

名家画室丛书

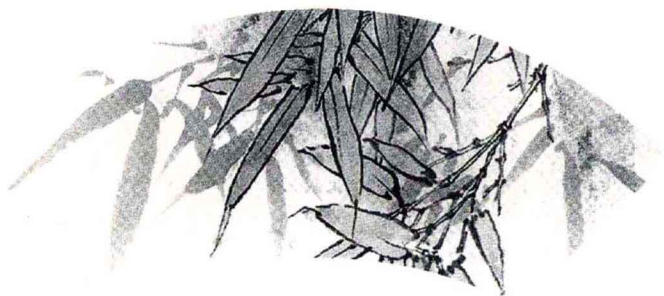
竹 教 室 韩 卓



上海人民美術出版社

名家画室丛书

韩敏教画竹



30
上海人民美术出版社

韩敏教画竹

——名家画室丛书（附 VCD）

绘画 韩 敏 摄影 倪嘉德

上海人民美术出版社出版发行

（上海长乐路 672 弄 33 号）

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张：1.125

2001 年 1 月第 1 版 2001 年 1 月第 1 次印刷

印数：0001—3070

ISBN 7-5322-2602-6/J · 2481

定价：25.00 元

前 言

初习国画，常从临摹入手。为方便临摹，引领初习国画者入门，我们编写了这套名家画室丛书。

该丛书特邀当代知名画家，将之作画时的构图要点及步骤，以摄影定格的方式，进行精解；随书附赠的VCD，则记录了画家挥毫作画的整个过程。

梅、兰、竹、菊，素有“四君子”之美称，最常入画；该丛书第一辑共四本，分别为《乔木教画梅》、《颜梅华教画兰》、《韩敏教画竹》、《龚继先教画菊》。

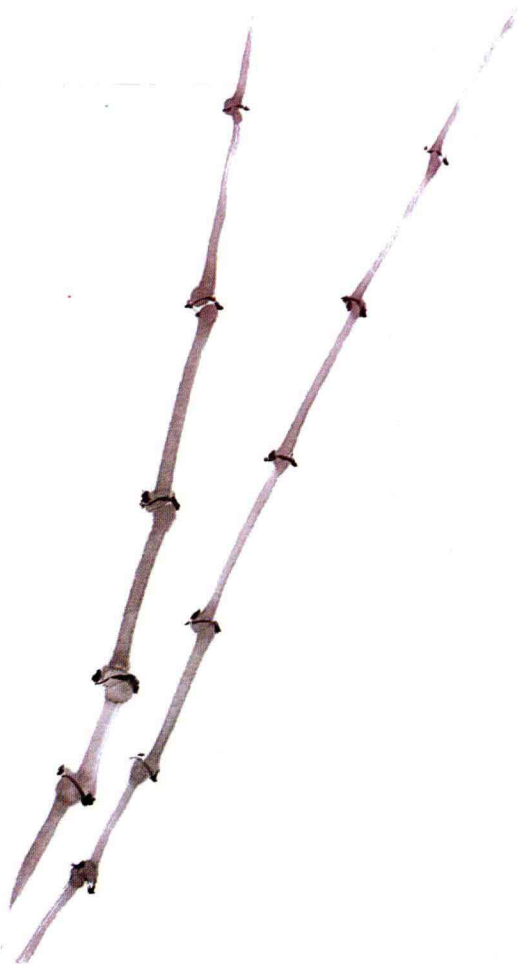
韩敏笔下的“竹”，雅韵袅袅，虚心劲节；感其风雨难动，钦之亮节高风，是初习竹者临摹之佳作。

目录

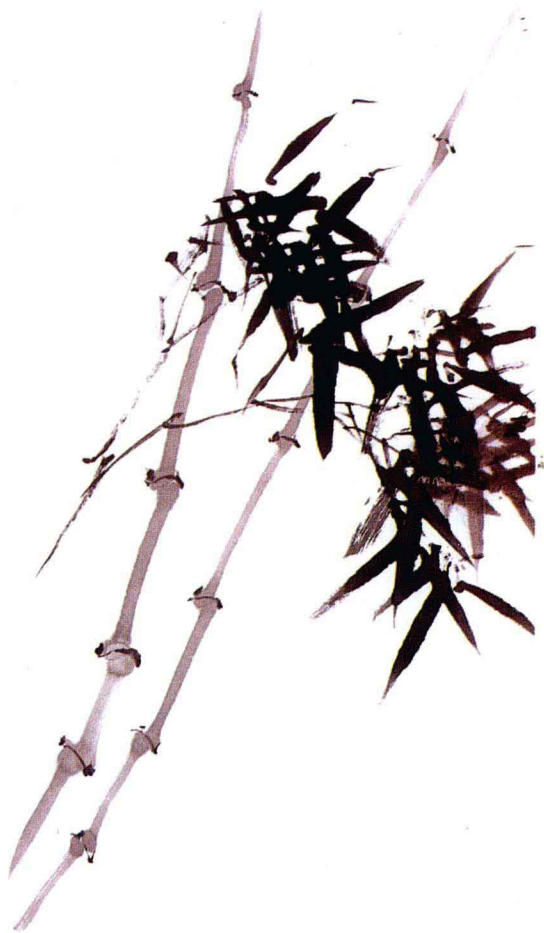
竹的画法.....	3
画家作品.....	10
名作欣赏.....	18



画双勾竹时，先看尺幅的大小，构图时，竹要有根梢向背，枝叶远近，叶或枯或荣，竹或老或新，切忌竹节对齐、竹枝粗细均等诸病，然而用叶筋或衣纹笔着墨勾线。



自下向上发出竹竿，每停一处，笔尖稍微提起，再发一节时按下。竹竿中间运笔要快、准、挺，忌迟滞。



以浓墨挑出竹节分离处，再用细笔画出竹梢，以“个”字和“介”形组合成竹梢部分的竹叶。



自然界的竹，不是在竹竿上直接长竹叶的，要先发出竹的细枝，在竹梢处撒出竹叶。



竹叶的安排在整幅图中要有聚有散、有主有次，切忌每丛竹子墨色和形状一致。



竹节越在下间距越短，越向上间距越长，画竹竿时用笔要稍快，而竹叶的撇法一定要有提按，要注意手腕的运用。



初学撇竹时，宜选用稍新有笔锋的狼毫笔。竹叶的方向要有一个总的趋势，不能太乱；稍有几笔向反方向撇出，表示竹叶姿态的开张。







