

昂石◎主编

仰望星空是我们捕捉梦想的开始

脚踏实地则是我们让梦想成真的途径

我们需要用一颗孩童般的心灵去找寻梦的光芒

更需要用成熟和坚忍完成我们实现梦想的征程

新蕾出版社

2010年

高考满分

作·文·范·本



2010年

高考满分

作·文·范·本

主 编：昂 石
编 委

胡秀勤	王东旭	冯爱军	刘建华	李 倩
李 享	李弗不	张旭峰	杨金华	贺生达
高 杰	唐惠忠	谢乃凰		

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

2010 年高考满分作文范本 / 昂石主编. —天津:
新蕾出版社, 2010.8

ISBN 978-7-5307-4902-9

I. ①2… II. ①昂… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 142201 号

2010 年高考满分作文范本

主 编: 昂 石
责任编辑: 刘长鸿
特约监制: 李耀辉 杨雅茹
特约编辑: 罗亚晴
封面设计: 回归线·视觉传达
特约印制: 徐冬梅
出版发行: 新蕾出版社
E-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn
<http://www.newbuds.cn>
地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)
出 版 人: 纪秀荣
电 话: (022)23332422
传 真: (022)23332422
经 销: 全国新华书店
印 刷: 小森印刷(北京)有限公司
开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16
字 数: 300 千字
印 张: 16
版 次: 2010 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 25.00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 印刷厂负责调换)

目录
CONTENTS

001 2010年全国高考作文题述评

全国卷 I

007 高考真题
007 考题解读
008 满分作文赏读
009 满分点窍

全国卷 II

017 高考真题
017 考题解读
019 满分作文赏读
020 满分点窍

北京卷

028 高考真题
028 考题解读
029 满分作文赏读
031 满分点窍

上海卷

039 高考真题
039 考题解读
041 满分作文赏读
042 满分点窍



山东卷

104 高考真题
104 考题解读
106 满分作文赏读
107 满分点窍

浙江卷

090 高考真题
090 考题解读
092 满分作文赏读
093 满分点窍

福建卷

078 高考真题
078 考题解读
080 满分作文赏读
081 满分点窍

重庆卷

066 高考真题
066 考题解读
066 满分作文赏读
068 满分点窍

天津卷

062 高考真题
062 考题解读
062 满分作文赏读
065 满分点窍



安徽卷

118 高考真题

118 考题解读

120 满分作文赏读

122 满分点窍

辽宁卷

133 高考真题

133 考题解读

135 满分作文赏读

136 满分点窍

湖北卷

145 高考真题

145 考题解读

148 满分作文赏读

150 满分点窍

江苏卷

160 高考真题

160 考题解读

162 满分作文赏读

163 满分点窍

广东卷

173 高考真题

173 考题解读

175 满分作文赏读

176 满分点窍



湖南卷

- 188 高考真题
- 188 考题解读
- 190 满分作文赏读
- 191 满分点窍

四川卷

- 200 高考真题
- 200 考题解读
- 202 满分作文赏读
- 203 满分点窍

江西卷

- 214 高考真题
- 214 考题解读
- 216 满分作文赏读
- 218 满分点窍

黑龙江\吉林等卷

- 228 高考真题
- 228 考题解读
- 230 满分作文赏读
- 231 满分点窍
- 241 如何写就一篇考场好作文

2010年全国高考作文题述评



掀起你的盖头来

——2010年高考作文特点揭秘

山东 闫会才

每年高考过后，第一时间备受关注的是作文题。为什么会是这样呢？很重要的一个原因是大家还是感觉作文很神秘。2010年高考之后，无论是报纸，还是网络，议论纷纷的还是作文。我们不妨掀起其盖头，看一看其有哪些特点，这对于备战2011年高考，是有现实意义的。

一

2010年高考18道作文题中，新材料作文10道，话题作文1道。

三者比较，似乎话题作文已经是强弩之末，要退出高考的历史舞台了。其实，2009年高考18道作文题中，话题作文也是1道，且也是天津卷。往前推，

2008年，天津卷是以“人之常情”为题写一篇文章，属于命题作文；2007年，天津卷是以“有句话常挂嘴边”为题写一篇文章，也是命题作文；2006年，天津卷是以“愿景”为题写一篇文章，还是命题作文；2005，天津卷是以“留给明天”为题写一篇文章，仍是命题作文。也就是说，自2005年以来，天津卷早就不考话题作文了，而且是连续4年。要知道，这几年，有些省市还在考话题作文呢。可是，大家都不考话题作文了，天津卷命题人为什么又来杀了个回马枪，连续两年考话题作文呢？

我们想，话题作文本身没有错，错的是大家的跟风心理，这就是大家都考什么，我也考什么，否则评论来了说我标新立异我可受不了。因为标新立异得好，那大家才好，一旦出现偏差呢？就不是这么回事了。这么说来，命题人首先就该破除跟风心理，像天津卷命题人那样敢于走自己的路，突出自己的特色。只有这样，我们的高考作文命题园地，才会是百花争艳，否则，自然是单调乏味，让人不忍卒赏。

我们不妨看一看 2010年天津卷作文题：

阅读下面的文字，按照要求作文。

世界似画笔下缤纷的色彩，世界如琴弦上跳动的音符；世界因创新而进步，世界缘和谐而温馨；世界可以存在于神奇虚拟的网络，世界更演绎着平凡真实的人生；世界说起来很大，世界其实又很小……

每个人都有自己的世界，每个人都生活在世界之中。请你结合自己的体验和感悟，以“我生活的世界”为话题，写一篇文章。

要求：（1）自选角度，自拟题目；（2）除诗歌外，文体不限；（3）不少于800字；（4）写出自己的真情实感；（5）不得套作，不得抄袭。

“我生活的世界”，“世界”怎么理解？我们去读命题人所给材料，知道

“世界”可以指心灵世界，可以指网络世界，可以指自己身边自然的、社会的环境等。材料中用了省略号，意思是我们可以由此无限类推。

这个世界有什么特点？材料中也作了提示，这就是五彩缤纷，这就是和谐温馨，这就是创新进步，这就是演绎平凡真实的人生等。有多少个世界，就有多少个特点。世界无数，特点也无数。

这么一分析，知道这道作文题给了我们无限的联想和想象的空间，真是海阔凭鱼跃，天高任鸟飞，只要会写，自然能够写出脍炙人口的文章来！

看来，天津卷在2009年考了话题作文后，2010年仍旧没有退出这块已经无人坚守的阵地。这不是保守，而是一种昭示：话题作文如一朵长开不败的鲜花，仍旧可以艳丽迷人！

二

2010年的10道新材料作文，有不少十分精彩的看点，值得我们认真关注。这对我们解放思想，打开思路备战2011年高考作文，是有好处的。

全国卷Ⅰ是唯一的漫画作文。漫画作文从某种意义上来说，是给了比喻的喻体，这样，我们审题立意时需要找出比喻的本体来。一般而言，本体我们可以找出许多。也就是说，漫画作文立意空间特别大，便于认识能力强的考生发现新颖深刻的立意，从而脱颖而出。其次，所给漫画都具有浓厚的生活气息，便于考生在作文时和现实生活相联系，写出富有激情又具有现实针对性的文章来。现在很多同学写作文，就好像是在证明数学题 $A+B=C$ 一样，什么也不缺，独独缺少感情，让人读来感觉枯燥乏味，而漫画作文可以让学生有感而发，很好的避免这一点。

全国卷Ⅱ给的是世界读书日这天关于“浅阅读”的讨论文字。

世界读书日是每年的4月23日。《半月谈》2010年第8期刊发了《“浅阅读”：轻松中丢弃了些什么》，文章除开头外，分两个部分，第一部分为“‘浅阅读，一种流行选择’”，第二部分为“‘浅阅读’时代，亟须强调‘深阅读’”。

读’”。新华网在世界读书日的前一天，也就是4月22日提前发布了这篇文章。

世界读书日距离高考仅40几天，也就是说，与这个时候出现的热点、焦点等有关的作文题，报刊出版速度再快也不可能让其面世。这样，也就最大限度地防止了押题宿构。高考作文，很多情况下就是在和考生捉迷藏，可以说这是一种高明的捉法。以前有一种观点，就是高考作文绝对不涉及时下热点、焦点。现在这种观点可以下课了。18套试卷，有一套试卷为了避免考生押题宿构，涉及一下，也未尝不可。其实，2008年高考全国卷Ⅰ已经这么做了。2008年5月12日，四川汶川发生特大地震，死亡近9万人。这是当时的热点、焦点，虽然距离高考仅有20几天，命题人员还是让其走上了试卷成为了作文题。

福建卷给的是《格林童话》的作者格林兄弟成名的故事。有人说材料陈旧了点。其实，这也是一种偏见。作文命题，可以用时新的材料，也可以用历史材料，因为用什么材料《考试大纲》并没有规定。只要材料中蕴涵的观点实用，有谈的必要，能够发挥，也就够了。从这个角度来说，福建卷作文题给了我们全面备考的理念，在备考的时候，绝对不能厚此薄彼。

安徽卷给了清朝阮元的《吴兴杂诗》，诗歌共四句，这就是：交流四水抱城斜，散作千溪遍万家。深处种菱浅种稻，不深不浅种荷花。命题人说，这首诗蕴涵的哲理，引发了你怎样的思考或联想？请根据你的思考或联想写一篇文章，不少于800字。

这首诗三四句蕴涵着一切从实际出发的哲理。一切从实际出发能够引发我们怎样的思考和联想呢？这需要我们联系生活实际和阅读实际，一联系，我们也就能够知道：（1）因地制宜。作为农民，就该根据当地的水源情况、土地情况、日照情况，决定种什么，不种什么，这样，才能获得大的丰收。（2）适合自己的才是最好的。每个人有每个人的情况，每个人都应该从自己的实际出发决定自己的人生之路该怎么走；每个城市有每个城市的情况，每个城市都应该从自己的实际出发决定自己怎样走向繁华；每个国家有每个国家的情况，每个国家都应该从自己的实际出发决定自己国家的发展之路。（3）一刀切、绝对

化、机械照搬，从大处来说会误国，从小处来说会误个人。

中国古代诗歌中蕴涵着哲理的诗歌很多，安徽卷其实是给命题人命题打开了一扇大门，这么说来，安徽卷作文题是有着特别意义的。

三

命题作文包括两种，一是标题+要求型，二是材料+标题+要求型。2010年高考作文题，属于前者的是湖南卷（以“早”为标题）、重庆卷（以“难题”为标题）、北京卷（以“仰望星空与脚踏实地”为标题），其余的广东卷、江苏卷、江西卷、浙江卷都属于后者。

在材料+标题+要求型题目中，应该特别重视的是材料。因为材料是帮助我们理解标题的，认真阅读思考所给材料，便能顺利打开思路。比如广东卷：

阅读下面的文字，根据要求作文。

你我为邻，相互依存。“你”可以有形的，也可以是无形的；“邻”无法回避，却可有所选择。

请你联系自己的生活体验与感受，以“与你为邻”为标题写一篇文章，自定文体，不少于800字。

“与你为邻”，“你”是指什么？材料中给了我们回答：“你”可以有形的，也可以是无形的。有形的“你”是指什么呢？指人，这是最常规的理解。指一所学校，一所养老院，一座图书馆，一个公园，都可以。无形的“你”是指什么呢？一种文化，一种精神，一种信仰，一种氛围，都可以。

“与你为邻”，“邻”与“我”的关系是怎样的？材料中也作了回答，这就是“相互依存”。所谓“相互依存”，也就是你离不开我，我也离不开你，彼此互为存在的条件。

谁“与你为邻”？自然是“我”。“我”是谁？要求中说“请你联系自己的生活体验与感受”，由此看来，“我”不宜作宽泛理解，就应是指现实生活中的自己。

这三个问题解决了，接下来的事情应该是从自己的实际情况出发确定“你”是谁，然后扩展开来去联想去想象，自定文体，写出一篇具有个性同时又脍炙人口的文章来。

命题作文，也可以分为全命题和半命题作文两种。2009年，福建卷是以“这也是一种_____”为题，湖北卷是以“站在的____门口”为题，半命题作文自新中国高考以来第一次走进语文试卷。2010年没有出现，但这并不意味着以后不会出现。2009年的福建卷、湖北卷作文题，都是出得比较成功的作文题，这点有目共睹。

在2010年高考出现的7道新命题作文中，特别值得一说的是浙江卷。浙江卷给的是文化反哺的材料。什么样的人才是现代人？其中一个重要的条件是具有现代理念。现代理念哪里来？从他人的传授中来，从自己的学习中来。“文化反哺”就是一个现代理念，可能有许多学生还没有听说过。命题人涉及这个理念，其实就有引导学生关注现代理念做现代人的意图。也就是说，我们不能只是一味地关门苦读，还要开门看室外的大千世界，与社会发展同步。这么说来，我们平常备考的时候，是不是对此还有所忽视呢？

四

高考作文命题已经进入成熟期，可以说，大起大落的时候已经过去，所有的变化都是基于探索的考虑。这样说来，高考作文命题是有规律可寻的。正是基于这样的思想，我们对2010年高考作文特点作了分析和揭秘，目的就是掀起她的盖头来，让大家对其有所了解，以高效备战来年高考作文。

全国卷 I

【高考真题】

阅读下面的图画材料，根据要求写一篇不少于800字的文章。

要求选准角度，明确立意，自选文体，自拟标题；不要脱离材料内容及含意的范围作文，不要套作，不得抄袭。

（本题河南、河北、山西、广西、西藏考区适用）

【考题解读】

2010年高考全国 I 卷作文命题表现出三大特点：

1. 科学性。一是命题体现新课改精神和近年来作文命题趋向，切入现实生活，有意引导学生关注现实，抒写真实的情感、意见。二是漫画思想内涵丰富，对考生的启示是多角度的，有利于不同个性考生，择其所长，展才施智。

2. 思想性。漫画思想的核心指向是强调在社会发展、物质条件丰富的新形势下，仍然要坚守职责，守住底线，发扬传统，保持奋斗的热情等，这些属于人格修养范畴的观念，对于培养考生的人格修养具有积极的意义。

3. 趣味性。这则漫画作文与2009年全国 I 卷选取的“小兔学游泳”的寓言材料相比，可谓异曲同工——以趣味性强、适合考生心理特点的小动物作为观察、思考的对象，更能调动考生思维和表达的积极性，体现命题对考生的人文关怀。

漫画式作文，立意要立足于对漫画内容的理解。当然，这种理解是完全可以

个性化的。根据漫画，我们可以进行如下分析：

1. 时代在变，责任永恒。时代变化了，生活富了，还要不要坚守职责？当然要！猫的职责即捕鼠，如果因为有鱼吃就放弃了捕鼠的天职，那它就失去了存在的价值和意义，甚至面临被主人赶走的危险。

2. 有鱼吃了，何必捕鼠。这种观点可视为一种创新，生活中有许多贪婪的人，什么都不知足。有了妻子儿女，还要包养二奶；有了别墅，还要炒作套房；已经名利双收，还要争个不休……多余的“老鼠”还是不“捉”的好。

此外，写社会发展的情况下，仍要坚守传统，坚持奋斗，守住个性……都是符合题意的。

【满分作文赏读】

父亲的根

河南一考生

父亲种了大半辈子的田，即使生活好了，他依旧奔忙于田间，因为那是他的根：宁忘一世业绩，不忘生存之根本。

夏天刚走，秋天就悄悄点燃了山村万物。

高粱红了，瓜果熟了，岩坎上的野山菊摇荡着粉黄的花朵，远远地就闻到了她的清香。

最按捺不住激动的是满垅沉甸甸的稻穗儿，在和风拂动下，身姿摇曳，泛起层层金色的波浪。忽然，又齐刷刷地低下头，宛若待嫁的村姑，一副羞答答的可人样。

这时候，父亲最忙，一天几次往田边跑，晨曦里看几回，夕阳下，又看几回。他走上田埂，弯腰捋一束稻穗儿，摊开手掌吹吹，而后一粒粒地数着：

“一、二、三……”一抹阳光洒在他脸上，那眼神，就像自己的孩子呱呱坠地

一样陶醉，家里不少那点粮，但是父亲依旧那么卖力。

终于到了开镰的日子了。

黄澄澄的田畴上，“嚓，嚓，嚓，嚓……”的割谷声由远及近，仿佛频频传送泥土的回报。父亲弯腰挑起刚打下的第一担稻谷，伴着夕阳的余晖从田埂上走来……

一担担带着泥土香味的谷子，伴着父亲吱呀晃动的扁担，渐渐堆满了老屋前的晒谷坪。

我知道，此刻在父亲心里，他收获的不只是耘云播雨的回报，还有来年的充实与祥和，最重要的还是他的对根的依恋，对田的热爱。

“你看坪里大堆小堆的谷，这就叫堆金积玉！”父亲读过私塾，常搬出旧书上类似的例子教育我。

我笑笑，不以为然。他脸霎时一沉，“你呀，懵懵懂懂，只抱怨种田没有出息，可知田乃生存的根本，是一世为人的见证，宁忘一世业绩，不忘生存之根本！”瞟了我一眼，又说：“其实，你想想喽，泥巴一尺深，翻过来有黄金呢！”

一阵清风掠过，驱散了周身的燥热。我呆呆地站立，半晌无语。抬眼望望那片青了黄，黄了又青的梯田，一种感觉倏地升起：“父亲一生没有传奇，但精彩都长在地里。”

父亲是个农民，田是他的根，一生都长在根上，不曾离开。

【满分点窍】

考生由漫画中的猫“有鱼吃”还“捉老鼠”，联想到父亲“家里不少那点粮，但是父亲依旧那么卖力”，突出表现父亲“宁忘一世业绩，不忘生存之根本”，坚持下田种地，热爱乡土，热爱劳动，保持农民本色的坚守精神，因此，文章虽无一字提及“猫和老鼠”，但从本质上看，这是一篇切合题意的佳作。考生的写作过程是一种抒写真情的过程，在描述父亲的劳作场面中，在叙写父亲的生活故事中，无不融入作者对父亲的理解、感念、敬佩，这种抒写真情实感的文章，给高考作文增添了一缕光明。

坚守生命的责任

河南一考生

“责任重于泰山”，生命因责任而沉稳，生命因责任而崇高，生命因责任而永恒。“士不可以不弘毅，任重而道远。”每一位有志之士，都应该带着责任上路。不管春和景明之季，还是浊浪排空之时，都要做神圣责任的坚守者。

坚守生命责任，成就人生辉煌。

立身基层，兴村富民，这是沈浩的责任。有了这个责任，才有了他与小岗村六年的不离不弃，才有他在小岗村六年的默默奉献，才有了小岗村工业、商贸、高效农业、生态旅游业的长足发展，才让小岗村跻身于“中国十大名村”。坚守责任，让他成为感动中国、践行信念的村官；坚守责任，让他赢得了小岗人颗颗鲜红的手印；坚守责任，让小岗人用感恩的热血为他书写出不朽的碑文。

科技强军，爱国图强，这是宋文骢的责任。有了这个责任，才有了他一生的献身奋斗，一生的孜孜追求，一生的兢兢业业；有了这个责任，中国才有了具备当今世界先进水平的新一代、高性能、全天候战斗机歼-10的英姿飒爽地飞过天空。强军爱国的责任，仍然涌动在宋文骢的心胸，注入了钢铁雄鹰。人生之树，已挂满硕果，然而，宋文骢心怀责任，仍在路上……青骢奋蹄向云端，老马信步小众山。

拥抱大海，为国争光，这是翟墨的责任。有了这个责任，才让他直挂云帆，奔向大海的怀抱。2007年1月6日，翟墨从山东日照起航。他沿黄海、东海、南海出境，过雅加达，经塞舌尔、好望角、巴拿马，穿越莫桑比克海峡、加勒比海等海域，横跨印度洋、南大西洋、太平洋，经过了亚洲、非洲、南美洲、北美洲的15个国家、地区和岛屿。他航行了二万八千三百海里。2009年8月16日，