

國學基本叢書簡編
說文解字注
五

段玉裁注

國學基本
叢書簡編

說

文

解

字

注

五

商務印書館發行

說文解字第十二篇

上

金壇段玉裁注

燕燕之鳥也

燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韵會正也字今依韵會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鵲鵲亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕篆像其籀口布被枝尾全體之形乞篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁為鳥則贅矣本音鳥拔反凡乞之屬皆从乞乞或从十五部入於筆切者非是

鳥

按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

通也

通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空穴字

多作孔其實空者

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與廢也作孔為段借

當作譽者意內而言外也通爲吉與爲凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此卽今甚字通於美惡之意也

用韵之文但以肉好卽邊孔求之疑

孔古音在三部故吼吼訖以爲聲

仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵城簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立

其祠焉

乞至而得子嘉美之也

說从乞子會意之悔

故古人名嘉字

子孔

此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父左傳云孔父嘉何休云經稱

字按孔父字孔故後以爲氏

人及鳥生子曰乳獸曰

產

生部曰生進也產生也渾言之此復析言

之孺下曰孔子也按古書之文多通偏

从孚乞

會意而主

切古音

在四部

乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘曰請

子故乳从乙

此說从孚乙會意之恒字者卯即孚也乙者請子之候鳥也

請子必以乙

至之日者乙春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韝韝箋云不當作柅柅鄂足也从一一猶天也
他處云一地也此古聲不柅同
从一一猶天也
以在上知爲天
象形
謂不也象鳥飛去而見凡不之屬皆从不不不也
不者事之其翅尾形音見上
不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜爲喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不亦聲方久切古同在弟一部意不亦聲音在一部

文二



鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之爲懇至爲極至許云

到至也臻至也猥至也此本義之引申也又云親至也窺至也此餘義之引申也

从一一猶地也

一在下 象形 謂也 不象上升之鳥首鄉上至象下集之故云

不上去而至下 句來也 瑞變之來為 凡至之屬皆从至

古文至 大雅曰靡國不到 論語兩言 从至

刀聲 都悼切 至也 見釋詁古亦 从至 秦聲 側說切

孫 意 孫遁也 二孫字 犬徐作

凡春秋詩書遜遁字皆作孫 傳曰孫之為言孫也不作為

言遜爾雅作遜遁也 為後人所改之俗字許定部有遜篆

亦是後人臆增孫遁也 此子孫字引申之義孫之於王父

自覺其微小故遂巡遁避之 習取諸此至而復遂巡者忿

戾也 周書曰有夏氏之民叨堊 堊尚書多方文今本無氏字

意也 周書曰有夏氏之民叨堊 堊尚書多方文今本無氏字

閒衛包改也 釋文堊作憤宋開寶閒改也 釋文曰憤勅二

反說文之二反不云說文作堊知其大字本不作憤矣 禮

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣即懣也 望讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部 望望觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑒謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文握古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有
握與臺形相似 屋李巡注爾

雅曰臺上有屋謂之謝然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

止聲 徒哀切 望望到也 不言至言到者至之得地者
一部 望望到也 也望部曰遠近也从望聲然則二

至當重 从二至 會意至亦聲人
不當立 質切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如詵讀如僊如西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在蜀方而鳥蜀

也上西即下文東西之義也

故因已爲東蜀之

蜀

此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字爲之凡許言以

爲者類此韋本訓相背而以爲皮韋鳥本訓孝鳥而以爲

鳥呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋黨

子本訓十一月易氣動萬物滋而以爲人僂後人習焉不

察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本

凡蜀之屬皆从蜀

精蜀或从木妻

蓋从木妻聲也从妻爲聲蓋製此篆之時已分別蜀爲東蜀棲爲鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本

亦必作

古文𠩺 𠩺 籀文𠩺

按鹵下曰从西省若籀文西如此則鹵正从籀

文鹵

𠩺姓也从𠩺圭聲

十二圭切按許書自女部姬姜等

矣神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已滕箴任荀僖偃依十字許皆不云姓是
也惟矢部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽屢蓋必有妄人以許書無其姓為取
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闖依廣韻梁四公
子字作聖
與聖各字

文二當云

重三

上

西方鹹地也从蜀省

省字衍此承上文園音
从囟之籀文也謂囟也

口象鹽

形。

大徐本無口。小徐譌作囟。凡旣从某而又象其形。謂之合體之象形。多不成字。其成字者。則會意也。轉寫者以

其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有剛不成字者如鬲以弓象鳥
以囟象巢是也鹵郎古切五部

安定有鹵縣

定地理志安東

方謂之席西方謂之鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安
定有鹵縣謂西方也大史公曰山

東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地
僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

凡鹵之屬皆从鹵𠂔

鹵鹹醬也。

字而刪之也今補曲禮

凡祭宗廟之禮，鹽曰鹹鹺。鄭注：大鹹。今河東云：按鹹，蓋古語，不容刪字。

从鹵𠂔省聲。

昨河
切十

七部河內謂之畿鄭言河東皆魏地

沛人言若盧。

五字當作讀若邨
人言邨六字邨邨

鄧縣字本作鄧其土音讀在何鹹街也以疊韵北方味

也酸苦辛甘下不著某方之味此著之者錯見也从鹵咸聲胡覓切古音在七部

文三

鹵也天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今正鹽之味鹹鹽不訓為鹹

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍治者有凍治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世困學紀聞引魯連子曰古善漁者宿

沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所說蓋出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽

鹽河東鹽池也地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽鹽池也土俗裂水沃麻分
 灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰
 鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
 古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不凍治之儻又引
 申之詩以爲不堅固之儻周禮苦
 良苦讀爲鹽謂物之不佳者也
 袤五十一里廣七里周
 百十六里
 左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
 引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲
 異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
 國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水
 經注曰今池水東西七十里南北
 七十里參差乖異蓋隨代有變
 从鹽省古聲
 五部
 公戶切
 命
 鹵也
 廣韵千廉切
 从鹽省
 此篆明明从鹵不
 僉聲
 魚
 欠
 部
 切
 七

文三

戶護也

以疊韵爲訓

半門曰戶象形

五部古切

凡戶之屬皆从

戶

古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔門扇也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹曰扇

从戶羽

依韵

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切十部

輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶

戶大聲讀與欽同

徒蓋切十五部

臨也

臨者陋也陋者阨也阨也陝者隘也

从

戶乙聲

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之

始開

也引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆屮之段借肇行而屮廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿

聿於語詞有始義故从戶治小切二部

戶闢之閒謂之展

釋宮曰闢

戶之閒謂之展凡室戶東闢西戶闢之中閒是曰展詩禮多段依爲之

从戶衣聲

於豈切十五部

展閉也

士喪禮注曰徹帷展之事畢則下之襍記注曰既出則施其展鬼神尚幽闇也據此二注展爲

褻舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當作開一說展在開閉之閒故兼此二義

从戶劫省聲

口益切按

劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

扃外閉之闕也

扃者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔

疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以闕鼎今闕戶之

木與闕鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入

戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭

敬也王裁謂下文言戶開亦闕戶闕亦闕知戶闕而入用

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作 从戶同

聲 古焚切 十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可 从二戶象形 此如門

不必有反耳字也 凡門之屬皆从門 門 闔闔 二字今補

莫奔切十三部 賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘

薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依

韋宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏 从

門 韋聲 羽非切 十五部 闔謂之楠 今釋宮檐謂之楠許所

據爾雅有異本作闔 楠

廟門也

木部 廟戶也。此橋義不同。謂廟門也。故闔从門。吳語王背檐而立。大夫向檐。韋云檐謂之橋。橋門

戶 韋注戶當作也。國語爾雅字皆當作闔。郭以屋栢釋橋。非是。

从門。詹聲。

余廉切

从門。太聲。

門也。

巷者里中道也。然則闔猶闔也。釋宮衙門謂之闔。郭引左傳盟諸僖闔云。闔衙頭門。

从門。太聲。

戶萌切 古音在六部。

特立之戶。

釋宮曰宮中之門謂之闔。其小者謂之闔。

上圖下方

有侶圭。从門圭。

會意

圭亦聲。

古攜切

从門。旁戶也。

釋宮曰小闔謂

之闔。按漢人所謂闔者皆門旁戶也。皆於正門之外爲之。前書注曰。闔閤內中小門也。公孫宏傳起客館。開東閤。以延賢人。師古云。閤者小門也。東向開之。避當庭門。而引賓客。以別於掾史官屬也。亦有云。南閤者。如許冲云。臣父故大尉南閤祭酒是也。唐時不臨前殿。御便殿。謂之入閤。謂立仗於閤。祭酒是也。唐時不臨前殿。御便殿。謂之入閤。謂立仗於前殿。喚仗則自東西閤入也。凡上書於達。从門。合聲。古沓切 官曰閤下。猶言執事也。今人乃譌爲閣下。