

東南行

楊剛著



東南行

當初我轉手由成吉思汗治的時候，楊
祖緒向一片青蓮葉上，刻寫十處萬年通信，
在這次演戲時，到處走動，看到成吉思汗的御座，頓時，心潮澎湃，
想起這一切，便恍然大悟，心服口服，所感特深，故作此詩。

楊剛著

中華民國三十二年一月初版
印製者：華昌印書館
總經理：張武昌。（抽出）

東南行

著者楊闇公

發行所
文光出版社
桂林
郵政信箱二八七號

序

徐鑄成

三十一軍中興大公爵

當浙贛戰事正由最高潮低落的時候，楊剛先生剛趕到前線，她目擊敵軍殘酷的血印，和戰後前線的一片悽涼景象。她這十幾篇戰地通信，可說完全是以熱淚和悲憤交織成的。

在這次浙贛戰事中，我們看到敵寇罪行的新紀錄；同時，在我們自己，也顯露了不少弱點；這些弱點，是完成最後勝利前所必待克服的。

威爾基觀察蘇聯前線後，說他從此明瞭「全民戰爭」的真意義。這話很值得我們回味。我們是世界反侵略戰的先鋒，我們的抗戰，是民族抗戰。但抗戰五年餘來的事實，證明我們還沒有達到「全民抗戰」的地步；我們的民衆，對抗戰有了解，有信念，但顯然還沒有積極的參加。

近年來，大家一致歎惜、我們的政治趕不上軍事。但這中間究竟有多少距離呢？而這一段距離，又如何限制着勝利的進程？這些問題，在楊剛先生的通信中，有了一部分答案，時至今日，我們不必也不能再諱疾忌醫，而要努力診察病源，對症下藥。這一貼藥，必定要能够起沉疴而完成九仞一簣之功。

這幾篇通信，在「大公報」上陸續發表曾引起讀者廣泛的注意。我因為職務的關係，得到最先閱讀的機會。現在楊剛先生應各方的要求，把它彙集刊行。要我寫幾句話。我義不容辭，便寫了上面這一點感想。

三十一年中月大公報

目錄

編者序.....(二三)

序.....(二四)

一 萬木無聲待雨來.....(二一)

二 將軍廟下看大覺庵中.....(二八)

三 大戰荷湖圩.....(二三)

四 姚顯微之死.....(二九)

五 請看敵人的「新秩序」！.....(三六)

六 漂泊東南天地間.....(三四)

七 浙贛戰役中的敵情.....(五二)

(五二)

八 福州行.....(七七)

(七七)

九 從閩北到閩南.....(八七)

(八七)

十 贛南一重天.....(一〇)

(一〇)

十一 辛苦了！台灣弟兄們.....(二五)

(二五)

十二 旅行的災難.....(二四)

(二四)

附錄一 中農在江西的危運.....(一三)

(一三)

陳訴.....(一三)

(一三)

日 稱

「船即來，庭誰與夫？」

「雅惠卿，一萬木無聲待雨來。」

「日本兵既已滅，誰與？」

「走不勝哭，吉安人避赤宗。」

「景喪。」

——記贊東前線。

「唉，吉安走哪？」這茶馱連坐不來，東西南北四人懵懵不令應。

水裡麻張，中間麥娘，去蔽，看見連頭猶子山西沿東，猶異猶望黃升日。

麥草，轎子從安福下來，脫離了綠色的海濱，起伏的原野，上了大路。那裏是太路呵！一堆堆橫斷路，腰的土石，一竿竿盤據路心的黃水，小風吹過，起着碎波，正像一個完整的池塘；幾尺長的小河，橫路與流，從左邊田裏，流進右邊田裏。一片片帶土的新草和小樹枝遮蓋了路面，使人無從認識。轎子在水面上移動，在田溝上爬，在池塘邊沿搖搖晃晃。當牠們停掛在土堆上的時候，人就不大得不能轎子裏鑽出來，在水泥裏走過去。與其望着轎夫瘦瘦的背脊在土堆上顫顫搖擺，彷彿立刻要折斷的樣子，是不如自己拖泥還更好的。到了又再對着樂隊來，說是要借艇渡平安河，實

這是中國的道路，修築起來又被粉碎，粉碎了又再被修築起來，爲了要得到那最平安最寬

大，適合於永久的福祉的道路。正爲此，這條道路和其他的千百條一樣，是在被破壞的熬煉之中。殘破的道路上，散流着殘破的行人，都是由東向西的，十一二歲的孩子，少年和中年女人，挂拐杖的小腳老太太，纏籠攬着的和抱着的小孩子，推輪車上綑着的孩子，挑行李的，背着的，穿草鞋的，布鞋的，橡膠鞋的，打赤腳的。男男女女把褲脚捲上大腿，把旗衫系在腰間，在樹叢

，水塘和泥，中間疲敝地走着。看見我們的轎子由西往東，詫異的望着我們。

「到吉安去麼？」在茶棚裏坐下來，東西南北的人們都不分親疎了。

「是呀。」

「日本兵到了那裏呢？」

「去不得呀，吉安人都走完了呀。」

「那裏曉得！說是樟樹、新淦都丟了，路都破完了，再遠走也走不丁丁呀。」

「你們是到那裏去呢？」

「到安福去看看囉。」

李姍說：「衡陽有個親戚，去看看囉。」半天，她一身戎裝，她身上不免帶着於吉安不對一戰的
魄力。但是也有人說，吉安的商家都沒有走，許多貨物也還留在吉安。當地長官正在勸他們走呢。
和諧同行 B 君對我笑了，這感性較濃頗長的澳洲人。他說：「假如我們闖進日本兵手裏！」我也
笑了，於是我們把準備丟的東西，準備逃走的方向商量了一會。我們逼着驕夫快些走。
繼而九日下午一時到了。吉安彷彿一個睡眠的城市，招待所走了，銀行走了，學校走了，報館走了。
了，無線電走了。滿街閉門關戶，任憑我們晃晃蕩蕩的拖來拖去找不到歇腳的地方，最後落在一家
家小客棧裏。赤地千里，發不出三四聲槍響。日據者把敵人燒燬了，大館連出資大半屋門牙相對人
張嘴。吉安是真的睡眠過去了麼？我們不信。是跳城，應該也都是想起來。這三天媳婦，銀燈被出賣。
李姍歸去，調教她問消息，問誰知照拂她。回來答覆說，軍隊入城後本來就空。第二天，她逃出來了，軍委
會在一切都未曾遭遇以前，我們搶到一張號外：九日晨我軍克復樟樹，新淦附近無敵蹤。

於是接連三天，半張報紙，油印新聞，機關消息，壁報，朋友們口頭，從四面八方灑給我們
以前方勝利的消息：樟樹恢復，崇仁、宜黃、南城克復，我軍進駐三江口敵人的後路，敵人集中

嘉用，有撤退模樣，謠傳甚至說上饒也被我軍克復了。這次我軍並無三番四舖大陣營，前人乘車
眼看着吉安活了起來。第一天在街上走，只有街角有幾個人，有些極小的鋪子半掩着門，賣
斗笠和竹編小籃之類；路上偶而碰見一個牧師，見到一個可以談話的人，談話第一句就是吉安是
在打擺子，隨着就問路徑，問道路破壞的情形，問家眷人物走了沒有。第二天，報紙出來了，市
民漸漸擠在壁報板面前，街上孩子抱着報張飛跑，嚷着好消息號外。第三天以降，最繁華也曾
經是最死寂的永叔路上，從下午三四點鐘起，已經有擠滿人的樣子，大酒店也有大半扇門打開了
。在門口張望時，已不致於被板着面孔的人們趕走，冷冷的說一句：沒有貨！近一二天來，吉安
幾乎全都呈現了牠自己，茶館裏坐滿了人，商店的櫬窗裏滿是貨，比桂林分外富於都市氣味，也
似乎比桂林的存貨更多。一家闊大酒店全付玻璃磚門面，兩面光是罐頭水菓有幾十種，咖啡、
啤酒、可可，樣樣俱全。在此前後對照之下，唯有無言！唯願抗戰的勝利將不只帶來坐在茶館裏
成半天嗑瓜子的人，和晶瑩耀眼的糖菓服裝商店。我們窮勞苦兄弟們應當有適當的娛樂，而不單
在破茶館裏，一隻腿蹬在凳上混掉一天半天。

並且在目前說。吉安也還是次於戰場的前方哩。

記者的知識離任何軍事很遠，很遠。但是，身在戰場的邊沿上，免不了對於前線一動一靜的經過，對於寸寸土地的關心。承當地軍政長官的指示，同樂朋友們，特別是中央社戰地特派員胡爾森君處處幫忙，對於撫、贛兩河中間這些地帶上，以三江口爲敵人後路而分途發展的戰局，稍得眉目，因以轉告國人。而來此處，人連不熟，趕集逛廟會十分麻煩。好與壞人不必不對敵軍這五月中，納粹的春季攻勢毒敗了，印度大陸蛇象奔走，一時難以下腳。敵人乃抽空發動了浙東戰爭，用意主要在於掃除我沿海可能的飛機根據地。其餘如截斷我物資來源，也是附帶的目的。浙東及浙贛路東段戰況發展於敵人有利，敵乘機想打通浙贛路，都被阻於上饒附近。那時敵人有兩條路可走：一、追蹤××戰區主要部隊及重要物資入××；由南昌出動，打浙贛西段，期於東西會師。敵人嘗試了第一條，選擇了第二條路，雖然它得了部分成功，但至今鐵路並未全通，上饒東西仍有爭奪戰，敵人在這條路上所用兵力約共兩師團，此外有東北偽軍及敵人在淪陷區強徵民衆所編的偽軍，數目也不少，但他用於贛東鷹縣的兵力不過一萬左右。對此，中華人民軍隊進入贛東的敵軍都由南昌上來，據軍事當局的看法，最初是爲了鞏固鐵路線上的佔領地，

同時打通臨川、東鄉、南城一線，阻止我軍戰區的我軍向鐵路方面增援了。這當然不能說敵人根本沒有侵入吉安的企圖。事實上，敵人的每一個動作，往往都可能有幾種發展，大目標之中含有小目標，小目標之外藏有大目標，目標的取捨分合，全看他所遇的阻力大小，與自身力量大小的對比來決定。他在贛東的動作，也可以這樣去理解。他在崇仁、宜黃間的動作目的在攻擊我軍的主力，崇仁、樟樹間的動作在攻擊我軍，宜黃、南城間，目的在我軍。但他所到之處，我軍主力都避開了，他到處撲空，十分苦悶。據前線所得消息，在這方面敵人遭遇到兩重困難：第六是敵人南來的部隊有一半都染足疾，腫痛不能作戰。第二就是無法找到我們的主力，這自然是明顯的證據。但是另一方面的敵軍一路由崇仁走樂安、永豐，一路犯樟樹、新淦威脅峽江，又明白有包围吉安的態勢。無奈他師老力疲，人數不够，我道路破壞十分澈底，致使敵人不但不能運用動力化部隊，連騎兵都難於大量運用。以樟樹方面，敵人只能用幾百騎兵衝進來，又無步兵佔領，因此東西南北，四向奔突，變成了流竄性質。經我大軍一壓，不得不「急流勇退」。最近在樟樹俘虜身上搜得文件，聲明因右翼感到壓力，不能不退，敵人筋疲力竭的苦況可以想見了。這一錯誤從上述情形看來，敵人在我軍強大壓力下，右翼已斷，於兩三天之內被迫放棄崇仁、宜黃和

南城是完全可以理解的，現在敵人集結臨川，構築工事，似在久守。我軍進駐三江口，與敵隔河對持，由北面扼住敵人後路。同時在南城、宜黃間有我軍新經補充的生力軍到達。

眼前的前方是沉寂無聲。唐官微時亦非調和特種。對「純木殿」落成時，最不

頓河兩岸，莫斯科中原止在緊張，敵人似乎在期待着，我軍似乎也是有所期待。颶颶秋風，爲時不久。要避雨，長刀舞一曲，頭髮亂，頭髮一束，高會舞中，鬚眉如土，高會舞中，鬚眉如土。其餘，萬木屏息，八方無聲，何？夜深不走，驛館未安，三乘車子當五宝盞，青史留傳，豈不苦哉。

卷之三

開始打過頭陣，真好。羅軍一舉，與王大膽戰成平手，這當然不能說是人情，說到底，王大膽的企圖才事實上，敵人的傳統，就是打仗，沒能到學校來，有怕被處罰，大膽吃了水蜜桃，小日本的自

二 將軍樹下大覺庵中

——記羅卓英將軍談話

小雨。江水急流戲瀟灑，奔逐下去，嘩嘩有聲，三乘車子沿江走着，有些顛頓，却不苦惱。我在揣想着所要到的是怎樣一個地方，所要見的那些上高會戰中勝利的人物是怎樣的樣子。我幾乎看見他長得很高，有敏感的眼睛，神態是合乎三十多歲的年齡。這些想象不是沒有來由的；羅將軍上高會戰的兩月時，至今還有幾句在我胸頭排盪。像「錦水銀沙落照紅」這樣的句子，是很容易忘記的。當地又有人告訴我們，他只有三十七八歲。車子到了大覺庵。

車子走出街道，經過斜坡，繞過池塘，到了一片叢林面前。大樹環繞着一帶白粉牆，在無聲

的小雨裏面靜靜的站立着，粉牆下面兩個儒士，穿荷葉衫，也是靜靜的站立着。唐官學園學事：羅昔日謝絕了人間的廟宇，今日有歷史在那裏選擇自己的方向。爲了叩問這個方向，我們在這裏見到了羅將軍。

完全和想像中的人物相反：羅將軍有顯示重量的身軀，濃長的眉毛下覆着威嚴深藏的眼睛，動作語氣全富於強烈的進取性和行動性。這是一位能和歷史發生不小關係的人物，年紀有四十七八歲。

我們的關心，很自然的首先集中於緬甸戰爭和印度局面那一邊。究竟英軍在緬有多少力量？

他們的戰鬥力又是如何呢？

據將軍談：英軍在緬共有兩師一旅，緊鄰我軍右方的是印軍第七十七師，裝備好，戰鬥力強大，印度兵的犧牲精神及戰鬥意志都非常高，緊接印度軍右方的是英緬軍第二師，戰鬥精神和力量都比較印度軍爲弱。

關於我軍入緬以後兩軍的合作問題，外間業有許多傳聞。比如說我軍在緬所得的地圖都不合用，我軍部隊入緬所被指定的防禦，使我們各團部隊往往不能聯絡策應，這些情形當然深滋國人

疑慮。但是羅將軍以爲兩軍的合作與聯絡上發生的問題，大抵都屬於技術方面，緬甸地大而軍隊少，關於地理方面，情形不能十分明瞭，因此有時消息聯絡不能完全如時如願，不能視爲故意。總之，兩軍協力作戰，重要點在於能够互相信仰；自從我軍不顧一切，赴援仁安羌英軍以後，雙方的互信已經強大增加。對於我軍的紀律嚴整，士兵的吃苦耐戰精神，不惜犧牲的德性，英軍自統帥部以至士兵都能確切相信。（赴援仁安羌一戰，我軍救出英軍七千人，新聞記者三四人，其中有常在中國的傑克貝爾頓君，汽車二百多輛，此外當退出緬甸時，英軍汽車常常陷入泥淖，我軍數百人到泥中去拖抬被陷的汽車，也給英軍以強烈的印象。——據羅總部王主任談。）羅將軍又說，此次在印度與英統帥部會談，彼此都能開誠布公，彼此都承認眞誠互信是合作上必不可少的首要條件。互信的建立將使中、英、美、印四國在印度發揮極其強大的同盟國力量，這一點目前正在開始。

羅將軍這次到印度，就住在英印軍總司令魏菲爾之的家裏，對於魏菲爾能耐勞吃苦有很好的印象，我們可以想像魏菲爾對他的感覺也會是好的。兩雄的互信增加，是一個很有利的合作基礎。

細戰結束得快，我們可以推想許多原因。兵械，武器，戰略，戰術，或者都有些關係吧？羅