与“换锁”	110
满族祭祀种种	110
跳家神	113
祭敖包	113
“海尔堪玛法”崇拜	114
回族的饮食禁忌	115
蒙古族禁忌点滴	115
蒙古喇嘛的清规戒律	116
风葬熊头	117
崇拜自然神	118
忌打乌鸦·喜鹊	120
民族节日	121
开斋节	121
“那达慕”大会	121
老人节	122
古尔邦节	123
蒙古族年俗	123
达斡尔族年俗	125
“米阔鲁”节	126
敖包会	127
西迁节	127
抹黑节	128
诺劳孜节	129
生产方式	130
使用驯鹿的民族	130

赫哲族的叉鱼·····	130
打熊仓·····	131
蹲碱场·····	132
鄂温克人狩猎·····	133
娱乐文化 ·····	134
朝鲜族的摔跤·····	134
荡秋千·····	134
赫哲族的游戏·····	135
打“螃蟹”·····	136
“猎狗熊”与“套马”·····	137
狩猎舞·····	138
达瓦·····	139
嘎拉哈游戏·····	139
“依玛堪”·····	140
包“笨篙姑姑”·····	141

第一部分 哈尔滨文庙的历史及其建筑

沧桑六十载

哈尔滨文庙座落在哈尔滨南岗区南通大街和宣化街交叉点上的文庙街，哈尔滨船舶工程学院院内。这座文庙始建于1926年（民国十五年），落成于1929年（民国十八年），是由当时的东省特别区②行政长官张焕相及继任长官张景惠倡导、实施，由中外人士和政府募捐集资73万多元（银币）修建的。当时捐赠银币100元以上者已在本庙《碑志》碑上刻石纪念，竖碑立传了。

这座文庙虽然只有60余年的历史，却饱经忧患沧桑。它刚刚落成不到2年，首次祭孔不到半年，日本帝国主义就鲸吞了东北。这座祭祀先哲传授儒家文化的圣地，从此沦为侵略者贩卖精神鸦片、毒害中华民族的场所。日伪政权几乎每年都在此演出所谓的“祀孔”闹剧。1946年哈尔滨解放以后，这座文庙又先后被用做哈尔滨医专、哈尔滨医科大学、哈尔滨军事工程学院等单位的图书馆，虽说这也可以称之为“书香之地”，但毕竟不是修建文庙的初衷。后来这里又成

为黑龙江省军区的仓库。在“文化大革命”的浩劫中，这座古建筑群也毫无例外的遭到较大的破坏。

1985年以后，在黑龙江省政府的关怀和省文物管理委员会领导下，先后投入巨款，精心修葺，使这座文庙重放异彩，再现辉煌。

大 祀 规 格

哈尔滨文庙建筑结构为三进院落。原占地60000平方米，现仅存围墙之内的23000平方米了。建筑面积为5674平方米。它的总体规格，虽然比不上山东、北京、四川德阳等地的孔庙，但在局部上却有其独道之处。当时的东省特别区的行政长官张景惠在《东省特别区创建文庙碑志》中指出：

“谨案孔子之庙，在昔为中祀，其殿九楹，为堂七，为夹室二，此旧制也。自清光绪三十二年，升孔子为大祀，而京外学官，犹仍旧贯，未之改作。今东省特别区宏观大起，创而非固，故其缔造合乎大祀之仪……凡庙制，大成殿居中南向、为堂九，为夹基二，都十一楹”。

从《碑志》中可以看出，哈尔滨文庙是按大祀祭孔仪式的规格设计建造的。面阔十一开间的大成殿，其格局恐怕是全国少有的。这种格局甚至可与北京故宫皇帝临朝执政的太和殿相比。

整座文庙以大成殿为中心，南北形成一条中轴线。从南端的影壁墙向北，经泮池、泮桥、棂星门、大成门至二院大成殿形成高潮，最后收尾于三院的崇圣祠。东西牌楼、两

庑、掖门、石碑等则基本均衡、对称座落在中轴线两侧。三进院落在中轴线的贯穿下、层层递进，有起点、有结尾，抑扬顿挫，一气贯通。连续不断的空间序列，起伏有致，就象一部美妙的交响乐章，人们浏览于其中，伴随着时间的流动，捕捉建筑空间之美。

封建等级的差别在哈尔滨文庙建筑上表现得淋漓尽致。文庙主体上的建筑物，使用了我国最尊贵的“黄琉璃瓦”，即“皇顶”，它是帝王及所特别恩准的人物所用的建筑规格。屋顶款式也使用了最高等级的“庑殿顶”与“重檐庑殿顶”。彩绘为清代创造的构图繁密、大面积沥粉贴金，即金线大点金的“金龙和玺，”彩绘。两侧配殿规格低于主殿，因而用了“灰陶瓦”、“绿琉璃瓦”。屋顶为“歇山顶”、“卷棚悬山式”等款式。彩绘为“旋子彩绘”、“雅五墨”、“苏式彩绘”等。当然，这种强烈的对比，更加衬托出主体建筑的高大、雄伟，显示出祭祀孔子的大祀规模。

传说与掌故

正门未开之谜 凡来文庙参观者，都必须从题有“道冠古今”的西牌楼进入院内。很多观众为此迷惑不解，为什么不让走正门呢？

实际上，哈尔滨文庙在修建之时就未设正门。那么，按照中国的传统，正门应当建在此庙的正南方。而现在却被“影壁”取代了。这是因为中国民间有一条约定俗成的规矩：无论何地修建孔庙，都必须由当地的状元（科举时代的一种

称号，元代以后限于称殿试一甲，即第一名）前来祭祀孔夫子，然后才允许推倒影壁修建正门。哈尔滨乃至黑龙江省，在中国实行科举制的时代里（1905年以前），始终没有人能名列金榜考取状元。为此“株连”到哈尔滨文庙无法开设正门。再之，哈尔滨文庙落成在科举制度早已废除的民国年间，也就是说此庙“先天不足”，根本没有开正门的资格，故无正门可进入。

略感慰藉的是，辽宁、吉林、台湾等省，在历史上也未曾出过状元。据讲那里的文庙也基本无正门。即使修上了正门，祭祀时也不准使用，仍必须走两边的侧门。

来文庙参观的许多观众，特别是青年学生，得知不开正门的缘故之后，常常连连发问：“如果有朝一日，我们哈尔滨这里真要出现那么一位能饮誉中华可与状元相媲美的人，是否可以破例辟开文庙正门呢？”

无字碑之迷 文庙院内有三座石碑：第一座是《文庙碑记》；第二座是《文庙碑志》；第三座则很是奇特，它矗立在第一院落东庑南侧。这座碑的阳、阴二面皆无一字，招来许多游人驻足观赏，竞相猜测，众说纷纭，莫衷一是。游客争论之后，只在一点上取得了一致：这是一座“无字碑”！

这座碑究竟做何用场？至今仍无据可考，揣测起来，也许有这样几种答案：一是《碑志》中提到的，为将来“别建乡贤名宦祠”时镌刻碑文；二是效仿武则天建“无字碑”之意，留给后人为创建文庙者歌功颂德；三是作为“状元题词”的一种象征；四是由于当时战争（1931年9月18日日本入侵东北）紧张，没来得及刻石记事……总之，这座已有60

余年历史的石碑到目前还是个谜，有待进一步考证、研究。

龙子鸱吻 在文庙，无论是正殿还是两庑屋顶正脊上的两端，都各有一条张着大口、吞着屋脊，尾部被一把宝剑插住的龙。它就是传说中龙的九子之一——“鸱吻”。据讲，“鸱吻”个性好眺望、善吞。传说有一次，“八仙”出游时，见一鸱吻正在吞吃一座庙宇的砖瓦，眼看着庙宇就要被“鸱吻”吞坍了。此时，好管“闲事”的吕洞宾，抽出宝剑射向“鸱吻”，一下子把它插在屋脊上了。以后人们修建庙宇，为保佑其能够安安全全，干脆就把这位龙子被宝剑插住的形象修建在屋脊上了。

还有人传说，在一次极大的暴风雨中，许多房屋被雷电击毁。雨过天晴之后，在没倒塌房屋的屋顶上发现有一条“龙”趴在上面。于是人们认为“龙”能避雷电，所以建房时就把它修在正脊两端。又恐怕它贪玩不忠于职守，就用宝剑插住它，强制“龙子”在那里守护房屋。

总之，关于龙子“鸱吻”的传说很多，但恐怕都是根据这一建筑形式而杜撰出来的故事吧。

五脊六兽 在中国传统建筑大屋顶的飞檐上，大都设有走兽，数量不一。哈尔滨文庙大成门的飞檐上，摆设了八个走兽，大成殿的飞檐上则摆设了十个走兽。那么，按照传统规定，只能摆设六个走兽。因为这座文庙建在民国年间，所以它打破了原有的格局。这些走兽从飞檐的顶端算起，依次排列为：骑凤仙人、龙、凤、麒麟、天马、海马等。这些走兽（一般为6个）与那五条屋脊，单摆浮搁在房顶上。不