

画

画

画

画

張仃画集



人民美術出版社 1982 北京

张 仃 画 集

人 民 美 术 出 版 社 出 版

(北京北总布胡同32号)

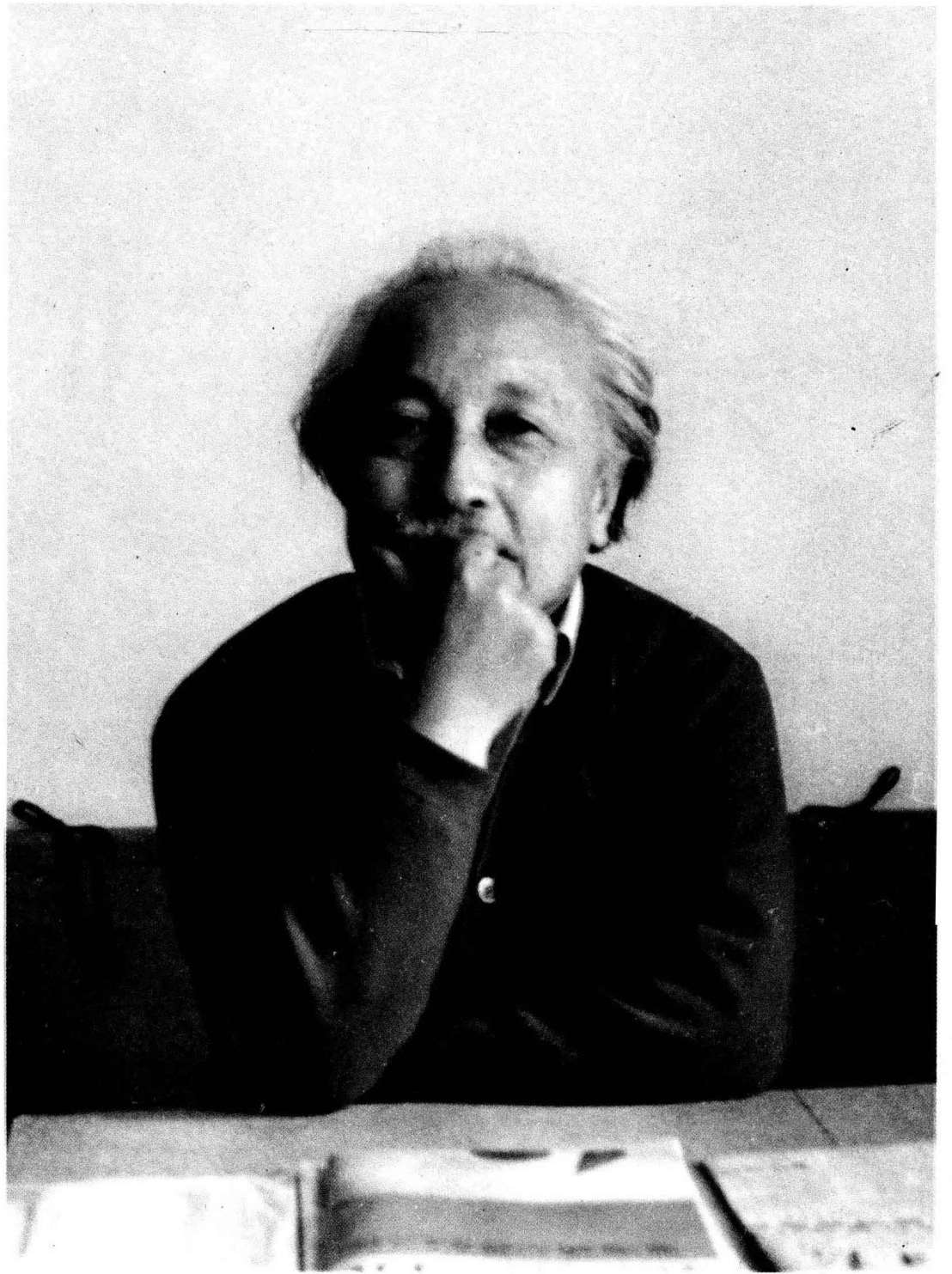
责任编辑：张俊国

美术设计：卜维勤 张俊国

人民美术出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行

1982年10月第一版第一次印刷

书号：8027·7732 定价：15.50元



张 行

前 言

张仃，1917年生，辽宁人。（近年笔名它山）

1932年，“九一八”事变后，流亡到北京，一度在当时的“北平美专”学习。

学生时期，学习国画，同时开始创作漫画，作为抗日、反内战、揭露当时社会黑暗的武器，发表于报章杂志，或开个人画展。

1937年，抗日战争爆发，参加上海的“漫画宣传队”。

1938年，到延安，在“延安鲁迅艺术学院”任教。

1942年，参加毛主席召开的“延安文艺座谈会”。

1946年，抗战胜利后，到哈尔滨任《东北画报》总编辑。

1949年，全国解放后，回到北京，任中央美术学院教授、实用美术系主任。

1957年，任中央工艺美术学院副院长。

1979年，任中央工艺美术学院院长。

整个抗日战争与解放战争时期，都从事美术普及工作，进行年画、漫画、宣传招贴画等创作，并搜集、整理、学习民间艺术。

张仃对于世界现代美术，有广泛的兴趣，他的作品中揉合了现代流派与中国民间艺术的因素。也因此，“四人帮”横祸到来时，张仃就首当其冲了！

在“四人帮”文化浩劫中，张仃历年所积存的作品，以及个人收藏，全遭毁损。

这里所编辑的，是他近十余年的作品。

张仃绘画的题材、风格和技法，都不断的在改变，他说：“我一直在探索……。”

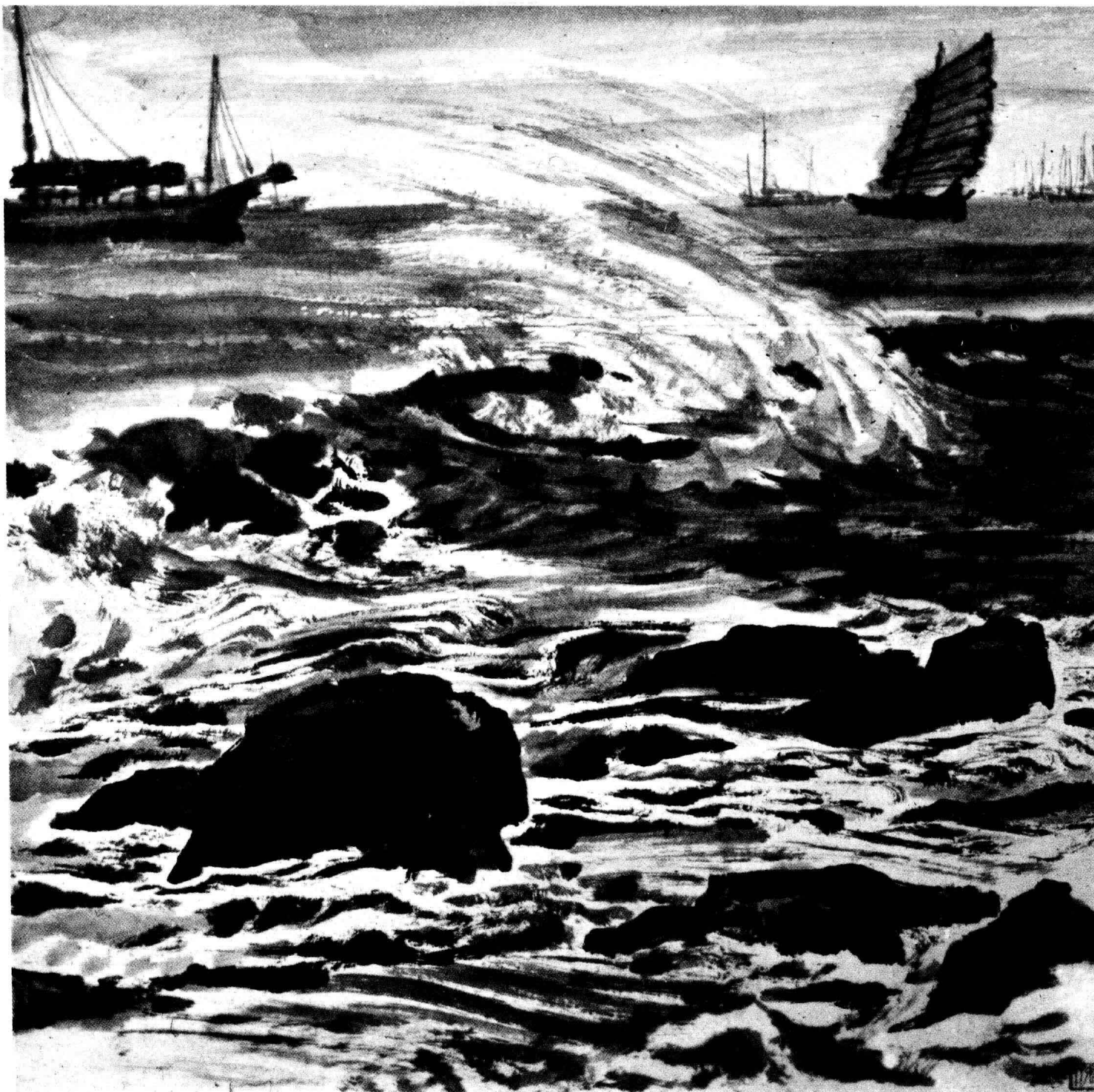
布 文 1980年春

水 墨

1954年，作者提倡国画写生。

在“四人帮”文化专政时期，不能外出作画，只能把残存的几张旧稿、速写、资料，在服劳役和批斗会的空隙间，搞一些习作。





2 海 滨



3 林海雪原



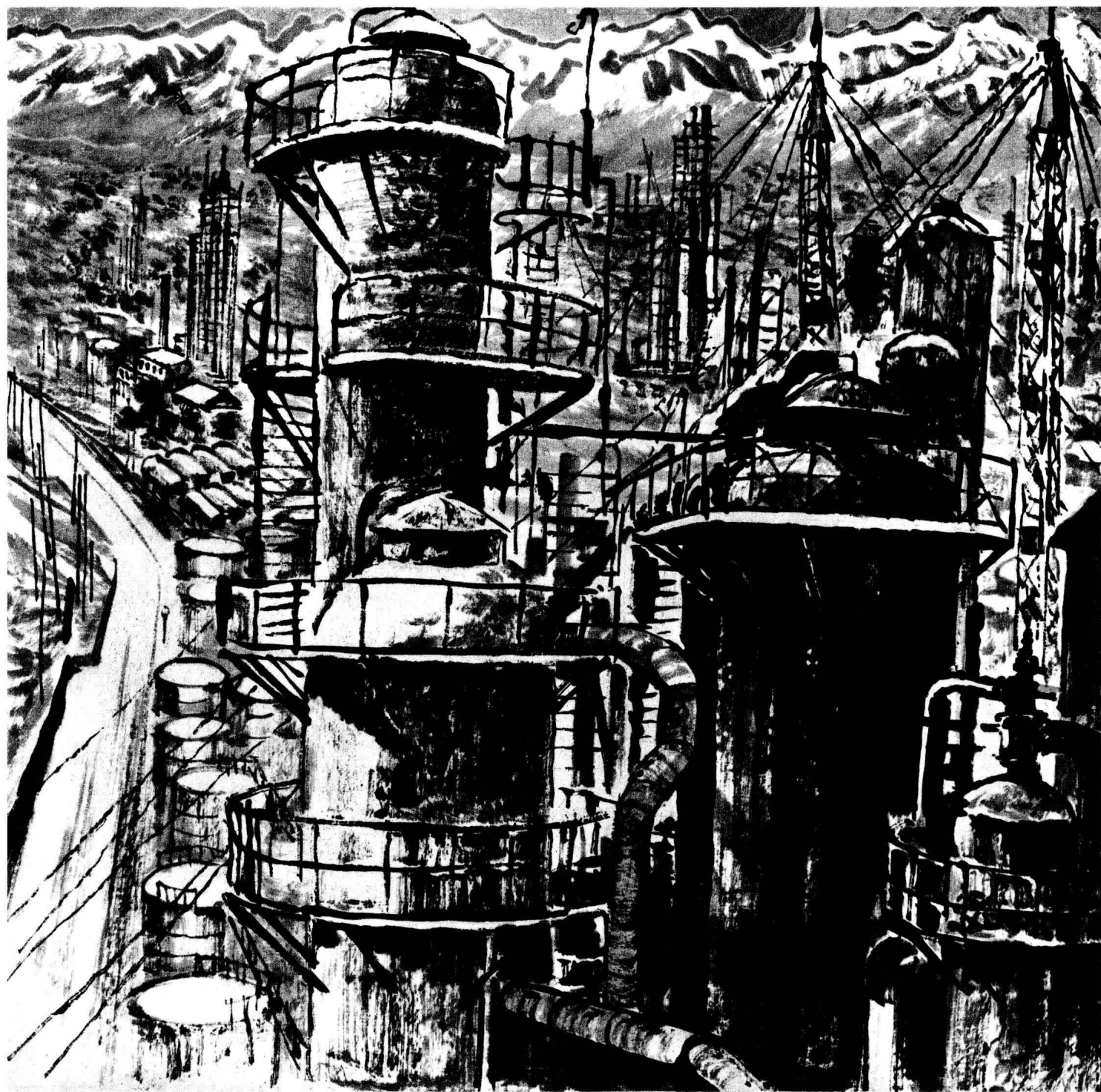
4 鞍钢在建设中



5 石景山



6 颐和园后湖



7 西北炼油厂



8 天津新港



9 大连新港



10 江 边



11 玉 兰