

2010
SHANGHAI
P O E T

叁

玛瑙般的 诗歌花园

上海诗人

- 韩作荣 域外之什
张新泉 邛海的早晨
商 震 误读及其他
颜艾琳 上半生
王妍丁 爱的箴言
吴开展 乡愁是一种瘾
唐以洪 扭头就会看见路边的石头
陈 仓 上海人物
盘亚东 城市之鸽
孙 思 月祭
绿 原 诗心不老说冀沆
冀 沆 《冀沆文集》自序
董迎春 “回归诗性，建构经典”

诗



上海文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

玛瑙般的诗歌花园/赵丽宏主编.-上海:上海文艺出版社.2010.6

ISBN 978-7-5321-3931-6

I. ①玛… II. ①赵… III. ①诗歌-作品集-中国-当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125054 号

责任编辑:徐如麒

美术编辑:雨辰(特约)

封面设计:赵小凡

玛瑙般的诗歌花园

赵丽宏 主编

上海文艺出版社出版、发行

地址:上海绍兴路 74 号

电子信箱:csbcm@public1.sta.net.cn

网址:www.sbcm.com

新华书店经销 上海建工印刷厂印刷

开本 700×1000 1/16 印张 7 字数 123,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5321-3931-6/I·3025 定价:12.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系

T:021-69111547



SHANGHAI METRICIAN

上海诗人

主 编 赵丽宏 执行主编 季振邦

玛瑙般
的诗歌花园



上海文艺出版社



上海诗人



顾问 赵长天 臧建民

主 编 赵丽宏

执行主编 季振邦

副 主 编 田永昌 朱金晨
杨斌华 徐如麒

编 辑 组 李天靖 杨秀丽
路 鸿 孙 思
王亚岗 征 帆
张健桐 罗 琳
张沁茹

上海诗人

2010年6月 叁

主办单位：上海市作家协会
上海文艺出版社

协办单位：上海市卢湾区文化馆

编辑：《上海诗人》编辑部
地址：上海重庆南路308号628室
邮政编码：200025
电话：021—64450318
电子信箱：shsrjb@hotmail.com

shsrjb@163.com

名家专稿

- | | |
|----------------|-----|
| 004 域外之什(组诗) | 韩作荣 |
| 008 邛海的早晨(外六首) | 张新泉 |
| 012 误读及其他(组诗) | 商 震 |

新上海人诗选

- | | |
|------------------|-----|
| 016 上海人物(组诗) | 陈 仓 |
| 022 城市之鸽(组诗) | 盘亚东 |
| 025 双手捧起黄浦江(外三首) | 许 仲 |

上海女诗人自选诗

- | | |
|----------------|-----|
| 027 月祭(组诗) | 孙 思 |
| 032 院子里的花(组诗) | 姚育明 |
| 035 十月(外三首) | 张沁茹 |
| 037 春色已满七分(组诗) | 陈晓霞 |

特别推荐

- | | |
|-----------------|-----|
| 040 乡愁是一种瘾(外五首) | 吴开展 |
| 043 围炉夜话(组诗) | 向 迅 |
| 045 索尔苏草原(组诗) | 陈思侠 |

华夏诗会

- | | |
|--------------|---------|
| 048 爱的箴言(七首) | (北京)王妍丁 |
|--------------|---------|

052 扭头就会看见路边的石头(外八首)

(浙江)唐以洪

055 听《白桦林》(外一首) (湖南)郭 辉

057 在面香里回家(外一首) (内蒙古)何君华

058 风中的凤凰花(外一首) (四川)萧 融

059 省下我(外二首) (陕西)李小洛

061 一只深秋的虫子(外六首) (安徽)李星涛

063 上半生(外一首) (台湾)颜艾琳

064 琥珀(外二首) (江苏)袁 杰

066 玫瑰花的嘲笑(组诗) (贵州)吴治由

067 激情彝山(二首) (云南)周祖平

068 秋风凉(三首) (河北)张凡修

海上论坛

070 “回归诗性,建构经典” 董迎春

序跋精选《冀沅文集》专辑)

079 诗心不老说冀沅
——《冀沅文集》序 绿 原

085 《冀沅文集》自序 冀 沅

087 他的激情像喷发的火山
——《冀沅文集》编后语 楼奕林

诗中三味

091 走近她琥珀般的城市诗歌花园 陆 飘

诗人印象

094 好一棵高高的白桦树 朱金晨

096 老铁吹起了《夏季风》 朱金晨

老照片

099 想起十五年前的“谢谢老谢”

我身边的老照片之八 田永昌

人书俱老

105 淡忘或者淡泊

记诗坛老人丽砂 韦 泱

古调新韵

108 词九首 郁钧剑

110 诗词一束 孙茂廷

111 绝句五首 顾德梅

诗人手迹

封二 冀 沅

读图时代

封三 画/王宣明 诗/戴仁毅



域外之什

(组诗)

韩作荣

无语的东京

身在异国他乡，可无言的
疑虑、忐忑之心
有如标牌上破碎的字符
只留下偏旁、部首
形同被肢解的尸体
可其中几个完整的汉字
却让一颗孤悬的心安稳下来

这是一种久远的联系
连地名中的“浅草”
也出自唐诗中隐没的马蹄
庙宇与塔，也带有古中国的影子
笔走龙蛇的书法
竟含蕴王羲之的笔势
当语言无法交流
一种没有声音的沟通
却能抵达认知和理解



没有区别。都市之间的
街道、楼舍、车辆
酒店、商城
连同落满枯叶的寺院
古老的苔藓，甚至人的形貌
没有区别。如果不说话
我看不出这里是东京

意 外

我记住了日本的一个故事——
海边的大树倒下，被制成船只
运送淡水
当船遭毁弃，又被当成劈柴
煮海制盐。树消失了
仅剩的一块木料
却被匠人制作成琴
琴音则长久留了下来
如同窗外的楼隙，仅有的空虚
车灯闪烁的惊悸般的光亮

在我的感觉里，日本
是个务实且精密细致的国度
如同狭小的房间
窄窄的楼梯，精致的轿车
在适度的节制之中
精当地分割着空间与时间
惜土如金，等级分明

固守义理。可我也诧异
那些从事相扑的男人
为何竟那般丰肥、庞大

在古窑宾馆

泡在温泉里
被柔暖与灼热浸透
时光松弛下来，肌肉松弛下来
淡淡的雾气里
人仿佛轻盈了许多

浴后拉开木门
披上浴衣
似乎不认识了自己。这是我吗
看到镜子里异国的衣衫
我感到瞬间的惊恐和沉重

我不习惯没有床的居室
不知道僵硬的腿该放在何处
只能站立着
望窗外昏暗中寥落的灯火
心中有一种怪怪的感觉

其实，这是彼方友好的接待
可一件浴衣
却触动了我敏感的神经
直至换上随身衣衫
才重新找回了心底的安宁



岚 山

秋天穿透了木叶

挂在枝头

短暂地停留

经霜之后的秋叶

斑斓、艳丽

抵达透彻

以盛大的辉煌

挥霍着即将消失的生命

我想起一位咯血的女人

披着婚纱

成为爱人怀里死去的新娘

我体味奢华的哀伤

于清冷中的热烈

在器闹、明丽的色彩

与肃杀的风里

感到从未有过的寂寞

诗人餐厅

楼壁之侧

低矮、偏狭的木屋

在小巷逼仄的挤压里

喘息着，局促且昏暗

陈旧的门额之上

简陋的文字

也虚弱得郊寒岛瘦

这是首尔闹市的一隅

以诗人命名的餐厅

素朴的本色与高贵的贫寒

让繁华的都市羞愧

在泥色桌椅

与厚重的碟碗之间

我们啜饮清水，品尝

诗一样鲜嫩的青叶，一条条

分行排列的白菜、萝卜

拌着辣酱的词语

温热的汤，微小的蟹

领略少许胜多许的艺术

食物是为饥饿准备的

尽管我不习惯凉凉的菜肴

但尝试也是新的探寻

尽管只有米饭对我的胃口

在诗人餐厅，我不像诗人

因为米饭只具备散文的性质

看不见的人

这些面具

让人与兽在一张脸上聚会

是否在告诉我

人也是由兽而来

这真实的可以触摸的虚假

不知它的背后藏着什么

或许，面具的背后是俗常的脸

可脸的背后呢

又隐匿着什么

当面具被一批批复制出来

成为到处兜售的商品

已和鬼神无关，与野兽无关

也与人生与艺术无关

它仍旧是一小块木头

被雕饰的木头

成为一次访问的纪念

可我也时而恍惚。看着它

总感觉面具的背后有一个人

一个看不见的人

他存在着

时时窥视着我看不见的内心

寺 庙

寺庙灰暗素朴

石砌的殿基、台阶，石雕的灯塔

以灰白与坚实

托起大雄殿和金刚戒坛

圆木的梁栋，木质的墙壁

木窗、木门

木质的斗拱飞檐

仍以木头的本色

遮护着佛祖和金刚

灰色的殿脊、青瓦

黑白交错的文字，白的僧衣

没有装饰

笼罩在庄严、肃穆之中

青山四合

一条长河萦绕着晨钟暮鼓

寺庙在尘世之外，喧闹之外

凡心之外

可寺外的枫树却是鲜红的

只一墙之隔

便在火的煎熬里透彻

2004年11月、2008年10月

记于日本、韩国

2010年1月 写于北京



邛海的早晨

(外六首)

张新泉

探身窗外的少女
用一根鸡毛掸子
拂拭向海的玻璃

有一团绒绒的白
在她够不到的地方
她必须往前挪一挪
七点钟的身体

一束朝晖移过来
但帮不上忙，只吻了吻她那件
纯棉睡衣

那团白东西突然动了
——是一只鸟的影子
一只白鹭骑着风
正练习深呼吸



邛海之夜

她说，给十块钱

我送你去海上

溜一圈

是一只运货返航的小艇

斗笠下，笑意满满的面庞

罩着浅浅的暗

我估计她说的“一圈”

只相当于一条失眠的鱼

在浅水区的一次散步

或者是小风掀起细浪后

从开始的乳白

到终止的纯蓝

她说，星星已经在蹦迪啦

伸手舷外，就能摸到

月亮的脸……

我朝那顶斗笠，送去一声

祝福的口哨——

满海都是白花花的银子

祝你今夜

船满舱满

酷 夏

整个夏天在家中

你都坚持着半裸

感叹衣不蔽体时

才回到了人的原生活

朋友登门拜访

你只好穿戴整齐

整齐得像当年教室里

那张课桌

接受你凉爽的建议

下回我们见面

就在游泳池

你的“排骨”浮绿水

我的“熊掌”拨清波

用蝶泳说高兴的话

用蛙泳说私密的话

无话可说时，就抒情：

啊！这么多这么多的饺子呀

我是其中的其中的一个……

楼下是一家贩狗的

每次踏进楼道

这扇门里便犬声齐鸣

尖叫、哀鸣、狂吠

听得出大部分是土语

三五只为外籍口音

常有火锅店的老板

来这里光顾。花椒狗肉



已卖到50元一斤

我的“艾丽”寡居多年
最近常常被楼下的叫声
和一种神秘的气息
弄得思绪恍惚，兴奋莫名
昨天午夜竟试图翻窗而下
换来一顿严厉的教训
我的训词大意是：
逐偶是万万不能去的
那家狗宅早晚要被查处
为一夜情而丢了性命
或被囹圄收容
谁也无法为你作证——
是良家妇女？是黑道浪民？

骑车的人和奔跑的狗

自行车再快
狗也不会拉下
跟着跑的时间长了
作为狗，也该有些想法
譬如，冷不丁叫几声
佯装出现意外
或者，纵身跃上车座
静成一尊菩萨

问题是，骑车的不管不顾



偶尔吹一声口哨
跟车的狗，就跑得
愈加兴奋……

这是我在大街上
看见的一幕
骑车人一口暴牙
狗是一只贵宾犬
绒绒的卷毛
散在风里，像朵花

突然觉得那条狗

很邈邈

遗体告别之后

失魂落魄

一帮哥们儿，踉跄着

被哀乐搀扶到门口

人生哪能如此无常

好端端的兄弟，几天前

还在猜拳行令、口吐莲花的兄弟

竟然不吱一声，拔腿就走

老娘还躺在医院哪

孩子的学费还没凑够

西岭农家屋檐下

还有一坛等我们去酩酊的

陈年泡酒……

哥们儿且随我回去

把那睡在花丛中的家伙

拉起来；把盖在他胸前的

学位证书、锦旗、奖状

扔回书斋冬夏、人子春秋

睡床睡棺都一个姿势

现在，让我躺进去，仪式照旧

看那厮在哀乐声中捶胸顿足

向我鞠躬，也乖乖做一回

我的——生前好友

楼顶上撒钱

那个人赤身裸体

从楼顶，向下撒钱

一百、五十、二十，直至零钞

那个人撒一次，就喊一声

老爹老妈大舅小妹——

给你们钱啦！给你们钱啦！

这是药费，这是学费

这是下崽的猪，这是砌房的砖

那个人站在九楼天台上

一边撒钱一边喊

那个人赤身裸体，逆着光

像一块烧黑了的木炭

那个人撒完钱之后

就开始撒自己

他伸开四肢，凌空一跃……

网上的帖子说

这是一张最牛的新版大钞

独家买下了当天

所有的新闻专栏



误读及其他 (组诗)

商 震

我也“失街亭”

为了写这首诗，我苦熬了一夜
不是我才尽辞穷
是得不到你的消息

每一场战役都有一个“街亭”
每一场爱也有

厮杀一生的常胜将军
难免会有一次丢盔弃甲
何况我是个只会摇摇鹅毛扇
把宝剑当工艺品的书生

敌军已在街亭歌舞欢宴
我退守剑阁，不进攻也不能被攻破

天快亮了，飘来一丝风也是很大的冷
我把惹事的鹅毛扇和挂在墙上的剑扔掉
不再想攻取长安
也就不在意，地图上是否有个“街亭”

我看到的“空城计”

进城的路已打扫干净

迎接你的十万大军

想你旅途劳累，我焚香抚琴

只要你一进城，就像泡进温泉

神经末梢都如琴音，温润舒缓

城里的桃花在春风里撒欢

一壶老酒也温烫得可口

来，我们可以月下赏花灯下品酒

连同肋下的刀剑，一同醉

你没进城

是担心你的十万大军没有口粮

还是恐惧有伏兵，或怀疑我的真诚

你不进城

琴弦自己就断

我空着的心

装满撕裂的声音

你不转身

空城就不会是计

手不撩拨

琴，就是一截掏空了

被丝线捆绑的木头

只能“斩马谡”

我不敢摇动鹅毛扇

怕扇起马谡们的血

马谡必须死

三军可斩将不可杀帅

我是三军之帅

我的错误不可公示

不然，离开了帅位

任何事务我都茫然无措

更怕，有人揭穿“三顾茅庐”

是我的精心设计

鞠躬尽瘁啊，唯我唯大

马谡们的冤屈

只有到阴间倾诉

我只想今生，没有来世

杀了马谡，我扔掉羽扇

左手令牌，右手利剑

挑剔的“古城会”

你的青龙偃月和赤兔马

与我的体温相等

你千里单骑向古城而来



我挺起丈八蛇矛相迎

三通鼓、六通鼓、九通鼓

叮叮当当，两件兵器

展露嗜血的本性

二马相错，我们眉目传情

相爱，相惜

你奔走千里，我荷矛四顾

为寻觅一场相匹敌的厮杀

为把积攒的企盼一股脑地释放

古城是我们不期的终点

没有我们

古城就是废墟

我们先放下刀枪

把酒而歌，再相拥而哭

哭相见恨晚、相会恨晚

三百合战罢

两瓮酒喝干

兵器和酒碗都睡了

我们通体透明

一闪而过

春天在日历上来了

北风没有退去，寒冷还在

大地稍有改变，仅是

露出黄土的本色



我来到河边

看着刚醒来的河水

它们羞怯，慌张

像被父母带着去相亲的少女

噢，没有花草相伴

河水还没有勇气孤单地唱

这是北方，只有盛大的酷夏与严冬

春季不会比一声鸟鸣更长

再过几天，花开蝶飞

而春天，又只能在纸上怀想

界 河

这是一条极普通的小河

最窄处只有几米宽

从高处看，小河



像是在一片原野上
被人胡乱踩出的一条不规则小路
小路的西边是俄罗斯
小路的东边是中国

两岸的村民都在河边洗衣洗菜
西岸的俄人会讲汉语
东岸的汉人会讲俄语
她（他）们经常隔河聊天
他（她）们聊大豆地里生虫子了
明年豆腐会不会涨价；
聊现在的孩子们都不爱学历史、地理了
除了这条河他们还知不知道有其他疆界；
甚至两岸互扔萝卜、土豆
让彼岸尝尝此岸的泥土味。

两岸各有一个高高的军用哨所

村民们自由地聊天
谁也不会抬头看哨所
估计哨所里的军人
也不会看村民们在干什么

夜晚很静
如果哪一栋房子里传来夫妻吵架
或教训孩子的声音
根本分不清是俄罗斯在骂
还是中国在吵

无论白天还是黑夜
无论过去还是现在
人们面对这条河
也仅是用不随意跨过来跨过去
表明它的庄严