

中國·星星詩人入庫

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

逃离城市

陈彦舟 著

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

ZHONGGUO · XINGXINGSHIWENKU

▲
重慶出版社



逃离城市

陈彦舟 著

重庆出版社 ▲

图书在版编目(CIP)数据

中国星星诗文库 / 《星星诗刊》编辑部编. — 重庆: 重庆出版社, 2002

ISBN 7-5366-6049-9

I. 中... II. 星... III. ①诗歌-作品集-中国-当代
②随笔-作品集-中国-当代 IV. I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 078623 号

《中国·星星诗文库》

《星星》编辑部 编

责任编辑 寇德江 陈 琨
封面设计 甘庭俭
技术设计 刘忠凤

重庆出版社出版、发行
(重庆长江二路 205 号)
新华书店经销
四川机投气象印刷厂印刷

开本 850×1168 1/32 印张 44.50
字数 854 千 插页 2
2003 年 6 月第 1 版
2003 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印数 1-1,000

ISBN7-5366-6049-9/I·1134
(共 10 册)定价:128.00 元

自 序

坦白说我出书是不合时宜的，一个芸芸众生中默默无闻的平头小老百姓，无异于沧海之一滴水，凑什么热闹，况且又没有经济利益可图……总之不管有千条万条的不合时宜的理由，我都铁了心要把自己微弱的声音发出来，即使淹没在浩大博深的声音海里。

和故乡的土地一样质朴的农民三叔说：尺有所短，寸有所长。

佛陀云：须弥纳芥子，芥子纳须弥。

我坚持要把自己微弱的声音发出来的理由是：我认为一个社会就象一座原始森林，有珍稀名贵的参天大树（表示王公卿相？）；有阔叶针叶林（表示科学家艺术家诗人？）；有空谷幽兰（表示隐者？）；有灌木丛蕨类植物（表示公务员工人农民？）……我是小草我是蕨类植物，也是森林之所以是森林必不可少的一部分，固然是卑微的，却没必要自弃。落红被无情地碾作泥的时候，尚且香如故呢。正因为卑微渺小，已经到了退无可退的险境，这样正好心安理得地发一些自己的声音，无所畏惧的，山间小溪一样自然清新。

草木一秋。每个人不论他（她）活多少年，在历史老人看

□ 逃离城市 ·

来都是眨眼间的一瞬，我比黄粱美梦还要夸张一些，诸君请别介意，主要是突出这个过程的意义，唯其短暂，过程也就更显得弥足珍贵了。尽管大浪淘沙，它会很快把你刚留下的足迹淹没了洗刷了，但已经足够，诗人曾经说过：轻轻的，我走了……不带走一丝云彩。

于是催生了这本小集子，絮絮叨叨说了许多从心田里流出的话语，不亦快哉。

目 录

自序 (1)

第一辑 诗 歌

旋律 (3)

听雨 (4)

月光曲 (5)

雪崩(外一首) (6)

我所知道的关于狗的故事 (7)

温馨的小院 (8)

老黑支书 (9)

炊烟 (10)

水性二首 (12)

苦恋 (13)

葡萄架下 (14)

冬日印象 (15)

春天的序曲 (17)

太阳每天都是新的 (19)

□ 逃离城市 ·

赏月上高坡	(21)
股市	(22)
水仙	(23)
野渡	(25)
应酬余响	(26)
神仙歌	(27)
榕城西湖即景	(28)
洗澡(外二首)	(30)
写给孩子	(31)
历史系研究生	(32)
中秋	(33)
空谷幽兰	(34)
思念	(36)
古钟(外一首)	(37)
杜甫	(38)
鱿鱼记	(40)
厂区的夜晚	(42)
冬荷(外二首)	(44)
静下来(外一首)	(46)
夜行人	(47)
冉冉	(48)
家乡的老树	(49)
自题《杨梅熟时宜煮酒》图	(50)
灵岩山寺	(51)

自题《西瓜葡萄》图	(52)
自题《葫芦》图	(53)
自题《樱桃》图(外一首)	(54)
红辣椒(外二首)	(55)
自题《山水》图二首	(56)
自题《梅花》图	(57)
自题《水仙》图二首	(59)
羁痕二首	(60)
感悟二首	(61)
感怀二首	(62)
春溪小令	(63)
梦中吟二首	(64)
咏玉二首	(65)
十六字令·海	(66)
车祸	(68)
一滴水	(69)
呼吸	(70)
谷雨	(71)
女炼钢者	(72)
红的樱桃绿的芭蕉	(74)
写诗	(76)
煮雪烹茗	(77)
井	(79)

第二辑 散文

天籁二章	(83)
套圈摊主	(84)
一本帐簿	(86)
六叔	(88)
梦圆	(90)
画兰(外二则)	(93)
山村晨韵	(94)
鱼羊祗舍写意	(95)
偶遇大黄蜂	(96)
天窗	(98)
山村夜话	(100)
古井	(102)
古榕	(104)
朗月	(106)
小雨写意	(107)
青春写意	(108)
静夜思	(109)
睡莲	(111)
胡子风波	(113)
坐拥空屋	(114)
爱情如是说	(116)

贺年卡情思	(118)
西双版纳边境行	(119)
空灵无形	(122)
气韵生动	(123)
幽淡	(125)
直入如来地	(127)
古奕斋随笔	(129)
笔墨休闲	(130)
城市的天空	(132)
逃离城市	(133)
逆境	(137)
鹭岛相思林	(140)
凤凰树花开	(142)
执著	(143)
小品似的清晨	(145)

第一辑

诗 歌

旋 律

乐声是一片
薄薄的纸
我用舌尖
轻轻地舔舐
一股冰凉的清风玉露
沁入心脾

潮湿了一隅
却怎么也
舔不破

听 雨

沿着午夜的小巷
来到我的窗前
雨 你打了灯笼了吗

敲响屋外的铁皮棚子
你怯怯地问
昔日的芭蕉呢
还有那坛
浮着绿蚁的新酒呢

雨 依然是空灵调皮的雨
酒 依然是浮着绿蚁的新酒
我 依然是
横卧半塌诗书的我

来去匆匆的雨呵
我们总是邂逅在
每一年最敏感的季节
 长满梅子的季节
 长满宁静的季节
 长满遐想的季节

月光曲

月光冉冉地浮上来了
嚶子 嚶子
我裁一袭月光披风
给谁披上

草丛里的蟋蟀唱歌了
嚶子 嚶子
我把那颗最大的露珠
给谁晶莹

我啞哑的箫声绵绵地吹着
嚶子 嚶子
我许许多多的珍重
你如何收藏

雪 崩 (外一首)

无奈的瞬间
比银河的流泻更为壮阔
一座冰洁的心
顿然碎裂
不是我的一壶相思
所能丈量

思 念

日子叠着日子
心一点一点往远方逃遁

思念沉重而又悠长
所以和水一样一泻千里不复回
泻成一道道叫作瀑布的风景

向往的归处
却是一湖连连的平静

我所知道的关于狗的故事

最近的狗不声不响了

据说有一次
郑板桥把肚子里仅存的墨水
泼洒成一只墨黑的狗
(那是狗的祖先
是狗族的镇家之宝)
“默”的警句便衍射而出
从此狗狗奉行“沉默是金”的千古训条
从此世界便听不到狗的叫声

便有聪明的画狗之人纷纷涌现
用烧伤的木头涂成素描或工笔
但都没有泼墨的淋漓
都画不出狗的内心

不会叫的狗会咬人的
有一天,奶奶突然这样说