

欲问诗是什么？路在何方？ 诗海横流，不信诗魂唤不回！

诗歌文学的基本原理与实践

刘长龄 著

中华诗苑出版社

封面设计 刘永波

ISBN 988-98613-3-X



9 789889 861339 >

定价：25 元

欲问诗是什么？路在何方？ 诗海横流，不信诗魂唤不回！

诗歌文学的基本原理与实践

刘长龄 著

中华诗词出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

诗歌文学的基本原理与实践/刘长龄著。—中华诗词出版社，
2006

ISBN 988-98613-3-X

I.诗... II.刘... III.诗歌基础—中国—工具书 IV.1027

中华诗词版本 CIP 数据核字 (2006) 第 060314 号

书 名：诗歌文学的基本原理与实践

作 者：刘长龄

责任编辑：舒 湘

出 版：中华诗词出版社

电子信箱：zhscsbs@sohu.com

发 行：中华诗词出版社有限公司

印 刷：广州华南印刷厂

规 格：889×1194mm

开 本：32 开

字 数：280,140 字

印 张：11

印 数：1-2000 册

版 次：2006 年 5 月第 1 版

2006 年 5 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 988-98613-3-X/1·246

定 价：25 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有，侵权必究。

序

人们常常爱唱唱歌，吟吟诗，古往今来，上至帝王贵族、文人骚客，下至水上渔夫、山村农妇，并不罕见，但究竟诗是什么？它的基本原理如何？那就未必是尽人皆知的了。

本书全力探索中国诗歌文学的基本原理，尤其热衷于探索诗的本质、诗的真谛。这犹如一面放大镜，将诗歌文学基本原理变得更加明显，让人们有所明白“诗是什么”；同时，理论联系实际，纵览古往今来诗歌文学的创作实践与学术实践，将诗歌文学上的瑰宝与瑕疵变得更加明显，让人们有所明白我国现代诗歌文学的未来与发展“路在何方”。这或许是当今不可多得的诗歌文学的学术专著，值得一读。

正当我国现代诗歌文学的未来与发展，还处在迷茫之中的时候，提出“诗是什么？”这个命题，无异于一股清风，一场不小的思想解放，有助于人们反思诗歌文学的基本原理及其实践问题，探索未来发展之道。

当然，有人提出过这个问题，试图解答这个问题，但毕竟弄不太清，说不太明。不过这也不奇怪。毕竟，人们认识事物，有时候未免知其然、不知其所以然，对诗歌文学的认识也往往是如此。爱读读诗，会写写诗，未必就是真正“知诗”了。因为，诗歌作为文学艺术，有其自身的美学法则、语言艺术体系和客观发展规律，其基本原理是历史的积累，文化的沉淀，是一代又一代人们智慧的结晶和高度理论概括，它的深层次意义，未必是一些雅好兴趣、一些简单概念、一些写作技巧等，所能弄得弄得清、说得明的。

其实，亲历、瞥见了诗的海洋的大诗人，往往不再企图多谈“诗”，毕竟“曾经沧海难为水”，似乎明白了康德说的道理：用人类理性发明的语词只能谈论现象，不能谈论世界的本质。本书作者提出“诗是什么？”这个命题，重在探讨诗的本质之所在，这恐怕也会不是一般理性语言所能容易弄得清、说得明的。

当然，我们也不能由此陷入“不可知论”的泥潭而不能自拔。真正的知识，或是“自知其无知”（古希腊苏格拉底语），知道自己无知到什么程度，但绝不是拒绝认识自然、认识世界的“不可知论”。发展诗的学术研究，求索诗歌文学艺术

的真知，永远是诗歌文学艺术不断发展的动力。

可是，在古今的诗歌文学运动中，对文学创作投入的努力，毕竟要比学术研究大得多。我国的诗歌文化源远流长，诗歌文学作品浩如烟海，而诗歌学术著作虽然亦卷帙繁浩，但相对少得多。在卷帙繁浩的诗歌学术著作中，片断地讲某些诗学观点的“诗话”、“类书”（即闻一多所说的介于文学和学术二者之间的混合体）比较多，而全面系统地讲诗歌基本原理的专门著作比较少，在现代更是少之又少，这未免是当今诗歌文学运动中的一个薄弱环节。

在当今诗歌文化生活中，往往是作诗的多，读诗的少，真正懂得诗的更少；介绍作诗方法技巧的参考书多，真正谈论诗歌文学原理的诗学著作少；作诗不难，作好诗难。面对这样不可避免的现实，讲如何写诗，不如先讲诗是什么。

不弄明白诗为何物，不懂得诗歌文学的基本原理是什么，对诗歌文学的本质、特点、规律、传统等若明若暗，对诗歌文学的理论与实践问题都缺乏认识，那么，就会流于平庸，走向曲折，乃至误入歧途，诗歌文学的一切都无从谈起。

进一步探讨诗歌文学的基本原理及其实践问题，应是当今我国文学基本理论研究项目的重点，

是建设 21 世纪的中国诗歌新文化、开拓中国诗歌文学伟大复兴新时代的需要，是我国文学事业继往开来的历史使命。

着重讲述我国诗歌文学的基本原理与实践问题的这本书，其所诠释的主题严肃而深远，有待于广大诗歌文学艺术评论家和诗歌爱好者进行研究和讨论。它以有限的篇幅，回顾数千年历史长河，放眼当今诗界现状，对我国诗歌文学的基本理论试作全面探讨，比较系统地阐述诗歌文学的一般性质、特殊本质、基本特点、发展规律、创作道路和优秀传统文化的基本理论，并有所析视实践中飞跃与曲折、经验与教训、成就与问题等，拟在较小程度上统合我国诗歌文学之荦荦大端者，亦不乏新意，颇有个人独特的见解；而且其研究方法的历史性、时代性、总体性、体系性、客观性、逻辑性、针对性和前瞻性，都相当鲜明，并贯通一脉，这也是本书的特点，不可多得的。

尽管此书所讲的某些道理是十分浅显的知识，但它毕竟是不能遗忘的经验或者教训；它所讲的那些理论系列，或许还有欠完整、欠系统的地方，但它毕竟是对当今许多理论问题将之有系统、有逻辑地整理出来的诗学专著；它所阐述的某些论点、论据、史料有所重复，但这毕竟是从多个角

度观察问题需要反复举证论述而在所难免的；它所描述的现代诗歌文学发展现实，或许还有不够全面、客观、准确的地方，但不失为纵观当今诗海波澜的一孔之见；它对某些倾向性问题的评论，或许有所偏颇、不够成熟、难以认同，但不失为有一定学术意义的一家之言；它所解读的若干问题的答案，未必都是中肯的，但其研究方向是可取的；一句话，可以说是瑕不掩瑜吧。

总之，为了超越诗的未知领域，领略诗的真知世界，本书对诗歌文学的基本原理，试作深层探讨。它的范畴，从理论到实践，从古到今，从中到外，从正到反，都有所涉猎。它的体系，概括中国诗歌文学的历史、文化、传统，及其发展规律、美学法则、语言艺术等，自成体系。它的立论，尊重传统，又不沉湎于历史；力主创新，又正视现代诗派的曲折，对唐宋以来中国诗歌文学的发展形势有较清醒的认识。它的发展观，重在立足于改革创新，开拓建设“新旧趋同”、“中外兼容”、“多元一体”的21世纪中国诗歌新文化。它的哲学，重在全方位、多角度、多层次思维，为观察和思考问题开拓广阔视野。它对“诗是什么？路在何方？”的若干解读，并非自以为是的解答问题，而正是视野广阔的全方位、多角度、

多层次的观察和思考。书中或有对某个问题特别强调的见解，也不过是多角度范畴中的一孔之见。这给人们思考、再思考留有无限空间。本书或许能够有所接近真理，但不会结束真理。

让我们共同感受中国诗歌文学的百代辉煌，共同感受我国现代诗歌文学的世纪实践，共同全方位、多角度、多层次观察和思考中国诗歌文学的基本原理与实践问题，共同展望中国诗歌文学伟大复兴新时代的光辉未来。

作者乃吾八十高龄兄长，近年耕耘此作不遗余力，实在难得，深以为幸。

是为序。

刘长征

二〇〇五年金秋于中山大学北校区

前 言

——欲问诗是什么？路在何方？

诗是什么？换句话说，诗的艺术底线和文学价值观是什么？这应是有待进行多范畴、多角度、多层次研究的课题。

中国诗歌文学艺术，有其自身的发展规律和美学法则。它的基本原理，是历史的积淀，科学的逻辑，不是一种自然状态或偶然现象，更不是某人的灵光闪现。要了解诗的真正意义、即诗的艺术底线和文学价值观的深层意义，就得把握中国诗歌艺术的历史、文化、传统，深入探讨。

当今诗歌文学领域里，诗人就是诗人，诗评家就是诗评家；古人就是古人，今人就是今人；新诗就是新诗，旧诗就是旧诗；彼此位置不同，往往视角各异。人们对我国传统的、乃至现代的诗歌文学的原理与实践、现状与前景，有诸多不同、甚至矛盾的看法。这样的现象并不奇怪，世界上的事情，原本就是“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的，缺少了这一种或那一种看法，

往往就会是不全面的看法。有些人的见解，仅仅是为了表达一种看法而已，并不是实际上要反对什么、维护什么，或有某种功利的追求。在和谐的学术领域里，所有这些都是无可非议的。

现在的问题是，我国当前诗歌文学发展的格局，令人不解。旧体诗词与白话新诗，原本应是一脉相承的中国诗歌文学体系的两个领域，竟成了两个分道扬镳、彼此对峙、各走极端的两个诗歌王国。这两个诗歌王国发生了一场“世纪大碰撞”。它们相互之间，或以古非今，或以今非古，或以新非旧，或以旧非新，林林总总，不一而足。尤其是，争领风骚，争当主流，成为大趋势，成为格局。当诗歌文学的实践，都以某种主观意识而不是以客观发展规律为发展取向、以某种功利而不是以美学法则为价值取向时，我们就不得不怀疑了。

可以说，“中国诗歌往何处去？”这个经历了近百年风风雨雨的老话题，时至今日还是我们不得不面对、有待进一步探讨解决的大课题。

在“五四”时期，及其后的多半个世纪，白话新诗异军突起，成为现代新文艺的重要方面军，现代诗歌的主力军，开创了诗歌的新天地，确立了“新诗为主”的地位。而风貌依旧的旧体

诗，则被视为“老人文学”、“诗歌枷锁”，甚至说它是该进博物馆的“老古董”，附庸风雅的“冒牌货”，备受冷落与压抑。

在改革开放年代，提倡多元化发展，沉寂了多年的旧体诗，“野火烧不尽，春风吹又生”，又复兴起来，以继承中国诗歌文学优秀传统为己任，以“大汉天声”自视，认为当今旧体诗词已可“上追三唐，雄视当代”，“站在了当代诗坛的中心”。而新兴的白话新诗，则被视为“假洋鬼子”的“洋味”，质疑它的“为主”地位，要它“勒马回缰”，“回归传统”。

诗词界甚至大声疾呼：“为中华诗词百年之冤翻案”！说“照搬西方诗歌的新诗，正是打着一面革命的旗帜，在与传统诗词的绝然对立和对其猛烈抨击中才得以产生的”，旧诗被冷落“实在是一个冤案，是一场世纪之冤”云云。

面对这样的现实和矛盾，至今众说纷纭，莫衷一是，有必要从历史、文化、传统的角度，进行深层的探讨。

对传统诗歌来说，究竟中国诗歌文学的一般性质是什么？它的特殊本质是什么？它的语言艺术基本特点是什么？它的发展规律是什么？它的真正优秀传统是什么？它要继承的应该是什么？

它要扬弃的应该是什么？它现在面临的创新使命应该是什么？如何认识历代诗歌兴衰的历程及其意义？如何认识当今旧体诗词由历史衰微而有所复兴的现象及其成就？它能取代白话新诗的“为主”地位吗？它的真正的前进战略应该是什么？如何认识让旧体诗词大举进军中小学校园大行动问题？以及如何认识大众化、通俗化问题，等等。

对于白话新诗来说，究竟它要不要认同中国诗歌文学的发展规律和基本原理？它兴起和发展的历史逻辑及其创新意义是什么？它的发展方向在哪里？如何走新诗民族化道路？如何看待外来的诗歌文化？如何向民歌学习？它在发展中的艺术成就和存在问题是什么？以及如何认识现代白话新诗能够而且必须在传统诗歌文化、尤其是优秀的中国诗歌语言艺术的肥沃土壤上成熟起来的现实性？等等。

还有，如何认识当前诗歌文学发展中的各种倾向性问题？现代诗歌文学的学术研究、文学批评和理论体系建设问题？诗歌文学的美学原则和多元化发展问题？以及新诗与旧诗之间的学术代沟和文化断层问题？等等。

所有这些问题，都是有待进一步深入探讨解决的问题。当今的中国诗歌文学领域，无疑是个充满争论的文学研究领域，难免有不同的见解，

甚至是某种偏见。探讨问题，即便是偏见也不可怕，可怕的是不见。见解各异，至少有利于思考。现在一个主要问题是，在这个文学研究领域里，还看不到一个总体的完整考虑，迄今还缺乏权威性的研究。

现在，诗歌文学的论述著作，多是谈传统诗词的，尤其多是谈“格律入门”的，而谈诗歌文学基本原理的少。讨论而只讲简单概念和方法技巧，便容易误导别人，形成简单幼稚的思维，以为某种格律是永恒的作诗守则，“格律过关”了，学会按照格律拼凑词汇，便算是会作诗了，甚至成为当然的诗人了。这种艺术倾向，把古典格律看得高于一切，当然不会知道现代诗歌文学的发展路在何方？

现代白话新诗，从某种意义来说，是一个划时代尝试，似乎到现在还是在尝试！有一些流派因袭西方现代派的倾向不减当年，还不大明白新诗现代化、民族化道路何在。新诗在整体上，似乎也是还没有像样的新思维、新程式。

中国诗歌往何处去？可不能任其走向未知的境地！

在我国漫长的历史长河中，诗歌不愧是我国文学运动的龙头和基石，曾经辉煌百代。诗歌，

最能敏锐地反映时代的脉搏和倾诉人民的心声，最能深切地释放人类的爱心和陶冶人们的性情，最能鲜明地给人们以心灵的启迪和美感的享受。诗歌，是中华文化的丰碑，是中华民族的瑰宝。人民需要诗歌，民族需要诗歌，时代需要诗歌。

然而，诗衰微于元以来，中国诗歌的光环已经褪色许多，不再是我国文学运动的龙头和基石。甚至，时至今日，中国诗歌往何处去，还是个前景未卜、令人困惑的大课题。

令人困惑的是，在现代诗歌文学发展进程中，那些目无中国诗歌文学的历史、文化、传统的狭隘，导致艺术的缺陷；那些罔顾诗歌文学自身发展规律的陈旧，导致艺术的迂腐；那些自我陶醉而不能自拔的浅薄，导致艺术的平庸；那些追逐某种功利的贪婪，导致艺术的铜臭，如此等等，不堪枚举。真正的“艺术”在哪里？真正的“前景”在哪里？思之未免令人有点感到这是当今诗歌文学的悲哀！

时代在召唤，我们应当“而今迈步从头越”，高屋建瓴，扩大视野，努力走出狭隘，革新陈旧，嫌弃浅薄，拒绝贪婪，走在时代的前头，勇当现代诗歌文学的开拓者，不断开拓前进。

本书旨在探讨中国诗歌文学的特殊本质、基

本原理，及其实践问题。关注当今现代诗歌文学的发展趋向和症结所在，求索现代诗歌文学发展的现实途经和前进战略。期望各种体裁、各种形式、各种风格、各种流派的现代诗歌，都能够沿着客观发展规律，融入新的时代，注入新的活力，发扬优秀传统，不断改革创新。不能让现代诗歌文学的发展，越来越走向未知的境地。

诗海茫茫，曙光在望；诗魂袅袅，情缘一脉。面对从历代到当今、从理论到实践一系列问题，深感在那么多曲折、少和谐的情势下，深入探索中国诗歌文学基本原理与实践问题，有其正本清源、继往开来的现实意义，乃不揣浅薄与耄耋，师承前人智慧，冒昧略抒管见，勉强简明成书，重在有所探索，参与讨论。但愿能够成为引玉之砖，激起诗海微澜。

刘长龄

二〇〇五年早春于羊城流花湖畔