

侯佐魁主编

北京少年儿童出版社



重点中学作文 新设计精选

初中二年级

作文新设计精选

(初中二年级)

北京少年儿童出版社

重点中学作文新设计精选

(初中二年级)

Zhongdian Zhongxue Zuowen Xin Sheji Jingxuan

侯佐魁 主编

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

新华书店北京发行所发行

马池口印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 6.125印张 123000字

1991年2月第1版 1991年4月第2次印刷

印数 10,001-29,500

ISBN 7-5301-0272-9/G·203

定价: 2.50元

序 言

张寿康

作文的设计和训练应有序列，这一点我在《语文教学科学化初探》（1979年，收入拙著《语文和语文教学》，山东人民出版社，第16页）中比较多的谈论过，后来在《谈作文教学的“序”和“仿写”》（1981年，收入拙著《语文学习与教学》，甘肃人民出版社，第262页）中也谈到“‘序’就是力求符合学生的学习规律而按目的要求设计的程序”，“按‘序’进行教学，可以加强教学计划性，提高教育质量”。我现在仍是这样的想法。

现行的中学语文教材，是根据国家教委制定的《全日制中学语文教学大纲》（1986年）的基本要求来编制、修订的。这套教材既重视思想品德的教育，便于让教师寓教育于教学之中，同时又建立起一套总结了科研成果和教学经验的教学序列，包括听、说、读、写能力训练的序列。这在中学语文教材改革方面走出了有意义的一步，这也启示我们要重视这种序列，认识序列的重要性，在教学中运用并进一步深化这种序列，进一步丰富序列的内容。

在写作方面，教材有《单元知识和训练》的序列。如“修改文章”就循序渐进的列出了“中心的确立和深化”、“材料的选择和剪裁”、“调整结构”、“推敲词句”等由

内容到形式、语言的修改序列。正在广大教师和学生需要深入理解和切实运用这一序列的时候，首都的部分中学语文高级教师和有关的专门家编写了《重点中学作文新设计精选》（以下简称《精选》）这套书。

叶圣陶先生说过：“学生须能读书，须能作文，故特设语文课以训练之。最终目的为：自能读书；不待老师讲；自能作文，不待老师改。老师之训练必作到此两点，乃为教学之成功。”（《叶圣陶语文教育论集》第717页）《精选》这套书是遵照《中学语文教学大纲》的要求，紧扣教材中单元写作知识和训练的规定，本着叶老的“自能作文”的训练精神并结合中学语文教学的实际写成的。《精选》吸收了目前中学写作教学研究的最新成果，广泛地总结了北京部分中学教师的丰富经验，因而有一定的科学性、实践性和时代气息，这应该说是这套书的主要特点。

《精选》全书计六册（初中三册，高中三册），每册按教材的“写作单元”分别设计了与其配套的训练系统。系统中的每一个训练方案都安排了四项内容：一是各种类型的作文训练的意图、作文题目和设计构想。二是精选的学生作文。这部分不仅有重点中学学生的优秀作文供借鉴，而且有教师的评析和作文的写作体会。教师的评析方式是多种多样的，有教师的评析，有在教师指导下的学生自改和学生互评。这样就可以激发学生的写作兴趣，对提高写作能力是有很好的作用的。三是训练小结。四是提供參考的作文题目。以上四项紧扣目的和意图，环环相连，各有重点。《精选》的设计既精且新，学生的选文既真且美，题目的编定既实且

活。《精选》在让“学生自能作文”、让教师和学生按序列来进行教和学方面是花了气力的。对教师有参考价值，对学生有指导实践的意义。《精选》的这种序列的设计，应该说是丰富了单元写作训练序列的内容，具有很强的可行性。

《精选》具有上述的序列设计原则，具有科学性、实践性和时代气息的特点以及教学的可行性，相信一定会受到读者的欢迎，也一定会提高学习效益并提高教育质量的。

写作训练中注意序引，注意提高学生定主旨、选材料、布局谋篇和运用语言的能力都是重要的。可是还应当注意积累文章的质料。叶圣陶先生说：“有质料是首要的，没有质料如何能写？”（见《叶圣陶语文教育论集》第720页）这话十分切要。我体会，获得文章的质料有四个方面。首先是热爱生活，关心生活，注意生活。如果万事不关心，哪里会有质料？二是提高思想认识，这要靠师友的熏陶并读一些关于思想修养的书，以求正确认识客观事物，正确的反映客观事物。三是多读书。多读书就可以多了解社会，了解历史，了解生活，了解事物，了解事理。如果这样充实自己，“积学以储宝”，作文就可以材料翔实，促成联想而左右逢源，把作文写得深刻些，丰满些，变化多一些，不至于只在一个平面上打转转。四是多参观，多观察，多考查，多实践。陆游有句诗说：“绝知此事要躬行。”躬行就是自己去参观、考查和实践。这样作文就可以有真情，有内容，多实感，能够真切具体，鲜明生动。这些近于续貂的想法，我谨诚挚的献给本书的读者和编写者，并求正于读者和编写者。是为序。

1989年3月于晓庀

目 录

第一学期

第一单元 写一个熟悉的人	(1)
一 教师设计.....	(1)
二 学生作文.....	(7)
选文1 强哥	(7)
选文2 “肉包子”徐京	(9)
附：片段练习 肖像描写.....	(15)
第二单元 说明实物或动、植物	(18)
一 教师设计.....	(18)
二 学生作文.....	(20)
选文1 “小兔子”	(20)
选文2 新闹钟	(21)
附：应用文练习 写说明书.....	(27)
第三单元 报道先进人物或有意义的事情	(29)
一 教师设计.....	(29)
二 学生作文.....	(31)
选文1 火在她的心中	(31)
选文2 贫瘠土地上的耕耘者	(33)
附：应用文练习 申请书.....	(36)

第四单元 说明建筑物.....(39)

一 教师设计.....(39)

二 学生作文.....(42)

选文1 白塔寺(42)

选文2 北京文化街——琉璃厂(44)

附：应用文练习 写阅读提要.....(50)

第五单元 写一个意志坚强的人.....(53)

一 教师设计.....(53)

二 学生作文.....(56)

选文1 母亲(56)

选文2 她与病魔抗争(58)

附：片段练习 心理描写.....(63)

第六单元 就某件事谈一点看法.....(66)

一 教师设计.....(66)

二 学生作文.....(71)

选文1 龙年，灾难年？(71)

选文2 学滑旱冰的启示(73)

附：应用文练习 列写作提纲.....(79)

第二学期

第一单元 写物寄意.....(82)

一 教师设计.....(82)

二 学生作文.....(86)

选文1 灯, 灯海 (第一稿)	(86)
选文2 灯, 灯河 (第二稿)	(87)
附: 应用文练习 书信	(96)
第二单元 说明事物的功能和用法	(100)
一 教师设计	(100)
二 学生作文	(104)
选文1 “二踢脚”两响的奥秘	(104)
选文2 闹钟	(105)
附: 应用文练习 感谢信	(111)
第三单元 记自己深受感动的事	(113)
一 教师设计	(113)
二 学生作文	(117)
选文1 一枚珍贵的扇贝	(118)
选文2 她在我的记忆深处	(120)
附: 片段练习 描写场面	(130)
第四单元 怎样写影评、书评	(134)
一 教师设计	(134)
二 学生作文	(138)
选文1 具有艺术魅力的笑	
——评电影《生财有道》	(138)
选文2 中学生写作的良师益友	
——评《中学生作文病例分析》	
.....	(139)
附: 应用文练习 表扬信	(145)

第五单元 程序说明	(148)
一 教师设计.....	(148)
二 学生作文.....	(150)
选文1 怎样压制植物标本 (提纲式程序说明)	(150)
选文2 怎样压制植物标本	(151)
附: 应用文练习 祝贺信.....	(156)
第六单元 记叙比较复杂的事情	(159)
一 教师设计.....	(159)
二 学生作文.....	(170)
选文1 我和陈早阳	(170)
选文2 恰同学少年	(173)
附: 片段练习 环境描写.....	(183)
编后记	(186)

第一学期

第一单元 写一个熟悉的人

一 教师设计

(一) 训练意图:

通过记一件事表现一个人。

(二) 作文题目:

这次作文,要求同学自己拟一个具体的题目。命题方式,可从以下几方面考虑:

1. 以人名或人物的别称命题,如《张海迪》、《小灵通》;
2. 以人物的身份命题,如《一个普通的少先队员》、《我们的好“后勤”》;
3. 以人物和“我”的关系命题,如《童年时的伙伴》、《我的邻居》;
4. 以人物的品质和性格命题,如《助人为乐的××》、《闲不住的人》;
5. 以“我”的感受命题,如《他留在我的记忆中》、《榜样》。

同学们还可以想出其它的一些命题方式。

命题要力求做到标题醒目、简练、新颖，和 内容 相 吻合。

（三）设计构想：

以写人为主的文章，是记叙文中最常见的一种。练好写人的记叙文，对于提高写作水平有着十分重要的意义。学生写这一类作文时，容易出现这样几种情况：一是不能把人物放到具体事件中去描写；二是不懂得运用多种描写方法去刻画形象；三是虽然了解一些写人的手法，但在写作实践中运用得不够熟练；四是尽管在内容和技巧上也下了一定的功夫，然而笔下的人物仍缺乏鲜明的个性。

针对上述问题，我们把本单元的训练原则及实施步骤确定为二十个字：讲人事关系，教写作方法，练表达技巧，谈作文一得。

1. 人事关系。也就是首先讲清在写事中写人的道理，使学生明确写人的记叙文的基本要求。在实际生活中，人和事是密不可分的，记叙文必须要反映这一生活的真实。记事的文章必得写人，因为人是支配一切事件及活动的中心；写人的文章也必须记事，因为只有在具体的事件中，才能充分展示人物的思想品质、精神风貌。

写人，尤其是写自己熟悉的人，同学们一定会感到这个人物有许多事情值得去写。而本单元作文训练，只要求通过写一件事表现一个人，即通过叙述、描写你所熟悉的那个人所做过的一件事，集中反映他（她）某一方面的思想品质。

要写好这一类作文，必须做到严格选材，精心选取最有利

于表现人物某一方面思想品质的一个事例。在我们学过的课文中，有不少这方面的范文，如描写一个坚强、勇敢、乐观的小姑娘的《小桔灯》，表现老一辈无产阶级革命家崇高精神和可贵品质的《一件珍贵的衬衫》等等。特别值得一提的是鲁迅先生的《一件小事》。课文通过记叙“我”乘坐的人力车不慎带倒一个老妇人的前后经过，写出人力车夫正直无私的高尚品质，以及“我”在人力车夫行为感召下由自以为是到自我批判的认识过程。有些同学读过课文之后感慨地说：“真是‘小事不小’啊！”的确，《一件小事》正是鲁迅先生“选材要严，开掘要深”创作主张的生动体现，作者精心选取的那“一件小事”，便是最能展现人物精神风貌的典型事例。

此外，还要注意把事情写完整，写具体。事情的发展变化过程，就是人物成长的历史。只有交待清楚事情的来龙去脉和关键细节，才能使我们笔下的人物有所凭依、富有立体感。仍以《一件小事》为例，作者并不因其短小（全文仅八百多字）而忽略对记叙要素的交待。文章明确地告诉我们：

“一件小事”发生的时间是民国六年的冬天；地点是在S门附近；人物包括人力车夫、“我”和老妇人；事件是人力车带倒了一位老女人；起因在于老女人的“破棉背心没有系扣，微风吹着，向外展开，所以终于兜着车把”；结果是车夫毅然承担起肇事的责任，扶着老女人走进巡警分驻所，

“我”因此而受到极大震动。由于作者把“一件小事”写得十分完整、具体，主要人物人力车夫的形象也就愈加显得栩栩如生、真切感人，从而也使我们对作品的叙事主人公

“我”这一小资产阶级知识分子的感情变化，有了更深切的认识。

当然，同学们在写这一类作文时，尤其不能忘记的是，我们不是为记事而记事，记事的目的是为了写人。所以，无论是对叙述详略的择取还是对描写重心的把握，都不能够背离刻画人物形象、表现人物性格这一既定目标。

2. 写作方法。写人的方法多种多样，常见的有语言描写、行动描写、肖像描写、心理描写、细节描写、侧面描写等等。从本单元训练内容的实际出发，我们把肖像描写作为学习和训练的重点。

肖像描写，又叫外貌描写，主要是指对人物容貌身材、衣着服饰、神情姿态的描写。成功的肖像描写，不仅可以使读者有如见其人、如闻其声的感觉，而且可以使人透过外貌把握人物身份、经历、性格，甚至可以了解到人物的内心世界。如长篇小说《斯巴达克斯》中对斯巴达克斯的肖像描写：

金黄色的长发和浓密的胡子衬托着他那英俊、威武、五官端正的脸。一对炯炯有光的淡蓝色眼睛，充满了人生经验、情感和火焰。当他很安静的时候，那对眼睛使他的脸流露出一种悲哀的善良表情。但是一到战斗的时候，斯巴达克斯就完全变了样：在斗技场的角斗场上，这位角斗士就会带着一副由于愤怒而扭歪了的脸进行搏斗；他的眼光好象闪电，他的那副样子就显得非常可怕了。

从这段肖像描写中，我们既可以看到作为一个古罗马奴隶起

义领袖的斯巴达克思的威武和勇猛；同时，还可以从“当他安静的时候，那对眼睛使他的脸流露出一种悲哀的善良表情”中，看到斯巴达克思作为一个角斗士出身的被压迫的奴隶的身份和经历。当然，从作者对斯巴达克思眼睛的描写中，我们也不难揣摩到人物丰富而复杂的内心世界。

肖像描写的笔墨不一定多，有时只要抓住最能反映人物性格的主要特征，寥寥数笔就能写活一个人物。如鲁迅先生在《故乡》中对“豆腐西施”杨二嫂的描写：

一个凸颧骨，薄嘴唇、五十岁上下的女人站在我面前，两手搭在髀间，没有系裙，张着两脚，正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规。

这段描写只有五十一个字，便使得杨二嫂的形象跃然纸上：那“凸颧骨，薄嘴唇”使我们感觉到她的尖刻，而“两手搭在髀间”、“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”的形体特征，又使我们认识了她的泼辣。

鲁迅先生曾经谈到：“忘记是谁说的了，总之是，要极省俭地画出一个人的特点，最好是画他的眼睛。我认为这话是极对的，倘若画了全副的头发，即使细得逼真，也毫无意思。”画眼睛，这也是肖像描写的经验之谈。鲁迅先生在《祝福》中，曾七次写到祥林嫂的眼睛，通过描写祥林嫂眼睛的变化反映出一个无辜的劳动妇女被封建礼教迫害致死的全过程，实在深刻极了。我们有些同学，写人时也爱“画眼睛”，却总是脱离不了“双眼皮、大眼睛”的俗套子，使人读来感到乏味。可见，“画眼睛”，虽然不失为肖像描写的重要手段，但也要注意画出人物的个性特征。不然，你笔下

的人物眼睛再“美”，也只能是“眼大无神”，不能表现出人物性格，更不能给读者留下难忘的印象。

3. 练表达技巧。作文训练是一个多种知识、多种能力的综合训练过程。需要容纳的内容很多。然而，每个单元的训练必须有所侧重。面面俱到，势必面面不到。因此，我们力求把训练要点定得单纯、精练些：一是从片断练习着眼，以肖像描写训练为主；二是从篇章练习出发，以习作互评自改训练为主。

小作文（肖像描写片断）的训练方式是：要求学生课上在二十分钟内随意描写自己熟悉的一个人的肖像，然后在全班朗读交流，最后由教师作指导性总评。

大作文（写一个熟悉的人）的互评自改训练，分四步进行：

第一步，教师公布评文标准。

我们把本单元习作的评文标准，确定为“四项三级”。四项：一、内容（中心是否明确、集中，内容是否充实、具体）；二、结构（层次是否清楚，结构是否严谨）；三、语言（语句是否通顺，用词是否恰当）；四、书面形态（文中是否有错别字，卷面是否整洁）。除最后一项据错别字多寡、卷面整洁程度酌情扣分外，其它三项均再细分为三级：每一项中，分上、中、下三个档次，每一档次5分。即一级者，不扣分；二级者，扣5分；三级者，扣10分。

以上这种使内容、表达平分秋色的评文标准，恐怕不尽合理。但是作为使本单元习作互评标准“量化”的权宜之计，似乎又未尝不可，因为它至少可以帮助学生克服认为评

文玄而又玄、无从下手的心理障碍。

第二步，学生互评习作。

学生在仔细阅读他人习作的基础上，按上述统一标准，给所评习作逐项打分，再用满分(100分)减去负分，即为这篇习作的互评分数。最后，评分人扼要写出评分意见（类似于简短的总批）。

第三步，学生自改作文。

把互评后的习作发还本人。本人根据互评结果和老师的训练要求，重新认识自己的习作，并在分析、思考的基础上作进一步的修改。

第四步，教师阅文，讲评本单元大作文写作及互评、自改情况。

4. 谈训练一得。之所以只要求谈“一得”，而不要求谈全面，一是为避免含多求全以致流于空泛，二是考虑到本单元训练只是作文训练系统中的局部，无论如何也不可能使学生在练习写人的记叙文方面毕其功于一役。

我们确定这一环节的主要目的，一方面是期望从学生那里及时得到本单元作文训练的信息反馈，从而不断调整和改进作文教学；另一方面是为了使学生更好地巩固训练成果，以促进由知识到能力的转化。

具体情况见后面的学生自结及教师小结。

二 学生作文

（一）优秀选文

选文1