

〔清〕庾岭劳人 著

蜃楼志

上海古籍出版社

《十大古典社会人情小说》丛书



蜃楼志

〔清〕庾岭劳人 著 秦克 巩军 标点

上海古籍出版社

沪新登字 109 号

《十大古典社会人情小说》丛书

履 楼 志

〔清〕庾岭劳人 著

秦克 巩军 标点

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 印张 6.25 字数 196,000

1994 年 9 月第 1 版 1995 年 5 月第 2 次印刷

印数: 4,001—8,000

ISBN 7-5325-1770-5

I·889 平装定价: 4.70 元

出版说明

我社在编辑出版了《十大古典白话长篇小说》、《十大古典白话短篇小说》后，又应读者的要求，按照小说的类别、流派，编成丛书，使读者对中国的通俗小说有纵深的了解。去年，我社出版了《十大古典公案侠义小说》；现在，我们又献上了这套《十大古典社会人情小说》。

中国通俗小说的流派划分，一向比较模糊。姑不论宋人罗烨、明人胡应麟等对流派划分的差异，就是在近代也众说纷纭，尤其是对写社会人情的小说的命名，更是众口异声。鲁迅《中国小说史略》分称为“人情小说”、“狭邪小说”、“讽刺小说”、“谴责小说”；又称为“世情书”。日本盐谷温称为“言情小说”。华仲麝分为“艳情小说”、“社会小说”。其它更有“风情小说”、“才子佳人小说”、“淫秽小说”等称谓。这些分类，没有一个统一的标准，或以题材、内容为根本，或以作者立意为根本，很难用这些分类法将某些小说归类。不过，无论从哪个方面来说，这些小说都或多或少地反映了社会（即鲁迅所说的“世情”）、反映了人情（即鲁迅所说的“记人事”），都是取材于日常生活，以现实为基础，通过对书中人物的真情实感的描写，寄托作者的处世观、人生观。因此，我们在这里把它们统称为“社会人情小说”。

我国写社会人情的白话长篇小说，较其它小说起步要晚，在很长时间之内停逗于话本小说的形式上，到明代中叶才趋成熟。它们的代表作，首推《金瓶梅》。在《金瓶梅》问世的同时，短篇的

话本小说已呈现向中篇发展的趋势，而中篇写婚姻爱情的文言小说也蓬勃兴起，在这些因素的影响与推动下，作家纷纷投入社会人情小说的创作，在明末清初达到极盛，涌现了一大批被后人称之为“才子佳人小说”的作品。鲁迅《中国小说史略》说：“《金瓶梅》、《玉娇李》等既为世所艳称，学步者纷起，而一面又生异流，人物事状皆不同，惟书名尚多蹈袭，如《玉娇梨》、《平山冷燕》等皆是也。至所叙述，则大率才子佳人之事，而以文雅风流缀其间，功名遇合为之主，始或乖违，终多如意，故当时或亦称为‘佳话’。”在这批小说中，以天花藏主人及烟水散人等批评、编著的最为有名，很多被后世冠以“才子书”的名目，如《好逑传》、《玉娇梨》、《平山冷燕》、《两交婚小传》等。这些小说，大多文笔流畅，较客观地展现了时代风貌，表达了作家的理想。作者大多摒弃了《金瓶梅》的自然主义创作方法，重视小说的艺术美及社会效果，惩恶扬善，同时在显扬女子才能、倡导婚姻自主、提高妇女地位等方面，反映了时代风气。但是其中也有部分作品，如《桃花影》、《春灯闹》等，在才子佳人小说的轮廓中填塞偷情养汉等淫秽描写，落入低级趣味；又有些小说陈陈相因，被《红楼梦》称为“千部一腔，千人一面”。

康熙年后，社会人情小说再次出现高潮，问世了足称讽刺之书的《儒林外史》及中国小说顶峰之作《红楼梦》。同时，写社会人情的小说也充斥书坊。这些小说虽然无法与《儒林外史》、《红楼梦》媲美，但在沿续明末清初小说体制、内容的同时，也有了新的突破。有的小说，开始走与英雄传奇演义及武侠小说相结合的道路，书中的才子或佳人，不再单单具有文才美貌，而往往有高超的武功。这种写法，影响了晚清的一些小说，如《儿女英雄传》等。其次，又开始走与历史演义相结合的道路。小说往往选取了某一真实的历史事件作背景，或以某一真实历史人物为主角，加以虚构敷演，而与作者所处的时代密切相关。这类作品，

著名的有《二度梅》及《锦香亭》等。

由于都市口岸的开放、海外贸易的发展，洋行、海关的存在也引起了小说家的注意，其中最值得一提的是《蜃楼志》。该书深层次地剖析了当时税吏的贪枉奸诈，又提供了许多经济史的资料。小说的写法，笔触所及的内容，直接启发了晚清的大部分谴责小说。

到了清中叶以后，都市进一步繁荣，都市文化进入昌盛期，读者的兴趣渐渐对才子佳人的内容感到乏味，于是写狭邪青楼的小说开始多了起来。

以狭邪中人物为主干的长篇小说，最早的要数道光年间陈森所著的《品花宝鉴》。小说写了一班名伶的酸甜苦辣，对当时演艺界的情况也有详细的介绍，一时引起轰动。此后，咸丰年间又有魏子安的《花月痕》，写名妓，同时又写名士，与《品花宝鉴》相仿；在风格上则直承明末清初写才子佳人的小说，只是佳人的身份从小姐转变为妓女而已。

晚清时，社会人情小说的重点便完全移到了妓女身上。这类作品，一时脍炙人口的有俞达的《青楼梦》、韩邦庆的《海上花列传》、张春帆的《九尾龟》。小说虽立足青楼，但直接反映了当时社会风貌。同时，这些小说大致以《红楼梦》为鹄的，或师其意，或仿其笔；尤其是《青楼梦》，从布局到人物，都刻意摹仿《红楼梦》；而封建社会走向崩溃的气息也被一些进步的作家所感受到，他们很多人自觉地拿起笔来，写了大量谴责社会、暴露黑暗的小说，一直作为伴随封建社会灭亡的送葬曲。

明清两代写社会人情的小说总数达数百种，除了晚清的谴责、黑幕小说我们准备另编丛书外，这套丛书选取了《玉娇梨》、《平山冷燕》、《好逑传》、《二度梅》、《蜃楼志》、《品花宝鉴》、《花月痕》、《青楼梦》、《海上花列传》、《九尾龟》十种。这十种书，分别代表了我社《十大古典白话长篇小说》未收的各个时期的社会人

情小说的最高成就,无论是艺术上还是思想上,在中国小说史上都有相当的地位,一定会受到广大读者的欢迎。

上海古籍出版社

1994年1月

前 言

《蜃楼志》，又称《蜃楼志全传》，是清代中期产生的一部较有影响的社会人情小说。全书二十四回，题“庾岭劳人说，禺山老人编”，书末署“虞山卫峻天刻”。首有罗浮居士序，序云：“劳人生长粤东，熟悉琐事，所撰《蜃楼志》一书，不过本地风光，绝非空中楼阁也。”“罗浮”即罗浮山，在广东中部。“庾岭”即大庾岭，在广东与江西交界之处。“禺山”在浙江德清。从有关人的别号看，作序的罗浮居士与庾岭劳人比较接近；从序文看，罗浮居士当与庾岭劳人相识，且有一定的了解。据此，小说的作者应是庾岭劳人，他曾在广东有过一段生活经历，其姓名、籍贯及生平事迹等均不详。至于禺山老人，或为小说的编辑修订者。《蜃楼志》约成书于清嘉庆初年，现存最早的刊本刊行时间为嘉庆九年（1804）。

《蜃楼志》托言明嘉靖时故事，实则描写的是清代中期的社会生活。小说以广东洋行商总苏万魁之子苏芳（表字吉士，乳名笑官）为主人公，从苏万魁被新任海关关差赫广大（号致甫）敲诈勒索起，展开了较为广阔的生活画面，塑造了众多的人物形象，反映了当时官场腐败、官逼民反的社会现实。

小说主人公苏芳是作者精心塑造的理想人物。他出身于洋商之家，生长在接受资本主义思想最早、封建统治相对薄弱的以广州为中心的岭南地区，受业于思想开明的知识分子李国栋（号

匠山)，因而较少受到封建思想的毒害和封建纲常的桎梏，身心得到较为正常和自由的发展。父亲死后，他继承了大宗产业，辍学经商。苏芳吸取了父亲因牟利而结怨的教训，将父亲遗留的全部高利贷及抵押债券付之一炬，凭借正常的商业利润发家致富。遇上灾年，他把陈年积谷以低于时价而高于往年的价格出售给灾民，既救济了灾民，又做了一笔好生意。他受晚明以来资本主义思想萌芽的影响，好货好色，同时也带有传统儒家的风范，赚钱而不吝惜钱，好色而不溺于色。他经常接济亲友，尤其在女人身上舍得花钱。他对年轻美貌的异性有着强烈的欲望，并且同不下十位少女、少妇有过性关系，但是又不同于《金瓶梅》中的西门庆。他不把女性当作泄欲工具，对女性没有强烈的占有欲，对与自己有过性关系的大多数女子都付出过不同程度的感情。他才华学识过人，却从未进过场屋，拒绝走仕途经济道路，但是，他比《红楼梦》中的贾宝玉现实。苏芳不是一个只会在女儿群中厮混的痴公子，在社会的大潮中，他从一个不谙世事的少年学子成长为一个沉稳干练、处变不惊、料理内外大事从容自如的青年洋商。当他外出避难时被占山为寇的姚霍武手下人当作贤才请上羊蹄岭，他劝说姚霍武等人投顺朝廷，随后在征剿恶僧摩刺的过程中又立奇功。当皇帝下诏让他进京任职时，他仍辞官不就，一心经商，每日与妻妾诗酒陶情。作者借李匠山之口，赞扬他道：“总之，酒色财气四字，看得破的多，跳得过的少。……惟吉士嗜酒而不乱，好色而不淫，多财而不聚，说他不使气，却又能驰骋于干戈荆棘之中，真是少年仅见，不是学问过人，不过天资醇厚耳。若再充以学问，庶乎可几古人。”

苏芳是《蜃楼志》中塑造得最为成功的人物形象，是我国古典社会人情小说中，继《金瓶梅》中的西门庆、《红楼梦》中的贾宝玉之后，又一个成功的人物形象。在苏吉士的身上，能看到西门

庆或贾宝玉的某些影子，但又有着显著的不同。作为一个具有初步民主主义和人道主义思想色彩的青年，苏吉士还残留着明显的封建意识，没有贾宝玉对封建思想的那种叛逆精神。作为一个青年洋商，苏吉士与西门庆一类依托封建势力的商人有着本质的不同，无论是经营方式、聚财手段，还是价值观念，都已经开始跨越封建藩篱，呈现出较为明显的资本主义色彩。

小说中还有不少人物形象，性格鲜明，刻画有一定的力度。例如，对作为封建保守势力的典型代表海关关差赫致甫的贪得无厌、荒淫无耻，番禺县河泊所税官乌必元的趋炎附势、卑鄙无耻，恶少乌岱云的缺才少德、下流无耻，等等，书中都刻画得入木三分，充分揭示了封建社会的黑暗腐朽。再如，书中对姚霍武、何武等绿林英豪受尽贪官污吏的迫害而逼上梁山的曲折经历的描写，对他们忠厚侠义性格的刻画，则体现了作者对下层百姓奋起反抗封建暴政的同情与肯定。

小说采用双线结构，以苏芳父子的活动为主线，以姚霍武被逼造反为副线。两条线索通过苏万魁、李匠山与姚霍武结识开始交叉，到苏芳逃难被姚霍武劫请上山时作绾结交织。头绪虽多，但丝牵绳引，谨严完整，浑然一体。这种起伏回折、跌宕聚散的结构艺术，正使小说恰到好处地从广阔的社会角度，表现了清朝中叶以广州为中心的岭南地区的现实生活，诚如罗浮居士序中所云“无甚结构而结构特妙”。

《蜃楼志》一书，在小说的创作手法、人物形象塑造及语言描写等方面，都受到《金瓶梅》、《红楼梦》等现实主义小说的影响。从《蜃楼志》的众多细节中，都可以看到《金瓶梅》、《红楼梦》中一些人物性格和一些情节的延伸、变异。但是，《蜃楼志》一书在对名著的借鉴方面还有一些不足之处，表现出因袭模仿的痕迹，如书中“女多谋图奸尝粪”一节简直是《红楼梦》中“王熙凤毒设相思计”一节的翻版。

思局”的翻版；书中茹氏义救苏芳一段，也与《拍案惊奇》中《张溜儿熟布迷魂局》中陆蕙娘救沈秀才相似，不免有雷同之嫌。然而，瑕不掩瑜，《蜃楼志》在清代中后期的社会人情小说中，可以称得上是一部优秀之作。

《蜃楼志》的刊本主要有嘉庆九年（1804）、嘉庆十二年（1807）、咸丰八年（1858）刊本，此外还有上海神州图书局石印本及近年出版的一些校点本。本书以嘉庆九年刊本为底本，参校其他刊本，对于底本的明显错讹之处迳予改正，限于篇幅，不出校记。标校工作中疏误不当之处在所难免，尚祈读者指正。

秦克 巩军

1993年12月

序

小说者何？别乎大言言之也。一言乎小，则凡天经地义、治国化民，与夫汉儒之羽翼经传、宋儒之正诚心意，概勿讲焉。一言乎说，则凡迂、固之瑰玮博丽，子云、相如之异曲同工，与夫艳富辨裁清婉之殊科，《宗经》、《原道》、《辩骚》之异制，概勿道焉。其事为家人父子、日用饮食、往来酬酢之细故，是以谓之小；其辞为一方一隅、男女琐碎之闲谈，是以谓之说。然则，最浅易、最明白者，乃小说正宗也。

世之小说家多矣。谈神仙者荒渺无稽，谈鬼怪者杳冥罔据，言兵者动关国体，言情者污秽闺房，言果报者落于窠臼。枝生格外，多有意于刺讥；笔难转关，半乞灵于仙佛。大雅犹多隙漏，复何讥于自《邠》以下乎！劳人生长粤东，熟悉琐事，所撰《蜃楼志》一书，不过本地风光，绝非空中楼阁也。其书言情而不伤雅，言兵而不病民，不云果报而果报自彰，无甚结构而结构特妙，盖准乎天理国法人情以立言，不求异于人而自能拔戟别成一队者也。说虽小乎，即谓之大言炎炎也可。

罗浮居士漫题

目 录

出版说明	1	
前 言	1	
序	1	
第 一 回	拥资财讹生关部 通线索计释洋商	1
第 二 回	李国栋排难解纷 苏万魁急流勇退	9
第 三 回	温馨姐红颜叹命 苏笑官黑夜寻芳	16
第 四 回	折桂轩鸳鸯开谱 题糕节越秀看山	24
第 五 回	承撮合双雕落翻 卖风流一姊倾心	33
第 六 回	赫致甫别院藏娇 李匠山曲江遇侠	41
第 七 回	希宠荣河厅献瓦 受屈辱关吏投缳	50
第 八 回	申观察遇恩复职 苏占村闻劫亡身	58
第 九 回	焚凤券儿能干蛊 假神咒僧忽宣淫	67

第 十 回	吕又遼饭店联盟 姚霍武海丰陷狱	74
第 十 一 回	羊蹄岭冯刚搏虎 凤尾河何武屠牛	83
第 十 二 回	闻兄死图围腾身 趁客投阁黎获宝	90
第 十 三 回	初出山论将谈兵 权落草封官拜爵	98
第 十 四 回	郎薄幸忍耻吞声 女多谋图奸尝羹	106
第 十 五 回	三奸设阱 五美潜踪	114
第 十 六 回	璧重合小乔归主 镜高悬广府惩奸	122
第 十 七 回	必元乌台诉苦 吉士清远逃灾	131
第 十 八 回	袁侍郎查封粤海 胡制宪退守循州	140
第 十 九 回	花灯娃孽障 甥馆笔生涯	148
第 二 十 回	丰乐长义绝大光王 温春才名高卞如玉	156
第 二 十 一 回	故人书英雄归命 一载假御史完姻	163
第 二 十 二 回	授中书文士从军 擒护法妖人遁土	170
第 二 十 三 回	姚参戎功成一夜 雷铁嘴相定终身	176
第 二 十 四 回	香粉吟成掷地声 坝簾唱彻朝天乐	183

第一回 拥资财讹生关部 通线索计释洋商

捉襟露肘兴阑珊，百折江湖一野鹞。

傲骨尚能强健在，弱翎应是倦飞还。

春事暮，夕阳残，云心漠漠水心闲。

凭将落魄生花笔，触破人间名利关。

坐井不可观天，夏虫难与言冰，见未广者识不超也。裸民消雾縠为太华，邻女憎西施之巧笑，愧于心者妒于面也。天下如此其大，古今如此其远，怪怪奇奇，何所不有。况男女居室之私，一日一夜，盈亿盈兆，而托名道学者必痛诋之。宵小窃发之端，由汉迄宋，蜂生蚁附，而好为粉饰者必芟夷之。试思采兰赠芍，具列《风》诗；辛螫飞虫，何伤圣治？奚必缄口不言，而自博君子之名，使后人无所征信乎！

广东洋行生理在太平门外，一切货物都是鬼子船载来，听凭行家报税，发卖三江两湖及各省客商，是粤中绝大的生意。一人姓苏名万魁，号占村，口齿利便，人才出众，当了商总，竟成了绝顶的富翁。正妻毛氏无出。一子名芳字吉士，乳名笑官，年才十四，侧室花氏所生。次妾胡氏，生女阿珠、阿美，还未字人。他有五十往外年纪，捐纳从五品职衔，家中花边番钱整屋堆砌，取用时都以箩装袋捆，只是为人乖巧，心计甚精，放债七折八扣，三分行息，都要田房货物抵押，五月为满，所以经纪内如兄若弟的固多，乡邻中咒天骂地者亦不少。此公趁着三十年好运，也绝不介意。

这日正在总行与事头公勾当，只见家人伍福拿着一张告示进来，仔细一看：

监督粤海关税赫为晓谕事：照得海关贸易，内商涌集，外舶纷来，原以上筹国课，下济民生也。詎有商人苏万魁等，蠹国肥家，瞒官舞弊。

欺鬼子之言语不通，货物则混行评价；度内商之客居不久，买卖则任意刁难。而且纳税则以多报少，用银则纹贱番昂，一切羡馀都归私橐。本关部访闻既确，尔诸商罪恶难逃。但不教而诛，恐伤好生之德，苟自新有路，庶开赎罪之端。尚各心回，毋徒脐噬。特谕。

万魁心中一吓，暗地思量打点。不防赫公示谕后，即票差郑忠、李信，将各洋商拘集班房，一连两日并不发放。

这洋商都是有体面人，向来见督、抚、司、道，不过打千请安，垂手侍立，着紧处大人们还要留茶赏饭，府、厅、州、县看花边钱面上，都十分礼貌。今日拘留班房，虽不同囚徒一般，却也与官犯无二。各人面面相觑，不知葫芦里卖的什么药。内中一个盛伯时道：“大人票拘我等，料是凶多吉少。”一个李汉臣道：“告示本来利害，你我必须寻一个天大人情。”一个潘麻子道：“舍亲在抚台处办折奏，我们托他转求抚台关说如何？”众人都道极好。只有苏万魁道：“这赫大人乍到此间，与抚台并无瓜葛，如何便可说情？据弟愚见，赫公并非不通关节者，但当直上黄金殿，不必作曲折耳。”众商道：“何以知之？”万魁道：“前日告示上有‘开赎罪之端’一句，这就要拿银子去赎罪的意思了。”众商道：“大哥明见！只是要打点他，怕不是数万金，还要寻一个着当人过手。”万魁道：“闻得关差此缺系谋干来的，数万金恐不足以了事。”众人道：“我们横竖有公项银子，凭兄酌量就是。”

且说这关差姓赫名广大，号致甫，三十内外年纪，七尺上下身材，为人既爱银钱，又贪酒色。夫人黄氏，工部侍郎名琮次女。侍妾十余辈。生女八人，还未有子。因慕粤东富艳，讨差监税，挈眷南来。这一日，拘集洋商想他打干。到第三日不见有人来说，唤总管包进才分付道：“我的意思你们懂么？”进才道：“小的怎不晓得。只是这些商人因向来关部骄养惯了，有些颞顽。小的们先透一个风，他们如不懂事，还要给他一个利害。”赫公点头道：“且去办着。”

进才退出门房，叫他的小子杜宠分付：“你到班房说，晚堂要审洋商一案，看他们有何说话。”杜宠应声出去。大堂上许多差役问道：“二爷，何事？”杜宠说：“不消你们伺候，咱自到一处去。”众差役暗暗诧异。

那些洋商正在班房纳闷，只见上边走下一个窄襟小袖、眉清目秀的小爷来，一齐迎上前，问道：“爷贵步到这里有何台谕？”那杜宠全然不理，单说：“大人分付，今晚带齐洋商听审，大班人役不要误了。”两边班房齐声答应。

杜宠慢慢转身，只见一个软翅巾的人上前挽手道：“二爷何不外边少坐？”那杜宠将他一瞧，说：“尊驾是谁？咱还要回大爷的话，好吃早膳，那有功夫闲坐。”这万魁听他的口风，已知是跟门上的二爷了，即向身边解下洋表一看，说道：“听见大人里面已时早饭，此刻似乎尚早。”这杜宠见他拿着表，便道：“借我一看。”万魁双手递过，杜宠仔细把玩：

形如鹅卵，中分十二干支；外罩玻璃，配就四时节气。白玉边细巧镶成，黄金链玲珑穿就。果是西洋佳制，管教小伙垂涎。

原来京里人有个毛病，口气最大，眼光最小。杜宠一见此物，赞不绝口。万魁连忙道：“时刻尚准，二爷不嫌，即当奉送。”那杜宠也斜一双眉眼，带笑问道：“爷上姓？”万魁说：“贱姓苏。还没请教二爷高姓？”杜宠道：“咱姓杜。苏爷，咱们初交，怎么就好叨惠？”万魁道：“些微算什么，弟辈仰仗二爷之处甚多，且请外边一谈。”那杜宠方才同到福德祠一间空房坐下。万魁道：“前日大人莅任，一切俱照例遵办。未审缘何开罪，管押班房，望二爷示知，酬情决不敢草草！”杜宠道：“我也不甚晓得。昨日大爷从上面下来，同几个爷们说，老爷出京用的银子太多了，现今那一家有人坐索，须要设法张罗。看起来，无非要措办几两银子的意思。”万魁道：“洋行生意不比以前，敢烦二爷转达包大爷，我们凑足五万银子呈缴爷们，二爷的在外，何如？”说毕便打一恭。杜宠忙拉着手道：“苏爷，像你这样好人，再没有不替你商量的，只是此数怕不济事，咱且回了大爷再说。”拱一拱手别去。

这万魁回班房对众人说：“看来此事不难了结，只是难为银子些。”众人道：“全亏大哥见景生情，兄弟们叨庇不浅。只是要用几多银子，必须上紧取了银票来。”万魁道：“且等了回信，再去取银票未迟。先叫叶兴在关部衙门前铺中，借金花边五十元应用。”叶兴去了。

那杜宠跨进宅门，包进才正同一班人门房看牌。这小子打个照会，进才踱到三堂左厢站定。杜宠禀道：“小的到班房将大爷的话传出。这些商人着实害怕。一个姓苏的再四央及小的，情愿进奉花银。小的问他数目，他说五万两，爷们的礼在外。”进才道：“叫他们不要做梦，这事办起来，一个个要问杖徒。五万银子？好不见世面，不要睬他。”说毕径走上去。

杜宠忙到班房，低声告诉万魁道：“这事没有影响哩！大爷说，你们问罪都在杖徒以上，这五万银子送爷们还不够，怎么说呈缴大人？咱如今只好告别了。”那万魁连忙袖了金花边三十元，递与杜宠道：“小意思儿，给二爷买果