

看过电影《达芬奇密码》之后，您想了解这位大画家的“性情密码”吗？

多情大才子歌德，他的生命中到底有多少个女人？

科学巨匠爱因斯坦的两次“黄昏恋”，您听说过吗？

一代枭雄萨达姆有多名妻子与情妇的说法，真的只是谣传？

好莱坞两大影后凯瑟琳·赫本与奥黛丽·赫本，究竟谁征服了您？

李子迟
● 编著

情感揭秘

世界历代名人



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE



看过电影《达芬奇密码》之后，您想了解这位大画家的“性情密码”吗？
多情大才子歌德，他的生命中到底有多少个女人？
科学巨匠爱因斯坦的两次“黄昏恋”，您听说过吗？
一代枭雄萨达姆有多名妻子与情妇的说法，真的只是谣传？
好莱坞两大影后凯瑟琳·赫本与奥黛丽·赫本，究竟谁征服了您？

世界历代名人

情感 密码

李子迟
● 编著



中国经济出版社
CHINA ECONOMIC PUBLISHING HOUSE

北京

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历代名人情感揭秘/李子迟编著

北京: 中国经济出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5017 - 9813 - 1

I. ①世… II. ①李… III. ①名人—生平事迹—世界 IV. ①K811

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 038037 号

责任编辑 焦晓云

责任印制 张江虹

封面设计 巢新强

出版发行 中国经济出版社

印刷者 三河市佳星印装有限公司

经销者 各地新华书店

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 19.5

字 数 308 千字

版 次 2010 年 6 月第 1 版

印 次 2010 年 6 月第 1 次

书 号 ISBN 978 - 7 - 5017 - 9813 - 1/Z · 928

定 价 39.80 元

中国经济出版社 网址 www.economyph.com 社址 北京市西城区百万庄北街 3 号 邮编 100037

本版图书如存在印装质量问题, 请与本社发行中心联系调换 (联系电话: 010 - 68319116)

版权所有 盗版必究 (举报电话: 010 - 68359418 010 - 68319282)

国家版权局反盗版举报中心 (举报电话: 12390)

服务热线: 010 - 68344225 88386794

CONTENTS

目 录

第一章 文艺家科学家

- 1 “人类第一全才”达芬奇：他本人的“性情密码”又该如何破译 / 3
- 2 永远说不完的莎士比亚：电影《莎翁情史》里的艳遇和同性恋的新发现 / 9
- 3 多情大才子歌德：哪个男子不钟情，哪个女子不怀春 / 16
- 4 女性解放先驱乔治桑：缪塞、肖邦……谁是她最爱 / 24
- 5 “匈奴人后裔”裴多菲：爱情和革命不能两全，他的死成了一桩悬案 / 33
- 6 被性欲煎熬的文豪托尔斯泰：曾出入妓院，勾引农妇，一生婚姻很糟糕 / 40
- 7 终生“钻石王老五”诺贝尔：诺贝尔奖不设数学项与女人有关吗 / 50
- 8 悲怆的“音乐王子”柴可夫斯基：一个同性恋者，一次失败的婚姻，N种未知的死法 / 56
- 9 “向日葵大师”梵·高：燃烧的生命和爱情，因为猛烈，熄灭得也快 / 64
- 10 印度“诗圣”泰戈尔：刻骨铭心的初恋和平淡如水的婚姻 / 72
- 11 真实的科学巨匠爱因斯坦：两次婚姻和两次鲜为人知的“黄昏恋” / 84
- 12 “画霸”毕加索：一生专注于女人的身体，他爱她们，画她们 / 95
- 13 萨特与波伏娃：两年的“契约伴侣”一再延长到五十一年 / 106

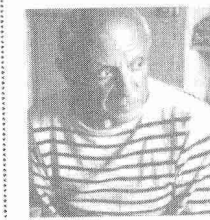
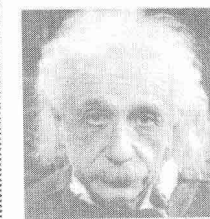
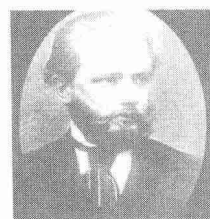
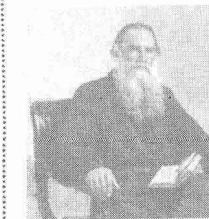
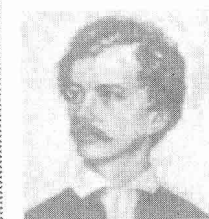
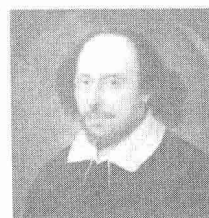
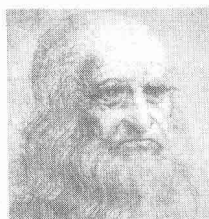
第二章 君王领导人

- 1 美丽而迷狂的古希腊王后海伦：特洛伊之战并非因她而引发 / 121
- 2 “埃及艳后”克里奥帕特拉：尼罗河的“妖妇”、“花蛇”，既美貌又睿智 / 127
- 3 “国际版武则天”叶卡特琳娜二世：要有多少男人才能满足她 / 134
- 4 “比 Alps 还高”的拿破仑大帝：他的爱情和死亡一样奇异莫测 / 144
- 5 三个“天使”茜茜公主：真实的、影片中的、主角施奈德 / 157
- 6 “战争狂人”希特勒：恋母情结是他穷兵黩武和性变态的主要根源吗 / 167
- 7 越南人民领袖胡志明：他的中国妻子到底是谁 / 187
- 8 “不爱江山爱美人”的温莎公爵：退位竟不是为美人，而与纳粹有关 / 195
- 9 “风流总统”肯尼迪情史：美丽第一夫人、尤物梦露、“莱温斯基” / 201
- 10 “红色罗宾汉”格瓦拉：传奇人物的革命生涯和情感世界 / 219
- 11 一代枭雄萨达姆：四名妻子与众多情妇的流言据说只是谣传 / 229
- 12 谜一样的戴安娜王妃：现代“灰姑娘”灿烂笑容背后的悲苦 / 241

第三章 影视歌舞明星

- 1 “现代舞之母”邓肯：我们怎能把她当风尘女郎看待 / 251
- 2 “最伟大的草根”卓别林：竟被人指控为“恋童癖”患者 / 258
- 3 凯瑟琳·赫本与奥黛丽·赫本：谁征服了你，你又爱上了谁 / 267
- 4 “薄命红颜”费雯丽：与奥立弗离婚是因为精神病还是房事过度 / 279
- 5 “好莱坞第一夫人”英格丽·褒曼：浪漫爱情注定是昙花一现 / 289
- 6 “全球第一男高音”帕瓦罗蒂：食色性也，只是离婚的代价太高 / 298

第一章 文艺家科学家



“人类第一全才”达芬奇： 他本人的“性情密码”又该如何破译

达芬奇一生没有跟任何一个女人有过婚姻甚至是亲密的接触，始终私下保持秘密，并宣称自己厌恶肉体关系。他把男女之事看做是最龌龊的行为，曾说“与生儿育女有关的任何事令人厌恶，人若没有美好面孔以及美感素质将会早亡”。

电影《盗走达芬奇》与《达芬奇密码》

电影《盗走达芬奇》。

2008年5月在中国上映，波兰影片，尤利斯·马休斯基导演。

鼎鼎大名的大盗舒玛在监狱里加入了国际窃画集团。他刚被假释，这个集团马上就给了他一份“工作”，要他将全世界客户梦寐以求、价值连城的旷世巨作——达芬奇的《抱银鼠的女子》弄到手。这幅画是波兰博物馆的镇馆之宝，刚在日本展览完毕，正在返回波兰的路上，并受到警方极严密的保护。为获取巨额的报酬，舒玛于是寻求已改行当警察的老盟友尤利安挺力相助，想以神不知鬼不觉的方式盗走名画。他们于是商请绘画大师哈根及其很具复制天分的孙女玛姐，绘制了一幅几可乱真的仿制品。但在此时，颇具正义感的尤利安却希望名画能永远留在波兰……情节惊险曲折，最后当然是完美结局。



达芬奇画《抱银鼠的女子》

小说和电影《达芬奇密码》。

2003年，著名的美国兰登书屋出版了畅销作家丹·布朗的这部小说，目

前全球累积销售量已突破4000万册,成为有史以来最卖座的小说。这本书行文节奏明快,情节错落有致,集合了侦探、悬念、惊悚和阴谋论等多种风格,激起了大众对某些东西的兴趣:有关圣杯的传说、抹大拉的玛丽亚在基督教历史中的角色等通常被基督徒视为异端的理论,以及郇山隐修会、圣殿骑士团、西班牙主业会等神秘组织;就连所有人物的名字都包含有复杂奇特的隐喻。虽然作者声称书中所用资料都是事实,但仍有不少批评者指出其中有极多歪曲事实和捏造之处。

小说讲的是哈佛大学宗教符号学教授罗伯·兰登,解决其老友巴黎卢浮宫声望卓著的馆长雅克·索尼埃被谋杀一案。索尼埃赤裸的尸体,是以达芬奇的名画维特鲁威人的姿态在卢浮宫被发现的,当时兰登正在巴黎讲学。索尼埃临死前,在身边写下一段隐秘的信息,并且用自己的血在肚子上画下五芒星的符号。一些达芬奇著名作品中隐含的信息,包括《蒙娜丽莎》和《最后的晚餐》等,都在解密的过程中真相大白。小说以不同的人物同时展开几条故事线,最终所有线索汇集在一起,并在书的结尾得到解决。索尼埃孙女、法国政府密码员索菲·纳芙本人竟然就是圣杯,而兰登又帮她返回了家族。最后,兰登和索菲相爱,他们商量好在佛罗伦萨相会。

2006年,著名的美国好莱坞哥伦比亚制片公司将其改编为同名电影,基本上忠实原著,由朗霍华德导演,汤姆·汉克斯、奥黛莉·朵杜、让·雷诺等国际大牌明星主演。



达芬奇自画像

达芬奇的传奇人生

列昂纳多·达·芬奇(Leonardo da Vinci, 港台译为达文西, 1452 ~ 1519), 意大利文艺复兴时期著名画家,也是整个欧洲文艺复兴时期最杰出的代表人物之一,与米开朗琪罗、拉斐尔并称“三杰”。有人说他是人类历史上的第一全才,恩格斯称他是“巨人中的巨人”,因为他不但是一位思想深邃、学识渊博、多才多艺的美术大师、雕塑家、建筑

家、科学巨匠、数学家、工程师、发明家、解剖学者,还是大哲学家、文艺理论

家、诗人、音乐家。

达芬奇是左撇子,据说智商高达220,还是素食主义者、异教徒。他是位伟人,也像个谜,“只能推测其轮廓,不能对其界定”。

达芬奇出生于佛罗伦萨郊区托斯卡纳附近的芬奇镇安基亚诺村,卒于法国。其父塞尔·皮耶罗为律师兼公证人,家境比较殷实;母为农妇卡泰丽娜。达芬奇是非婚生子,父母很快就分手了,各自结婚。他先跟着母亲、继父生活,直到5岁时母亲去世后,才被父亲家正式接纳。据英国《卫报》2008年4月报道,卡泰丽娜其实是皮耶罗一个有钱朋友家的女奴。

达芬奇的童年是在祖父的田庄里度过的。他聪明伶俐,勤奋好学,兴趣广泛,很早就已显露出艺术和科学天赋。他幼时就学会了弹高音里拉琴,歌也唱得很好;他的即兴演唱,不论歌词还是曲调都让人惊叹。他尤其喜爱绘画,5岁时就能凭记忆在沙滩上画出母亲的肖像,有“绘画神童”的美称。

15岁左右,达芬奇被父亲送到佛罗伦萨拜师,学艺于著名的韦罗基奥作坊(当时佛市的艺术中心),经常有意大利人文主义者在这里聚会,讨论学术问题。达芬奇在这里结识了一大批知名的人文主义者、艺术家和科学家,开始接受人文主义熏陶。他研究过鸡蛋的明暗变化关系,发明了明暗渐进画法。正因为是左撇子,他可以同时用左手写字,右手作画。

1472年,达芬奇入画家行会,20岁的他便已有很高的艺术造诣,作品有《受胎告知》等。有一次,他帮老师在一幅名为《约翰为基督洗礼》的画中画了个小天使,结果其水平超过了老师画的所有其他人物。这位在当年已大有名气的老师羞愧难当,从此不再涉猎绘画,只搞雕塑了。

15世纪70年代中期,达芬奇的个人风格已渐趋成熟。他用画笔和雕刻刀去表现大自然和现实生活中的真、善、美,热情歌颂人生的幸福和大自然的美妙。1482年他应聘到米兰,在贵族宫廷中进行了大量创作和研究活动。圣弗朗西斯科教堂的祭坛画《岩间圣母》,是他在这段时期最有名的代表作。

有一次,他在山里迷了路,走到了一个漆黑的山洞前。他在后来回忆这段经历时说:“我突然产生了两种情绪——害怕和渴望:对漆黑的洞穴感到害怕,又想看看其中是否会有什么怪异的东西。”他一生都被这两种情绪所羁束——对生活之不可知或无力探知的神秘感到害怕,而又想把这个神秘之不可知性加以揭露和研究,解释其含义,描绘其壮观。

达芬奇曾自称从未受过书本教育,大自然才是他真正的老师。这位文

文艺复兴时期的伟人,曾不遗余力地履行着他认识自然、认识自己的信念。

他是一位天才,一面热心于艺术创作和理论研究,研究如何用线条与立体造型去表现形体的各种问题;另一面也同时研究自然科学,为了真实感人的艺术形象,广泛研究了与绘画有关的多种学科。他的艺术成就,奠基于他在天文学、气象学、地质学、光学、力学、数学、植物学、动物学、人体生理学、解剖学等自然科学上的研究;他擅长的门类还有机械设计、土木建筑、水利工程等。其代表作有堪称美术史上最完美的典范之作、世界最著名的宗教画《最后的晚餐》,世界上最著名、最伟大的肖像画《蒙娜丽莎》,以及《抱银鼠的女子》、《圣安娜与圣母子》、素描《达芬奇自画像》等,虽数量不多,但都是尽善尽美、精雕细琢的杰作。

《蒙娜丽莎》的绘制前后历时4年。据说模特是佛罗伦萨人,银行家的妻子丽莎,刚刚丧偶。为解除她的痛苦并露出自然的微笑,达芬奇便请人来到她奏乐。她的“神秘的微笑”是人们津津乐道的话题,有时似乎是很严肃,有时又像很温柔;有时略含忧伤,有时又显讥讽。蒙娜丽莎的右手更被称为“美术史上最美的一只手”。

自1513年起,达芬奇漂泊于罗马和佛罗伦萨等地。1516年后被法王弗朗索瓦一世邀入法国,将其安置于昂布瓦斯的城堡中,并时不时地去请教,直至病逝。而他在佛罗伦萨市中心的古罗马圣地西玛安纽立亚他大教堂隔壁修道院里的那间秘密实验室,直到2005年才被人发现。

正因为达芬奇如此聪明、博学、全才,其见解与发明是如此先进,有人甚至怀疑他是来自未来,乘时空穿梭机停在了15世纪。

达芬奇的“性情密码”

达芬奇一生没有跟任何一个女人有过婚姻甚至是亲密的接触,始终私下保持秘密,并宣称自己厌恶肉体关系。他把男女之事看做是最龌龊的行为,曾说“与生儿育女有关的任何事令人厌恶,人若没有美好面孔以及美感素质将会早亡”。

“鸡奸者”的指控是达芬奇一生的隐痛。1476年,他还在韦罗基奥门下时,被匿名指控与17岁的男模特Saltarelli发生关系,而此人早已有越轨行为。在两次听证会后,案子因证据不足而不了了之。但也有人宣称那是由

于达芬奇父亲受人敬重的社会地位所致。

这次审判,无疑给达芬奇带来了巨大的心灵创伤。之后的岁月里,他和 Saltarelli 一直是在佛罗伦斯值夜官的监视下度日。他竭尽所能保护自己的私生活,甚至用倒写法隐藏真实思想。所以,一切关于他是同性恋的猜想,都只是停留在捕风捉影的阶段。

但不论如何,这仍是人们最津津乐道的话题。许多历史学家指出达芬奇倾向于男性;他一生从未与哪个女人有过特殊的关系,他的画作也证明了自己对男性美的迷恋。他的素描基本上只针对男性裸体,对性器官的描绘尤其引人注目。而与之形成鲜明对比的是,他很少画到女人脖子以下的部分,即便画了,性器官也非常模糊甚至扭曲。



达芬奇画《圣母与圣子》

另外,达芬奇笔记本里的许多注释,暗示了他与男学生 Caprotti 的“恋童癖”暧昧关系,据说这关系至少持续了 30 年。Caprotti 被传记作家乔尔乔·瓦萨里描述为一位“达芬奇所陶醉的细卷发优美青年”,于 1490 年(10 岁)进入达芬奇家。但是两人关系并不好,达芬奇说他是“小偷、骗子、顽固且贪吃”。他至少有 5 次偷走金钱及值钱的东西,并将钱花在服饰及 24 双鞋中。然而过了 30 年,他仍旧是达芬奇的同伴、仆人兼助手。

1506 年,达芬奇遇到了一位伦巴底贵族的 15 岁儿子法兰西斯科·梅尔立伯爵。梅尔立曾在信中提到对达芬奇的感觉,直陈是“深情且至热的爱”。Caprotti 事实上也接受梅尔立的存在,他们 3 人还去意大利旅行过。梅尔立也变成达芬奇的学徒及同伴,甚至是他最偏爱的学生。

达芬奇在佛罗伦斯的日子,维持情色师徒以及纵情性爱的关系。除此之外,达芬奇还有许多在不同领域著名或者影响历史的朋友。

达芬奇去世前不久完成的画作《施洗圣约翰》美丽而妖冶,袒胸露肩且有趣诙谐,画中那男女莫辨的圣约翰的原型就是 Caprotti。在达芬奇的笔记中,也存有两人相识初几年时的卷发俊男图。在《亚特兰提斯抄本》书背所发现的情色作品,描述 Caprotti 两腿背后有阴茎队伍行军。达芬奇的情色画

作也包括男女交媾图,但在他死后被一位神父发现并破坏了。

1910年,精神分析学大师弗洛伊德利用达芬奇的笔记作为原材料,对其性取向进行了深入研究。他认为,达芬奇将他的性欲表达在作品中,许多未完成的作品便是一种性挫败、性冷感的象征。

在《梦之书》中有一段关于《断袖之恋》的虚构对话,由同一时代的艺术评论家兼理论家吉安·保罗·洛马奏所写,书中出现的主角达芬奇说:“可知男性之爱仅是道德的产物,一起以不同的友情加入男人中,就从幼年进入男人的爱中,如同更多健壮的朋友一样。”在这段对话中,对谈者向达芬奇打听他与助手沙莱的关系:“你在那个佛罗伦斯之爱背后玩游戏吗?”达芬奇回答:“次数可真多呀!在我心里他可是一个漂亮年轻人,尤其他才15岁。”

弗洛伊德还认为,达芬奇有恋母情结。小时候,每当达芬奇发怒时,母亲都会用亲吻来安慰他,堵住他想要说的话。达芬奇的许多内心压抑,都是通过母亲的深吻来加以释放的。这影响是如此之大,以至于他一生中从未亲吻过母亲以外的女人。在他流传至今的20幅画作中,有15幅画是以女性为背景。又因为母亲出身卑微,达芬奇便塑造了许多普通女性的形象。

达芬奇在画《蒙娜丽莎》时,丽莎勾起了他对生母卡泰丽娜的回忆。有一次,大师深情地向少妇倾诉了自己的身世,似乎从丽莎的身影中看到了生母的形象。当讲到母亲在24岁就死去时,他的声音里充满怜悯和悲痛。丽莎说:“我也是24岁,我使你想起了她。”丽莎成了卡泰丽娜的神秘化身。

所以,大师是用真诚而纯洁的情感去描绘丽莎的,他用对母亲和情人的双重情感来尽情描绘她的肖像。不仅如此,他还把她作为一种理想,一种美的象征,作为人类世界的欢乐和光明来描绘。他要把自己的美感和体验用画笔传达给所有的人。文艺复兴的到来,使神从神坛上走了下来,成为有血有肉、有情有欲的人。

永远说不完的莎士比亚： 电影《莎翁情史》里的艳遇和同性恋的新发现

那是一个功利主义威胁艺术创造力的时代，是一个国王乐于文艺娱乐的时代，是一个利己主义盛行的年代，是一个艺术派别自立门户的年代，是一个贪恋床第之欢的年代，是一个暴力泛滥而妇女没有地位的年代——当然，也是爱情至上的年代。

伟大的莎士比亚

威廉·莎士比亚(William Shakespeare, 1564~1616),英国文艺复兴时期杰出的戏剧家和诗人、人文主义文学的集大成者,人称“英国戏剧之父”,人类历史上屈指可数的几位最伟大的文学巨匠之一,有史以来词汇量最多的英语作家。作品包括以四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《李尔王》、《麦克白》,喜剧《威尼斯商人》等为代表的37(一说38)部剧本,和154首十四行诗,2部性爱主题的叙事长诗《维纳斯和阿多尼斯》、《鲁克丽丝受辱(失贞)记》等。



莎士比亚家乡斯特拉福镇

莎翁的朋友、戏剧家本·琼斯称他为“时代的灵魂”，“他不只属于一个时代，而属于全世纪”。革命导师马克思称他为“人类最伟大的天才之一”，“人类文学奥林匹克山上的宙斯”。英国前首相丘吉尔则说，我宁可失去一个印度，也不愿失去一位莎士比亚。

莎士比亚出生于英格兰中部沃里克郡埃文河畔的斯特拉福镇，其父约

翰·莎士比亚是经营羊毛、皮革制造及谷物、手套生意的杂货商,1565年任镇民政官,3年后被选为镇长。莎士比亚在家里的8个孩子中排行第三,也是存活下来的儿子中最年长的一个。他幼年时在当地文法学校读书。虽然受过良好的基本教育,但他一直未上过大学。

历史学家乔治·斯蒂文森说,后人从这些文字资料中,可以大概勾勒出莎士比亚的生活轨迹:13岁时家道中落,此后辍学经商;18岁结婚,妻子安妮·哈瑟维26岁(当时已怀孕),他不满21岁时已有了3个孩子(女儿苏珊娜、龙凤双胞胎哈姆内特和朱迪思)22岁时前往伦敦,在剧院工作,后成为演员和剧作家;1596年以父亲名义申请到绅士称号和拥有纹章的权利;1597年重返家乡,先后3次购置了可观的房地产。

从其双胞胎子女出生(1585年前后)直到1592年出现在伦敦的剧团中,长达7年的时间里,关于莎士比亚的历史记录非常少,一些学者将这段时期称作莎翁“行踪成谜的岁月”。传记作者试图说明他这段时期的经历,描述了很多虚构的故事。

莎士比亚不到三十而立,蜚声剧坛,几年后就已成了英国戏剧界的泰斗。在随后数年中,他写了《理查三世》、《亨利四世》、《仲夏夜之梦》和《威尼斯商人》这样的杰作。有人列举莎翁35岁以前创作的戏剧,称赞他的喜剧、悲剧都是无与伦比的。他早期主要是创作历史剧和喜剧,以及《罗密欧与朱丽叶》等悲剧3部,及全部的长诗、十四行诗。

1603年,伊丽莎白一世逝世后,詹姆士一世继位,莎士比亚的剧团改称“国王供奉剧团”,他和团中演员被任命为御前侍从。他的中期主要是创作悲剧,包括《哈姆雷特》等四大代表作,以及《雅典的泰门》等;后期则写有《暴风雨》、《辛白林》等传奇剧。但他生前并没有出版过自己的剧本。

莎士比亚在伦敦住了20多年,而在此期间他的妻子安妮仍一直待在斯特拉福。他在接近天命之年时(1612年左右)隐退回归故里。1616年4月23日(儒略历)在其52岁生日前后不幸去世,逝前留有遗嘱,但提到他妻子的地方很少。葬于当地圣三一教堂。而他的子孙后来都断宗绝代了。

有关莎士比亚私人生活的记录流传下来很少,关于他的性取向、宗教信仰以及他的著作是否出自他人之手等,都依然是个谜。

莎士比亚的两个据说比较可靠的肖像,是教堂中的半身塑像和德罗肖特画像。但是,莎翁究竟长什么样?长期以来,人们认为他是秃顶,留有络

腮胡和两撇小八字须。2006 年是英国国家肖像博物馆成立 150 周年,《寻找莎士比亚》展览在该博物馆举行,除了回顾莎翁的生平,更同时展示了 6 幅“莎士比亚的肖像”,但最终基本上被否定了。

莎翁身份之谜

对于大文豪莎士比亚是否有真才实学,学术界一直颇有争议。一些学者认为,所谓的莎翁戏剧其实出自他人手笔。“生存还是毁灭?这是个问题。”这句莎翁经典名句现在被演绎成了:“真实还是伪造?这也是个问题。”

在莎士比亚死后约一个世纪,就有人开始怀疑他的真实身份。18 世纪,一个有学问的僧侣走访了莎翁的家乡,发现其所住的小镇上根本没有任何书籍,于是“莎士比亚真伪问题”正式产生。从 1772 年开始,有人对莎剧的作者不断提出过疑问,并企图证实作者是培根、C·马洛等人,但都缺乏证据。

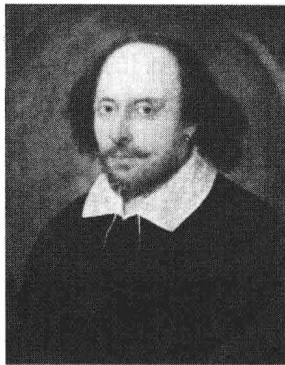
美国作家马克·吐温走得更远,他发表了长达 4 页的文章“莎士比亚不是我们知道的莎士比亚”,证明历史书介绍的莎翁根本不懂戏剧。美国著名导演奥森·威尔斯和喜剧大师查理·卓别林等人也支持这一观点。

2006 年 12 月,在莎士比亚的老家、埃文河畔的斯特拉特福,莎翁最著名剧本《哈姆雷特》拉开了新一轮演出的帷幕。这是皇家莎士比亚剧团为期一年的莎翁全部作品庆祝活动的演出之一。

就在观众们欣赏哈姆雷特王子的悲剧时,又有多少人知道还有另外一个版本的《哈姆雷特》呢?是谁写了这个版本的《哈姆雷特》,以及 3 个版本的《亨利四世》和 6 个版本的《理查三世》?这些都是莎翁本人的作品,还是追捧者加进去的翻版作品呢?

有人坚称,一个中途辍学者不可能写出如此老到的作品。他们认为,莎士比亚是某人的笔名。此人选择放弃著作权,那些作品在当时赚取了财富,而 400 多年后这些剧本的演出仍座无虚席。

多年来,人们推出了 50 多名宣称是“真”莎士比亚的人。而阴谋论者一直在与“莎士比亚崇拜者”进行斗争。



莎士比亚像

2007年9月,英国两个著名演员德里克·雅各比和马克·赖伦斯公开质疑莎剧作者身份,再次引发争论。他们当时是在英国南部城市奇切斯特出演一部名为“我是莎士比亚”的舞台剧,旨在质疑莎翁剧作非他本人所写。两人接受记者采访时说,他们怀疑莎士比亚并不是那些经典戏剧的真正作者,而且他们的怀疑“有凭有据,合情合理”。

雅各比和赖伦斯均为著名莎士比亚剧演员,赖伦斯曾担任英国莎士比亚环球剧场艺术总监。两人认为,莎剧博大精深,涉及法律、历史和数学等众多领域;而历史书上记载的莎翁出身寒微,并未接受过高等教育,难以想象他能以优美文笔写出极富文化内涵的作品。莎剧的真正作者,可能是擅长哲学、政治和文学的弗朗西斯·培根,或是牛津伯爵爱德华·德·维尔,也有可能是与莎同庚的大才子克里斯托弗·马洛。

“我觉得莎剧应该是一群共同努力的结晶,”雅各比说,“难以想象有人能兼通那么多门学问,有那么丰富的阅历,以一人之力写就戏剧集。我觉得过半的莎剧出自德·维尔之手。”

雅各比和赖伦斯表示,他们是代表“莎士比亚戏剧作者研究团”提出质疑。这一团体致力于寻找莎剧真正的作者,目前拥有300个会员。雅各比和赖伦斯的报告搜集了翔实资料,系统论证了莎士比亚不可能是莎剧作者:

论据1:莎士比亚是一个高产作家,但目前还未找到他生前收到稿费的任何记录。

论据2:莎士比亚的人生是一部传奇,但他的名字却没有出现在任何官方记载中。

论据3:莎士比亚在遗嘱中特意提到,要把他睡过的第二张床留给妻子,但是遗嘱中没有提到任何书籍、戏剧和诗歌集,遗嘱也没有显示出任何莎士比亚式的语言风格。

论据4:莎士比亚出身并不显赫,但莎剧却处处体现了作者对宫廷斗争了如指掌;莎士比亚从未踏出国门,但莎剧却把异国风光描绘得栩栩如生。

但是大多数学者坚持认为,莎士比亚是一名极具天赋、自学成才的剧作家,就像爱因斯坦一样,确实是所有莎剧的创作者。鲁内尔大学校长莱希说:“关于莎士比亚的一切,也许我们永远都不会得到一个确定的答案。”