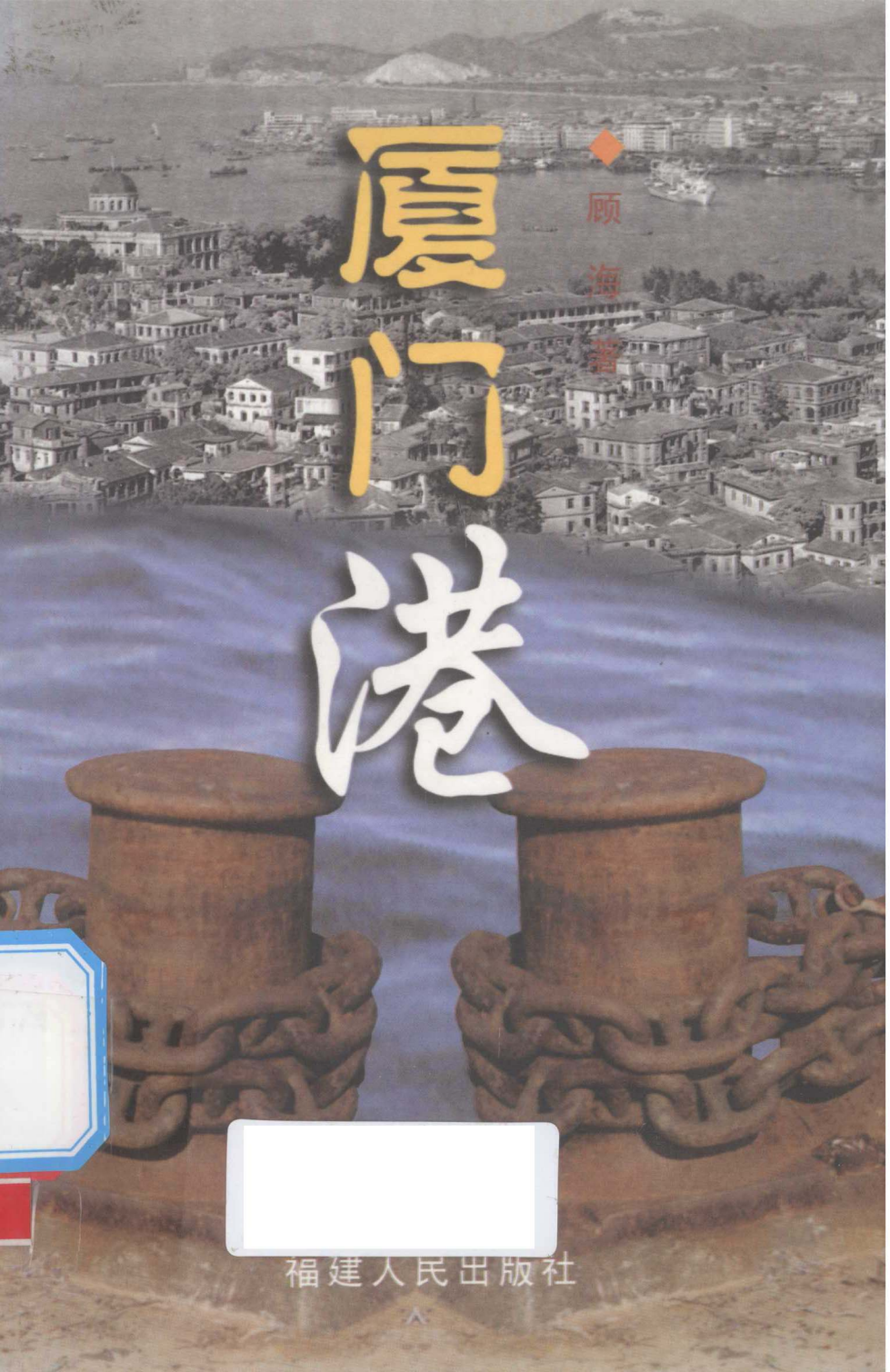


An aerial photograph of Xiamen, China, showing the harbor, the city, and the surrounding mountains. The title '厦门港' is overlaid on the image. The characters '厦' and '门' are in yellow, and '港' is in white. The background shows a dense urban area with many buildings, a large harbor with several ships, and mountains in the distance.

厦门港

◆ 顾海著

福建人民出版社

顾海著

厦门港

福建人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

厦门港 (福建海港史话) / 顾海著. — 福州: 福建人民出版社, 2001.5

ISBN 7-211-03818-7

I. 厦... II. 顾... III. 海港—历史—厦门市
IV. F552.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 78076 号

厦 门 港

XIAMEN GANG

(福建海港史话)

顾 海 著

*

福建人民出版社出版发行

(福州东水路 76 号 邮编: 350001)

泉州晚报印刷厂印刷

(泉州市新华路 29 号 邮编: 362000)

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32 7.875 印张 2 插页 186 千字

2001 年 8 月第 1 版

2001 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—1000

ISBN 7—211—03818—7

F·208 定价: 12.80 元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换

目 录

美丽传说 (引子)	(1)
一 万年沧桑	
——古同安, 今厦门	(4)
二 横扫妖氛	
——抗倭、抗荷呈显军港风貌	(21)
三 东南一帆	
——厦门商港, 小荷初露	(41)
四 涨海帆影	
——厦门港口的最早开放	(63)
五 鹊巢鸠占	
——半殖民地海港噩梦的开始	(87)
六 荆棘载途	
——“洋化”中的厦门港	(111)
七 奋起抗击	
——厦门港反帝斗争风云	(132)
八 华工血泪	
——卖“猪仔”的港口	(154)
九 桑梓情深	
——华侨建设厦门港的功绩	(177)
十 水深火热	
——铁蹄下的厦门港	(199)

十一 厦台亲情

——海峡两岸人同宗、文同源	(217)
展翅高飞（结束语）	(240)
后记	(243)
参考书目	(245)

美丽传说（引子）

禽鸟无此格，玉立一闲身。
清似参禅客，癯如辟谷人。
绿秧青草外，枯苇败荷滨。
口体犹相累，终朝觅细鳞。

——邱葵《白鹭》

邱葵是南宋末年同安翔凤里小嶝屿（今属金门）人，字吉甫，号钓矶。南宋末年废科举制后，他在岛上闭门攻读，平时以耕种、垂纶自给。元朝建立后，曾派人征召他出仕，他借故逃避，终生不仕。晚年专心著述，90岁时去世。诗人的这首《白鹭》诗也是他自身的写照，大概是厦门市历史上第一首描写白鹭的诗。

古代厦门人因为岛上白鹭群集，岛形又有些像白鹭，所以在诗文中把厦门岛别称为鹭岛、鹭门、鹭屿、鹭洲、鹭津、鹭城、鹭邑，厦鼓海峡雅称鹭江，而且为白鹭编织了一篇美丽的传说——

祖国大陆的东南沿海，蓝天下红日照耀，一座无名小岛矗立在碧波白浪之中，黄沙包围着青灰色的花岗岩，一切显得那么安详。远处飞来的一群白鹭被岸边浅水处鱼虾游弋的身影所吸引，纷纷在这里歇脚。领头的大鹭发现陆地上没有毒蛇猛兽的痕迹，海水中不见凶恶的鲨鱼出没，只是缺少泉水溪流，没有花草树木，一片沙砾石块。于是把鹭群分成两队，一队到大陆蒐集花草树木的种籽，另一队则留在岛上寻找泉源。

冬去春来，留在岛上的白鹭一天又一天地用长嘴啄，用利爪

挖，终于挖出了几眼清澈的泉水。到大陆去的白鹭也回来了，衔来了各种各样的花种、草籽、树苗，撒遍各处，种满全岛。清泉从山上潺潺地流淌下来，滋润着花种、草籽和树苗。不久，整个岛上遍布绿草和红、黄、白、蓝各色鲜花。过了几年，小树苗也茁壮成长为一片浓荫的林木，更吸引了众多的鸟儿、蜜蜂和蝴蝶。整个岛屿繁花似锦，花香鸟语，蜂飞蝶舞，胜似天堂。

盘踞在东海海底的蛇王看到岛上一片欣欣向荣的景象，妒火中烧，率领一群蛇妖爬到岛上，妄图吞噬白鹭，占领岛屿。蛇妖们吐着长舌，喷出毒气，扑向白鹭，几只小鹭没有防备，躲闪不及，丧生蛇口。白鹭们见此情景，一只只奋翅飞起，英勇搏斗，用利爪抓住蛇头，尖嘴啄向蛇眼，蛇妖们落荒而逃。蛇王见众蛇难以抵挡，于是喷出一团团毒雾。大鹭急忙扑到蛇王面前用翅膀遮住毒雾。蛇王趁机一口咬住大鹭，用身子缠绕住大鹭，用血嘴撕咬大鹭的羽毛和身子，大鹭的鲜血洒遍了海岛。大鹭奋勇反击，又抓又啄，蛇王遍体鳞伤，筋疲力竭，惨叫一声，窜入海中，众蛇妖也纷纷溜走。大鹭为保卫岛屿，流尽了鲜血，壮烈牺牲。

海岛恢复了往日的平静，而在大鹭鲜血洒过的地方，长出了一棵棵挺拔的大树，树的枝叶像大鹭的翅膀一样向外伸展，盛开的鲜花像大鹭的鲜血一样红艳，后人为了表示对鹭鸟的尊敬与怀念，把这种大树叫做“凤凰木”，把这个岛屿叫做“鹭岛”。

厦门人民对白鹭情有独钟，不仅地名与白鹭联在一起，厦门出生的人常常喜爱在名字中采用“鹭”字，店名、商标采用白鹭字号或图案，歌舞剧有《白鹭》，歌仔戏有《白鹭女神》，歌舞团有“小白鹭”，楼房也有“白鹭苑”。经过征集市民意见和专家评定，1986年10月23日，厦门市第八届人大常委会第23次会议确定，把白鹭定为市鸟，凤凰木定为市树，还把三角梅定为市花。1995年10月31日，厦门市人大常委会通过并经省政府批准建立“厦

门大屿岛——鸡屿白鹭自然保护区”，总面积为 217 公顷。白鹭得到了很好的保护，数量剧增至数万只。

白鹭，飞翔吧！

一 万年沧桑

——古同安，今厦门

“南陈北薛”

——《闽书》卷一二

现在的厦门市下辖思明、开元、湖里、鼓浪屿、集美、杏林、同安七个区。同安原本是县，民国元年（1912）4月18日以前（一说为1913年11月），厦门岛东北的五通一带属同安县明盛乡积善里，禾山及市区一带属同安县绥德乡嘉禾里。此后，厦门从同安县分出，独立为县。民国22年（1933），厦门由县改制为市。1949年9月19日，同安解放后属晋江地区管辖。1958年至1970年间，同安一度划归厦门市管辖，后又划回晋江地区，1973年9月再度划归厦门市，1997年撤县改区。历史上，厦门长期归属于同安，民间所提厦门一般只指岛内部分，对岛外部分习惯上统称为同安。所以，厦门的历史和同安的历史紧密联系在一起，很难截然分开。

石器时期文化

近年来，在厦门海沧、后溪及岛内钟宅、五通、何厝等地陆续发现了1000多件打制石器。这些石器体积较小，类型丰富，有具备独特风格的凹缺刃刮削器、镞形器、石钻头、小石杵等。当时人们把木杆或竹竿用凹缺刃刮削器抛光后，在其前端绑上镞形

石器，便成为箭或投掷器；小石杵可以用来砸开贝壳。凹缺刃刮削器的发现，不仅反映了原始人类对工具的改进和发展，而用它加工成的工具则反映了当时在厦门活动的原始先民过着以猎获水生动物和陆生动物为生的渔猎经济为主，采集经济为辅的生活。这些打制石器属于分布在九龙江流域以南的漳州地区和广东东部的旧石器时代晚期的“漳州文化”，富有浓厚的地方色彩，距今约1万年前。

大约距今5000年前，先民们已经普遍使用经过磨制的有段石锛、石戈等工具。这种有段石锛有段脊，一面逐渐成平直的刃口，磨制得很光滑，绑在木棍上，就可以用于砍削树木，它已经是新石器时代的工具。他们还懂得用捏塑法制造陶器，根据不同用途，制作出罐、盆、豆、甑等多种形状的用具。陶器的外表用黑彩绘上斜人字纹图案，或用印纹，印纹的图案有双线斜方格、单线斜方格、篮纹、绳纹、直线纹和横竖线相错纹等，丰富多样。还制作了捕鱼用的陶网坠。他们白天或在山野间追逐猎杀野兽，或在溪流与海边捕捞鱼虾，有的则在丛林中采集野果，夜间则成群结队地集体居住在树上或山洞中。

又经过了一二千年，先民们逐渐形成了百越中的一支——闽越族。他们身材矮小，圆眼，断发文身。断发就是让头发自然生长，长了就割短，披头散发，同当时中原汉族的束发椎髻不一样。汉族男孩到15岁成年时，把头发用细绳扎成一束，结成椎状发髻，然后戴上冠帽。文身即在人体皮肤上用尖利的工具刺划出各种图案，再加上染色，等伤口愈合后，皮肤上永远保留着青灰色的花纹。这种文身装饰和他们的蛇图腾崇拜有关。

闽越族人已经掌握了当时比较先进的水稻种植方法——火耕水耨。每年种植水稻季节到来之前，先把稻田中的旧稻茬、野草拔除，或割下、挖出，堆在一起，连同其他杂物用火焚烧，草籽、

虫卵、幼虫也一起烧死了。这样做，不仅可以防止病虫害的滋生蔓延，还可以避免日后杂草丛生，与水稻争地、争肥，而且烧焙过的泥土，温度增高，结构也会起一定变化；燃烧后的草木灰可作肥料，起了改良土壤的作用，都有利于水稻的发芽与成长。等秧苗长到七八寸高时，再次拔除杂草，这时如再用火焚烧，就会伤害水稻，于是放水入田，淹死杂草，沤烂的杂草又是一种很好的绿肥，起着追肥的作用，使水稻得以茁壮成长。厦门岛的水稻种植有着悠久的历史，品种好，产量高。后人传说在北宋太平兴国年间（976—983），岛上曾经长出一茎数穗的稻谷，这是一件吉祥事物，乃把这个岛屿叫做嘉禾屿，反映了当时人们对这个岛屿的发展抱着美好的希望与祝愿。实际上，在公元8世纪的唐代中期，它就被称为“嘉禾屿”了。

厦门地区发现过多处商周时期（约公元前16世纪到公元前256年）闽越族文化遗址，出土了若干这一时期及稍晚一些时期的印纹硬陶，印纹图案有条纹、方格纹、细绳纹、曲折纹、连弧纹等。根据考古研究，印纹硬陶起源于新石器时代晚期，兴盛于商周时期，衰落并结束于战国、秦汉（公元前475年至公元220年）。

厦门有一个《虎郎和龙女》的民间传说，在一定程度上反映了这一时期当地人民的生活写照。

很久以前，厦门岛和鼓浪屿是连在一起的，这里的土地十分肥沃，种下的稻子都是一茎多穗，海中鱼虾成群。在岛的山坡上，住着一个叫虎郎的小伙子，不但是耕田种地的能手，还是一个箭不虚发的猎手，平时种田耕地，农闲时就爬山越岭去打猎。岛的海边有一个渔家姑娘叫龙女，会绣花，更善于捕鱼捉虾。经过一段时期的交往，两人定于八月十五日中秋月圆的时候成亲。

突然天昏月黑，波浪汹涌，向岸上扑来。原来，从前被白鹭

们赶回东海海底的蛇妖们一直垂涎着岛上的富饶，贼心不死，想趁八月十五涨大潮，人们欢贺虎郎与龙女婚礼后进入梦乡的时机卷土重来，一路上横冲直闯，吞噬牛羊，撕咬居民，破坏房舍田园。虎郎和龙女带领大家同蛇妖们英勇战斗，龙女把鱼叉向蛇王刺去，一下子把蛇王的舌头划成两片，所以现在的蛇舌尖是分叉的。虎郎一箭射中了蛇王的右眼，蛇王痛得大叫，身子蹦起半天高，然后重重地往下摔。只听得“轰隆”一声巨响，震天动地，厦门岛被劈开了一角，这一角就成了现在的鼓浪屿。蛇王喷出浓浓的毒雾后，狼狈地带着残余的蛇妖们窜逃回了东海。

但是，虎郎被蛇王的毒雾所伤，就此昏死在地，龙女哭得天昏地暗，痛不欲生，不愿离去。她又想到蛇王没死，说不定什么时候还会来反扑，就坐在鼓浪屿海边，一面守望着虎郎，一面注视着海中的动静。天长日久，虎郎的尸体变成了虎头山，龙女的身躯也化成了龙头山。至今，虎头山和龙头山还东西夹海对峙，扼守着厦门的港口，保卫着厦门人民的安宁。

这个美丽的传说不仅把厦门的地形山貌加以神化，反映人民对捍卫领土、维护安宁生活的美好愿望与决心，而虎郎与龙女的结合暗示着古代厦门人民的渔猎经济和农业经济的结合。

古 代 同 安

虽说同安（包括厦门）这一片地域在周朝属扬州七闽地，春秋战国时归越国，秦时属闽中郡东冶县，西汉初为闽越国，直至汉武帝元封元年（公元前110年）废闽越国，同安属冶县（今福建与浙南）一部分。武帝曾命上柱国左翊将军许濞持铜符、虎节率领一支军队驻防营城（原同安县城小西门一带），可见同安当时

仍处于未开化状态中。东汉时，自福州向南沿海的兴化（今莆田、仙游）、泉州、漳州四地设侯官县。三国时，吴国设建安郡东安县，县的行政机构在今南安市丰州镇，管辖地区相当现在晋江、南安及包括厦门岛在内的原同安县三地。

西晋太康三年（282），设晋安郡并置同安县，之所以取名同安，是因为当时这片地域还是未经开发的海滨，经济文化都比较落后，社会秩序也不安定，设县时从希望和祝愿这个地区长治久安出发，所以地名中有一“安”字。又因县治所在地大同镇东面有一座梅山，古名同山，乃取“同”字配“安”字作为县名。封建统治者为福建省各地取“安”字的县名数量不少，如福安、惠安、南安、诏安、安溪等。不久同安又取消县治，再度并入晋安郡。南北朝的梁、陈至隋朝，这里都属南安县辖地。唐贞元十九年（803）把南安县西南的永丰、绥德、明盛、武德4乡划置大同场。

秦汉时期，北方汉人开始南迁入闽，到东汉末年，北方汉人大批入闽。魏晋南北朝时，北方汉人仍陆续入闽，并在闽南定居，他们带来了北方先进的生产技术，对开发闽南做出很大贡献。五代十国时，北方群雄割据，兵燹不断，而9世纪末10世纪初王审知执掌福建兵权偏居东南一隅，实行了休养生息政策，使福建人民得以远离战祸，安居乐业。当时王审知的军队有一部分驻扎在现在同安区五显镇竹山一带，随军部队家属和南下移民共同努力，使同安地区社会经济得到空前发展，因而同安人民对王审知怀有崇敬心情，在北山、县城等处建造了忠惠庙等多座“王公宫”。

据清代吴任臣《十国春秋》记载，闽王王延钧在福州称帝，定为龙启元年（933），将大同场升格为县，仍称同安。如按北宋乐史《太平寰宇记》记载，升格时间是闽永隆元年（939）。当时同安县所管辖的范围包括现在厦门七个区、龙海市角美镇及金门岛。

宋时，同安县设4乡，下领30个里，后来并为11里。“里”是旧时县以下基层行政单位。厦门岛为其中一里——嘉禾里。

南宋绍兴十五年（1145）同安知县王轼开始营建县城，3年后建成，周长795丈，设有5个城门：东门叫“朝天”，西门叫“厚德”，南门叫“铜鱼”，北门叫“拱辰”，西北还有一个城门，叫“庆丰”，一般人称为“小西门”。同安县城有五个城门，在我国县城建筑史上是罕见的，所以流传着一个民间传说。据说同安县城原来也和别处一样，只有东、南、西、北四个城门。南宋嘉熙年间（1237—1240）进士谢图南任琼州安抚使时，平定海南，封开国男爵，食邑同安，其家住县城西北，出入不便，宋理宗赵昀为褒扬谢图南的功绩，特许在同安县城西北增开一个城门，从此同安才有“小西门”。事实上，王轼开始筑城时，就考虑到交通和国防的需要，开筑了小西门。同安县城东西长，南北狭，很像当时人们使用的银锭，所以有“银城”的别名。又因县城南门外东溪底有3块形状像鱼的大石，呈铜褐色，所以民间又称之为“铜鱼城”。

元至元年间（1271—1294）在原晋江县的澎湖列岛设澎湖巡检司，改隶同安，兼领台湾，明代沿袭，清初统一台湾后，另设府治。1914年将金门岛从同安县内划出另设县治。

同安位于泉、漳两府交界处，隔海遥望台湾，具备内地陆上、河流与外海航行发展交通的良好条件，汉代即形成一条古道干线。宋时共有八条古道干线，其中有七条经过县城，历代又修建了数十座桥梁，构成了以县城为中心向四方辐射的交通网络。在交通要道上，官府曾先后设立大路12铺和小路8铺，铺是专供递送公文与来往官员歇息投宿的驿站，驿站周围也就发展起了集市。

县城两侧有东溪、西溪，古时，海潮可以顺溪上溯到城关，当时，从同安隘头上船顺西溪由丙洲出海转往泉州港、台湾，甚至

可直通日本、菲律宾。宋末元兵进入福州时，益王赵昱和卫王赵昺从海上逃到同安，驻蹕北门外，后来就从这里出海到嘉禾屿。传说赵昺等逃到距离同安北面 30 里的三魁山时，人马已经精疲力竭，粮草也已断绝，处于危急之中，这座山中有一个洞，每天流出足够他们食用的大米，所以后人称之为“出米岩”。刘五店曾经是同安最重要的港口，五代时即有海船在那里停泊，宋代同泉州港有舟楫往来。此外还有澳头、石浚、东头埔、集美、五通等重要港口与渡头。

同安的木帆船船头尖削，船体狭长，航行时速度快捷而又十分灵便，被称为“梭船”而扬名一时。鸦片战争中英军进攻浙江定海前，浙江巡抚刘韵珂积极备战，还特地呈请由福建代其制造梭船 40 艘、八桨船 80 艘。每只同安梭船配备同安水勇 25 名，每只八桨船配备水勇 8 名。可见同安的水勇也名震天下。

古代同安交通运输业的发展，促进同安商业，乃至对外贸易的发展。朝鲜古代的李氏王朝（1392—1910）有一本流传至今的《李朝实录》编年史，其中就记载着一件事。明嘉靖三十三年（李朝中宗三十九年，1554 年）农历七月，一艘双桅帆船漂泊到朝鲜罗州飞弥岛附近的海面。朝鲜兵船以为有人侵略，前往搜捕，同这艘“唐船”交战，朝鲜兵士死伤多人。三天以后，这艘唐船又驶到朝鲜泰安郡的南面海上停泊，桅上还挂着旗帜。停泊后，10 多人上岸受到泰安郡守朴光佐热情接待。朴光佐同时急忙将情况报告李氏朝廷，朝廷要他们慎重地以礼相待，令地方官劝说船上人员全部上岸，准备按照惯例从陆路遣送回国。但是，船上的人不愿上岸，自称是来自大明国福建泉州郡的商船，在海上遇到飓风，随风漂流来到朝鲜。他们列具了一份名单，名列前头的是高贤、李章等 10 人，客公有黄大、陈阿五等 60 人，还有船上员工 10 人。后来，李章还用骈体文写了一封奏章，上书给朝鲜国王，叙

说他自己生长在同安，为了谋生，造船到国外贸易，赚点钱赡养家口，不幸遇到飓风而漂泊到朝鲜，请求国王陛下同情他们的遭遇。在另一篇上书中，申明他们私自造船并出海贸易是违反明朝国法，如果从陆地遣返，必然会受到本国政府的严惩，不如死在海上，请求国王允许他们原船回国。李章可能是一个弃儒从商的读书人，他的上书情真词切，感动了朝鲜官员，当他们还在考虑如何处理此事而犹豫不决时，同安商船已悄悄地扬帆返航了。

外贸物产基地

当留从效占据漳、泉两州时（约944—960），为了满足经济和军事上的需要，曾在闽南地区发展炼铁业和制瓷业。随着泉州刺桐港的兴起与发展成国际著名大商港，外商云集，舟车辐辏，瓷器、丝绸和棉布都成为各国商人争相采购的商品，其他物产如金属及其制品、糖、盐、茶以及雨伞、木梳、漆器、纸、毛笔、中药材等也都畅销海内外。

同安县城附近，海沧、杏林等地早在唐代就兴起了瓷窑。北宋时，集美的后溪、杏林东孚等地也发展了制瓷工业，而且经久不衰，一直延续到明、清。20世纪50年代闽南各地共发现宋代窑址22处，其中同安就占了6处。同安地区生产的瓷器以碗、杯、碟、豆、壶、盅等多种外销瓷为主，釉色有白、黄绿、青灰、青绿、浅灰等，色彩朴实，纹饰则有采用刻、划、印等多种技法装饰的直线纹、篦点纹、卷草纹、菊瓣纹、莲瓣纹、双鱼纹等。其中以汀溪窑生产的青瓷为代表。汀溪窑的瓷器运销到日本后，为当时日本茶道之祖珠光所钟爱，从而人们称之为“珠光青瓷”而闻名于世，风靡东瀛。1991年联合国教科文组织举办的海上丝绸

之路考察队中的日本学者和印度学者在印度南端马纳尔湾以西1.5公里的一个小村子里发现了大量中国古代瓷器，其中就有福建烧制的“珠光青瓷”。

集美后溪碗窑 324 国道旁曾发现一些具有外销瓷风格的碗、盘等残片，器内绘有简笔写意的花鸟、动物形象和表示吉祥的“福”、“寿”、“玉”等文字，器外部饰开光花卉纹。这些残片与在世界各地多处发现、被荷兰人称为“克拉克瓷器”的如出一辙。明代中期，一艘名为“克拉克”的葡萄牙商船经常到中国来贩运瓷器，外国人对这些精美的瓷器十分喜爱，但不知它们的产地，乃以商船的名字来称呼这些瓷器为“克拉克瓷器”。而厦门与漳州当时就大量制作这样的瓷器。

海沧瓷窑不仅生产壶、罐、盆、钵、甗、缸、储钱罐等生活用具，还制作渔具和建筑构件。渔具主要是网坠，有两种形状：一种是一侧近边处有一个小圆孔的圆饼形网坠；另一种是两端平、中间有一小孔的梭形网坠，这些网坠远销印度尼西亚。建筑构件有排水管、莲瓣纹瓦当、板瓦、筒瓦等。海沧上瑶村窑址附近就发掘出两条用瓷质圆筒铺设的地下排水管，足以反映当时同安地区建筑技术的发展。

原同安县城东东桥头的西面有一座人们称为葫芦山的小山丘，东西宽 42 米，南北长 110 米，高 12 米。宋、明以来都说它是县城的“龙脉首脑”，历代文人墨士吟诗作赋，对它倍加赞赏。实际上，它不是天然的山丘，而是从唐文宗（827—840）以来延续至宋代，当地人在那里设有炼铁炉，把小如瓦砾、大至上百斤成块的铁渣堆积一起，逐渐成为人工山丘。在当时同安县城，除了这座大葫芦山，还有四座小葫芦山，都分布在后炉街附近，也都是铁渣堆，统称五芦山。此外，在太师桥头、大轮山下、九曜山旁，以及五显镇的安炉村、后垵村等地，都发现这样的炼铁遗