

高中一年级

潮 绘 出 版 社

同步优秀作文大全



同步优秀作文大全

高中一年级

同步优秀作文大全 高中一年级

苏令嫻 王恬宇 编著

测绘出版社出版·发行

新华书店北京发行所经销

测绘出版社印刷厂印刷

*

32 开本 11.125 印张 250 千字

1989 年 12 月第一版 1992 年 5 月第四次印刷

印数：32001—40000 册

ISBN7-5030-0440-1/G·47

定价：4.30 元

《智力开发系列丛书》编委会

顾 问

雷洁琼 冰 心 克家 姚雪垠

主 编

谭继廉 刘家桢

副主编

赵龙华 李玉蓉

编 委

(按姓氏笔画排列)

王恬宇	刘家桢	李玉蓉	李炼红
李振兴	苏令娴	张明廉	范仲华
杨丽娜	杨守善	赵龙华	段亦凡
贾叔俭	谭沅夫	谭叔廉	谭继廉

目 录

高中语文第一册

第一单元

(一) 单元写作指导	(1)
(二) 范文和评析	(4)
1. 严师、导师与高徒	(4)
2. 今天与明天	(7)
3. 重理岂能轻文	(10)
4. 我的苦乐观	(13)
5. “态度好”不能当作“挡箭牌”	(16)
6. 首先是“我为人人”	(18)
7. 不要求全责备	(20)
8. “平凡”小议	(23)
9. 书山有路勤为径	(26)
10. 三个和尚有水吃	(28)
(三) 作文训练	(31)

第二单元

(一) 单元写作指导	(36)
(二) 范文和评析	(39)
1. 游龙门涧	(39)
2. 我爱故乡的小河	(43)
3. 家乡景物	(46)

4. 甜美的雨	(4 9)
5. 小巷	(5 1)
6. 闷热	(5 4)
7. 鸽群	(5 7)
8. 磨石	(5 9)
9. 一片绿叶的回忆	(6 2)
10. 不要忘了它	(6 4)
(三) 作文训练	(6 7)

第三单元

(一) 单元写作指导	(7 2)
(二) 范文和评析	(7 6)
1. 面对遗落的硬币	(7 6)
2. 照相	(7 9)
3. 诗圣与书圣	(8 3)
4. 童年故事	(8 6)
5. 碎沙的闪烁——弈海三悟	(8 9)
6. 我的星期天	(9 2)
7. 老师，您可知道	(9 5)
8. 圣陶老人在最后的日子	(9 8)
9. 童心	(102)
10. 伞	(105)
(三) 作文训练	(108)

第四单元

(一) 单元写作指导	(111)
(二) 范文和评析	(113)

1. “飞行之王”——蜻蜓	(114)
2. 鱼类的声音	(116)
3. 香山红叶	(119)
4. 培育大菊花技术探讨	(121)
5. 滨河公园	(125)
6. 宣武门变奏曲	(127)
7. 北京大学旧址的一角	(130)
8. 水	(133)
9. 漫话水果	(135)
10. 木材上的声学	(137)
(三) 作文训练	(140)

第五单元

(一) 单元写作指导	(145)
(二) 范文和评析	(148)
1. 北京的色彩	(148)
2. 乳名	(152)
3. 流凌	(155)
4. 窗棂，爬满喇叭花	(158)
5. 童年·童心·童趣	(160)
6. 乔迁之喜	(164)
7. 秋深了	(168)
8. 长城在我心中	(171)
9. 雪	(174)
10. 泉流	(176)
(三) 作文训练	(177)

高中语文第二册

第一单元

(一) 单元写作指导	(181)
(二) 范文和评析	(184)
1. 权威与迷信	(184)
2. 正己和正人	(187)
3. “机遇”谈	(189)
4. 谈“骨气”	(192)
5. 个人离不开集体	(195)
6. 闪光的思想	(198)
7. 让世界充满情和爱	(201)
8. 熟能生巧，勤能补拙	(204)
9. 一片冰心在玉壶	(207)
10. 学习当如卒过河	(209)
(三) 作文训练	(211)

第二单元

(一) 单元写作指导	(215)
(二) 范文和评析	(219)
1. 师生情	(219)
2. 一个邮政职工的一天	(223)
3. 婚礼场上听来的故事	(225)
4. 在图书馆里	(228)
5. 长途电话里的“紧急会诊”	(232)
6. 得奖之后	(235)

7. 她斩断了我的“尾巴”	(239)
8. 百花争艳春满园 ——北京地坛文化庙会散记	(242)
(三) 作文训练	(245)

第三单元

(一) 单元写作指导	(248)
(二) 范文和评析	(255)
1. 哥哥的爱	(255)
2. 忘不了这段生活	(257)
3. 柳絮，轻轻地飘	(260)
4. 记一次愉快的劳动	(263)
5. 婺江夜色	(266)
6. 水仙花赞	(268)
7. 小小翠竹楼	(270)
8. 峡江荡筏	(272)
9. 第十一根手指	(274)
10. 修鞋人，你期待着什么？	(277)
(三) 作文训练	(281)

第四单元

(一) 单元写作指导	(284)
(二) 范文和评析	(289)
1. 什么是“意识流”？	(289)
2. 超声自适应报警器	(290)
3. 青少年吸烟害处大	(292)

4. 你熟悉啤酒吗?	(294)
5. 查字典要注意的几个问题	(297)
6. 国徽	(299)
7. 广播操好处多	(302)
8. 报纸——我们的精神食粮	(303)
9. 绿化好处多	(305)
10. 第六届全运会会徽说明	(307)
11. 向你介绍一幅漫画	(308)
(三) 作文训练	(310)

第五单元

(一) 单元写作指导	(314)
(二) 范文和评析	(316)
1. 小茅亭	(316)
2. 琴岛小夜曲	(322)
3. 心愿	(324)
4. 十五分钟独行	(326)
5. 生活的彩带	(329)
6. 蔷薇	(331)
7. 落叶和奶奶	(333)
8. 小草赞	(335)
9. 梦中, 我变成白色	(338)
10. 开放在小河边的微笑 ——怀念我的小学老师	(341)
(三) 作文训练	(342)

高中语文第一册

第一单元

(一) 单元写作指导

本单元写作训练的重点是写议论文。要写好议论文做到以下几点是十分必要的。

1. 选准角度，确定论点：

议论文必须论点明确，论点与论据统一，阐明事理才能有说服力。所确定的论点要符合论题的范围和要求。在论证过程中，要始终突出论点，即不能含糊不清，也不能随便转移。例如“重理不能轻文”这样的题目，论题就是文科和理科应当并重，论点就应当阐明文科和理科为什么必须并重。如果在这个论题下面讲的是为什么德、智、体、美、劳应当全面发展，那就是没有选准议论的角度，忽略了论题的范围和要求，这样写就扣不住论题，以致文不对题。

怎样才能选准角度确定论点呢？

(1) 认真审题：题目语言的准确含义必须弄清。例如：“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，这个题目中“天下”是题目限定的范围，“忧”与“乐”是题目的重点词语，“先忧”“后乐”又表明了题目的要求，即要论述“忧”与“乐”的关系。明确了题目词语的准确含义，才能扣住论题，选择

论证先忧后乐的关系这个角度，确定论点，阐明道理。所以，认真审题，准确理解题意十分重要。

(2) 明确论题与论点的关系：论题与论点是两个不同的概念。论题不等于论点，论题就是题目，是议论的对象，而论点则是作者对议论对象的认识。写议论文，议论的对象非常广泛。议论文可以议论人、议论事、议论物，也可以议论一种道理。比如：《尊师》、《同是青年》是议论人的；《从“守株待兔”得到的启示》、《穿衣打扮小事一件》是议论事物的；《谦受益，满招损》则是议论道理的。这些都是论题，因各人的观点不同，确定的论点也就不尽相同。仍就上文所述《先天下之忧而忧，后天下之乐而乐》这个题目而言，经过认真审题，明确了论题的范围与要求后，可以议论“先忧后乐”是革命者高度责任感的体现，或议论“先忧后乐”是中华民族优良传统。也可议论青年应发扬“先忧后乐”的精神。这些都是论点，它是在论题的范围与要求中确定的。论点与论题相比，范围较小。

2. 观点与材料要统一。

(1) 观点要正确，鲜明：写议论文就是要发表自己对某个问题的见解或主张，你赞成什么，反对什么，态度要十分明朗。你的主张究竟对不对，能否以理服人，取决于你对某个问题有没有正确的认识，而且在文字上还要有明确的表达。比如，《熟能生巧》这个题目本身就是一个正确而鲜明的论点。你选择什么角度来阐明自己的论点呢？有的同学确定了“在实践中认识事物的规律”这一论点，举了《卖油翁》的事例，指出卖油翁在沥油的长期反复实践中，掌握了规律，掌握了解决问题的方法，因而能做到“油自钱孔入而钱不湿”。文章阐明的观点正确而鲜明，因为它能从本质上认识问题，所以

能够比较深刻地分析说理。

(2) 材料要真实可靠，要足以证明观点：议论文中的材料，即议论文的论据，是为论点服务的，是论点的依据。议论文中有时是用事实作论据，即摆事实，有时用理论作论据，即以一般公理，规律，格言及名人名言等作论据。无论用哪种论据，都必须确凿可靠。如果只提出了正确的论点，却没有真实可靠的材料作论据去证明它，这种论点就是空洞而不能令人信服的，例如，“谦虚使人进步，骄傲使人落后”这一论点，有的同学举了班上勤学好问的同伴学习成绩突飞猛进的例子，并引了苏格拉底的名言“我唯一知道的就是自己的无知”作为论据，这样就证明了论点的正确性。而有的同学却写了一位同学做化学实验，因粗心而失败，又因细心而获得成功这样一个例子，材料虽然真实，却不能证明论点，文章也就难以达到以理服人的目的。议论文中的摆事实，也就是议论文中的叙述。它不同于记叙文中的叙述，是为讲道理服务的，是文章的论据。摆事实是手段，讲道理才是目的。所以，同学们写议论文一定要注意用材料证明观点，不能以叙代议，以致有叙无议；也不能详叙略议，以致议论重点不突出；更不可叙无选择，议无针对，以致材料与观点不能统一。一定要选择那些真实可靠有典型意义的且与观点一致的材料作论据，这样才有可能写出优秀的议论文来。

(二) 范文和评析

范文 1

严师、导师与高徒

李 学 林

记得苏步青教授在一次教师讲习班上曾说过这么一句话：“名师不一定出高徒，严师才能出高徒！”

是的；正是由于福楼拜那样的严师，才出了世界著名的大文豪莫泊桑；正是由于袁伟民这样的严师，才出了夺取世界排坛“三连冠”的中国女排。可见严师确是“出高徒”的必要条件。但若问：“严师一定出高徒吗？”请让我先告诉你这样一件事：

某星期六的傍晚，暮色苍茫中，我那个上小学一年级的弟弟才“茫茫然归”。全家忙问缘由，原来是老师手执教鞭，严令小学生每人将三百个生字写三十遍才准回家。这种教学方法，严则严矣，可是如果指望那群手虽在画字，心却早不在焉的儿童中能产生几位“高徒”，恐怕只会是一厢情愿的事。

那么，严师如何才能出高徒呢？

《学记》上说：“导而弗牵”。叶圣陶说：“教师之为教，不在全盘授与，而在相机诱导。”斯宾塞说：“应该引导儿童自己进行探讨，自己去推论。给他们讲的应该尽量少些，而引导他们去发现的应该尽量多些”。古今中外的教育家虽“萧条异代不同时”，却一致要求教育者不要当“讲师”，而要努力

去做一位“循循善诱人”的导师，在“导”字上下大功夫。

福楼拜训练莫泊桑，袁伟民训练中国女排，就都不但要求严格，而且更善于引导。福楼拜让莫泊桑注意观察集市上不同人物的不同情状，抓住形象的特征后，再用不可易换的词语进行准确的勾勒。莫泊桑在导师指引的这条练笔道路上勤奋不息，既培养了自己敏锐细致的观察能力，又锤炼了精确凝炼的表达能力，终于跻身于世界文坛。福冈之役，中国女排以0比3败给了日本队，袁伟民以父兄般的慈祥、惊人的耐心找姑娘们谈话，成功地抹去了失败投在她们心上的阴影，从而使调整后的女排生气勃勃，胜不骄、败不馁，奋勇拼搏，终于征服了进军途中的第三座高峰。

我们自己的学习实践也证明：“异而弗牵”的课堂教学很受学生的欢迎。如，语文老师精心设计的那些富于启发性的“自学导读提纲”，在学生的思维和课文的内容之间铺路搭桥，指导我们运用工具书，独立思考，互相讨论，完成习题，在猎取和运用知识的训练中去“摸、爬、滚、打”，卓有成效地提高了我们的自学能力。而有些教师至今还把我们当作接受知识的容器，在那里“满堂灌”，不大重视启发我们的智慧，舍不得把“怎样学习”的金钥匙交给我们。在“知识激增”的八十年代，这样的教学方法怎能培养出适应社会主义现代化建设需要的能听、能说、能读、能写，反应敏捷、思维活跃、具有创造意识和创造性格的“高分高能”的高徒呢？大量事实告诉我们，师之严应体现在善于诱导上，因为这样才能调动学生学习的积极性、主动性，增强学习的兴趣，培养学习的自觉性，从而获得优异的学习效果。

望我们的严师，在开发学生智力，培养学生自学能力的训练中“更上一层楼”，成为“导而弗牵”的导师。这样，大

批振兴中华的英才高徒必将脱颖而出，伟大祖国科学文化万紫千红的春天必将到来！

（选自《学作文报》1985年第9期，略有改动。）

〔评析〕

这样的题目，作者是选择了什么角度来确定论点的呢？题目只提出了严师、导师、高徒三个概念，用一个“和”字表明要议论的是师与徒的关系，即严师、导师与高徒的关系。“严师出高徒”一般人是能够理解的，这里为什么又提出了导师呢？这一点就是在审题时应该认真思考的。高徒的出现不仅需要严师，而且需要导师，那么根据题目就可以确定议论的角度是师与徒的关系，论点就是严师要“循循善诱”，“导而弗牵”才能出高徒。确定的论点是符合论题的范围和要求的，而且全文都突出了这个重点，所以文章的论点是十分明确的。

作者确定了论点之后，又是用哪些材料来证明论点的呢？作者从中外名人中选择了事例作为确凿可靠的论据，从正面证明自己的论点。福楼拜培养了世界著名文学家莫泊桑，袁伟民培养了夺取世界排坛“三连冠”的女排，都令人信服地证明了严师出高徒的道理。接着摆出反面事实，老师严令小学生抄三十遍生字才准许回家，这样的“严”，是难出高徒的。同样是严师，效果却不同，这样在摆事实的基础上，很自然地引出自己的论点。

观点与材料密切结合。作者用了设问句“严师如何才能出高徒呢？”既启发思考又标志着议论的进一步深入。作者引古书《学记》上的名言“导而弗牵”，又引当今教育家叶圣陶的言论及外国教育家斯宾塞的言论以证明“循循善诱”的重

要性。用名人名言作论据，增强了文章的说服力。

再进一步承接上文中所举福楼拜和袁伟民的例子，说明不但要严格要求并且要善于引导。福楼拜对莫泊桑的严格要求表现在要求用不可易换的词语准确描写人物，引导他认真观察各种人物并能抓住形象特征。袁伟民对女排不仅在训练上严格要求，而且耐心启发女排姑娘们的昂扬斗志，胜不骄、败不馁，奋勇拼搏。作者在分析论证的基础上，最后很自然地归纳出了自己的论点，阐明了为什么要启发引导学生。

为了进一步阐明论点的正确，文章又举了语文老师启发学生自学，卓有成效地提高了学生自学能力的例子。这样，论述论点就更充实。

另外，结尾虽很短，却阐明了严格要求必须善于引导，这关系到中华民族的振兴，从而使自己的论点得到进一步发挥。

范文 2

今天与明天

王 华

无论是在日常生活中，还是在工作学习中，我们时常会听到这样略带一些“感慨”声调的话：“唉，今天又要过去了，等明天再做吧！”可是，说这种话的人难道你看不到我们祖国飞速发展的大好形势吗？难道你不知道把今天的工作和任务推到明天，这里面包含着落后于时代前进步伐的危险吗？

我个人也有类似的情况，我以前就是一个常常把今天的