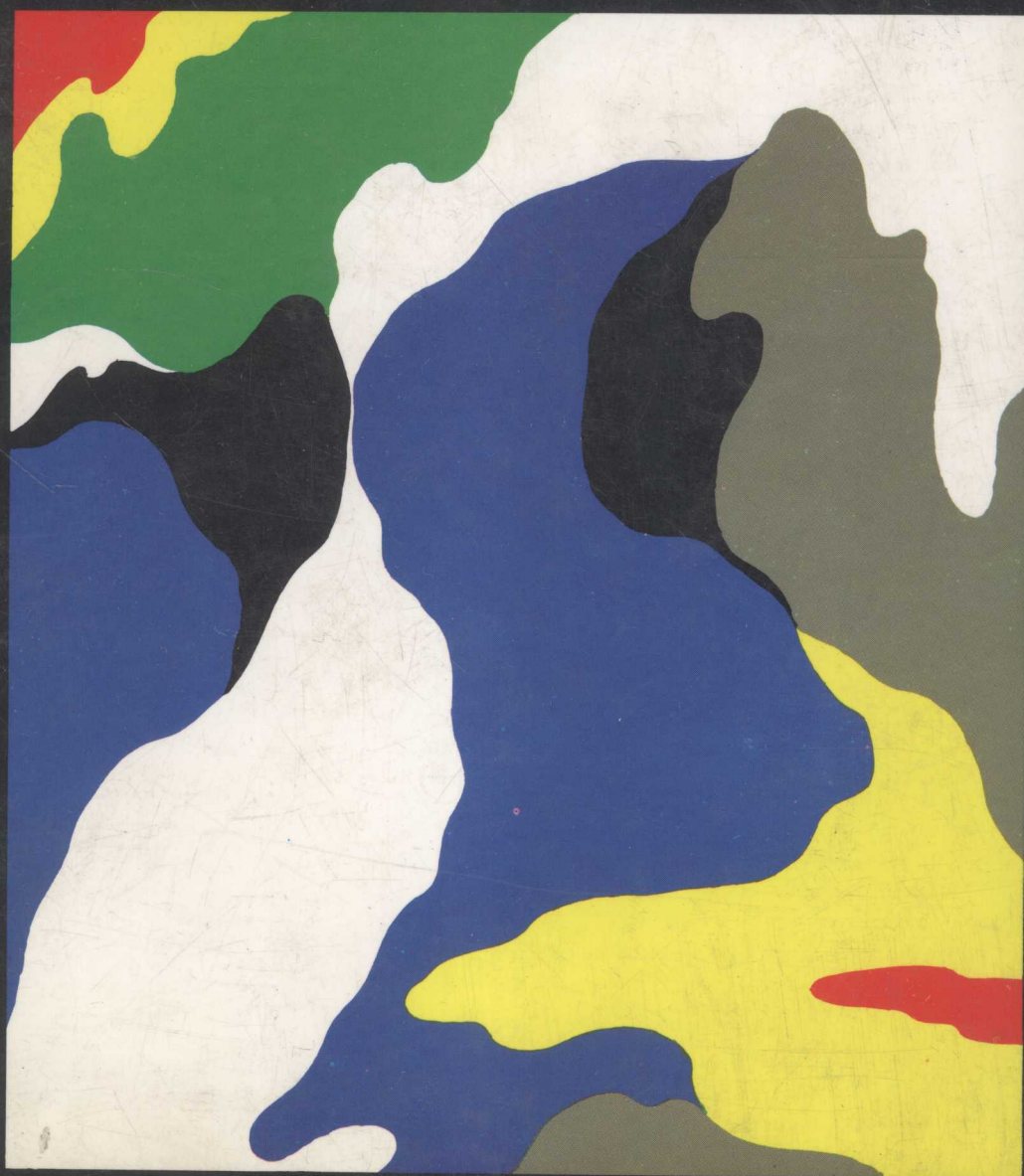


中央美術學院

老教授油畫
新作集



中央美術學院 老教授油畫 新作集



(京)新登字163號

責任編輯: 鐘亞軍

美術編輯: 楊德有

裝幀設計: 卜建辰

圖書在版編目(CIP)數據

中央美術學院老教授油畫新作集/江文, 諸迪編. —北京: 中央廣播電視大學出版社, 1994. 2

ISBN 7-304-00955-1

I. 中… II. 江… III. 油畫—中國—現代—選集

IV. J223

中國版本圖書館 CIP 數據核字(94)第 01358 號

中央美術學院老教授油畫新作集

編者 諸迪、江文

中央廣播電視大學出版社出版

社址: 北京西城區大木倉 39 號北門 郵編: 100032

北京二二零七工廠印刷 新華書店北京發行所發行

開本 787×1092 1/16 印張 3.125

1994 年 2 月第 1 次印刷 1994 年 2 月第 1 次印刷

印數 1—2000

定價 45.00 元

ISBN 7-304-00955-1/J·13

前言

中央美術學院薈萃着一代又一代杰出的油畫藝術家和教育家，爲我國培養了一批又一批油畫人才，爲新中國的美術發展做出了自己的貢獻。

這本書集收入了二十多位中央美術學院老教授近幾年來創作的作品。幾十年來，他們致力於將西方油畫藝術與中國的民族文化傳統結合，創作了一批膾炙人口的經典之作。如今他們雖大多已退離了教學第一線，但仍堅持課藝授學，堅持探索和創新，正可謂藝術生命正年青。他們的這些新作，既體現了時代與民族的精神，又融進了近年自己的藝術探索和創新，雖然這些作品的題材並不宏大，但卻是源自生活，發自肺腑，“一枝一葉總關情”。

展示這一批老教授的新作，無疑是非常有意義的。

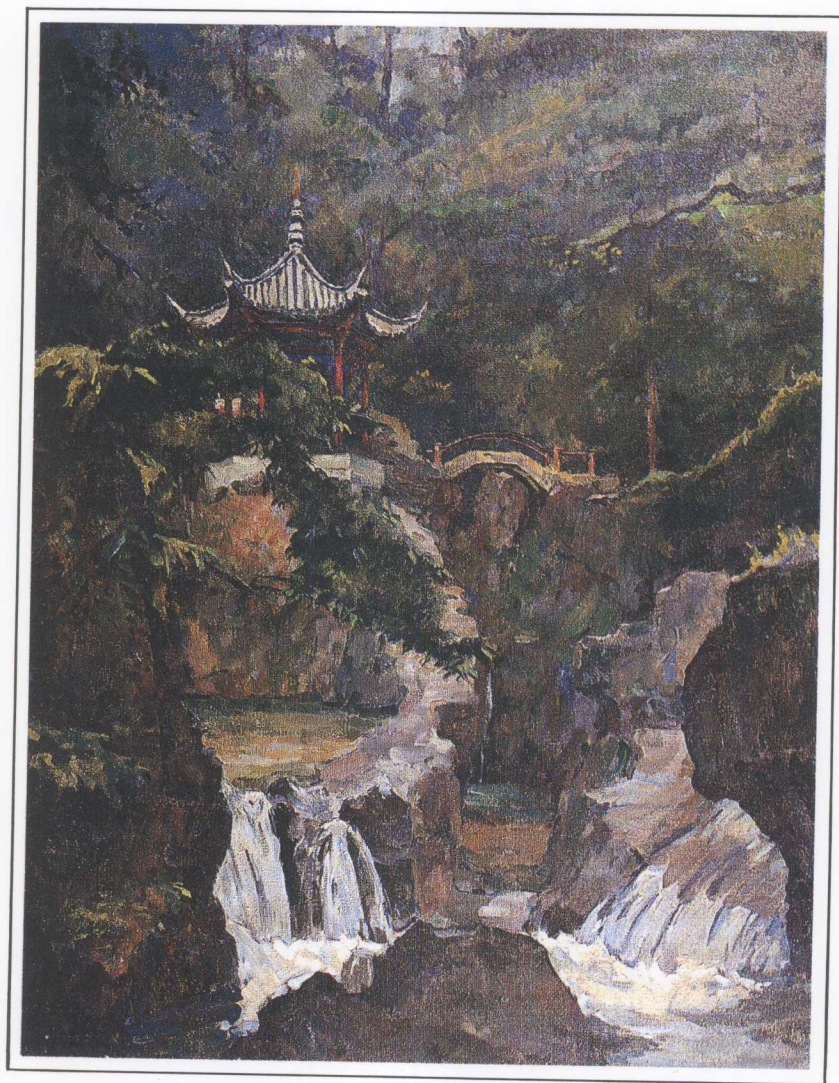
古元

一九九三年十二月



馮法祀

1914年生。安徽廬江人。1937年畢業于南京中央大學教育學院藝術科，後入延安魯迅藝術文學院學習。歷任中國美術學院副研究員、北平藝術專科學校副教授、中央美術學院繪畫系主任、油畫系主任、中國徐悲鴻藝術研究室主任。中國美術家協會會員。主要作品有《捉虱子》、《劉胡蘭就義》、《南京大屠殺》(合作)等。



峨嵋清音 1993年 119×89cm



艾中信

1915年生。上海川沙人。1941年畢業于中央大學藝術系。歷任中國美術學院副研究員、北平藝術專科學校副教授、中央美術學院教授、副院長。中國美術家協會會員。主要作品有《紅軍過雪山》、《通往烏魯木齊》、《東渡黃河》等。

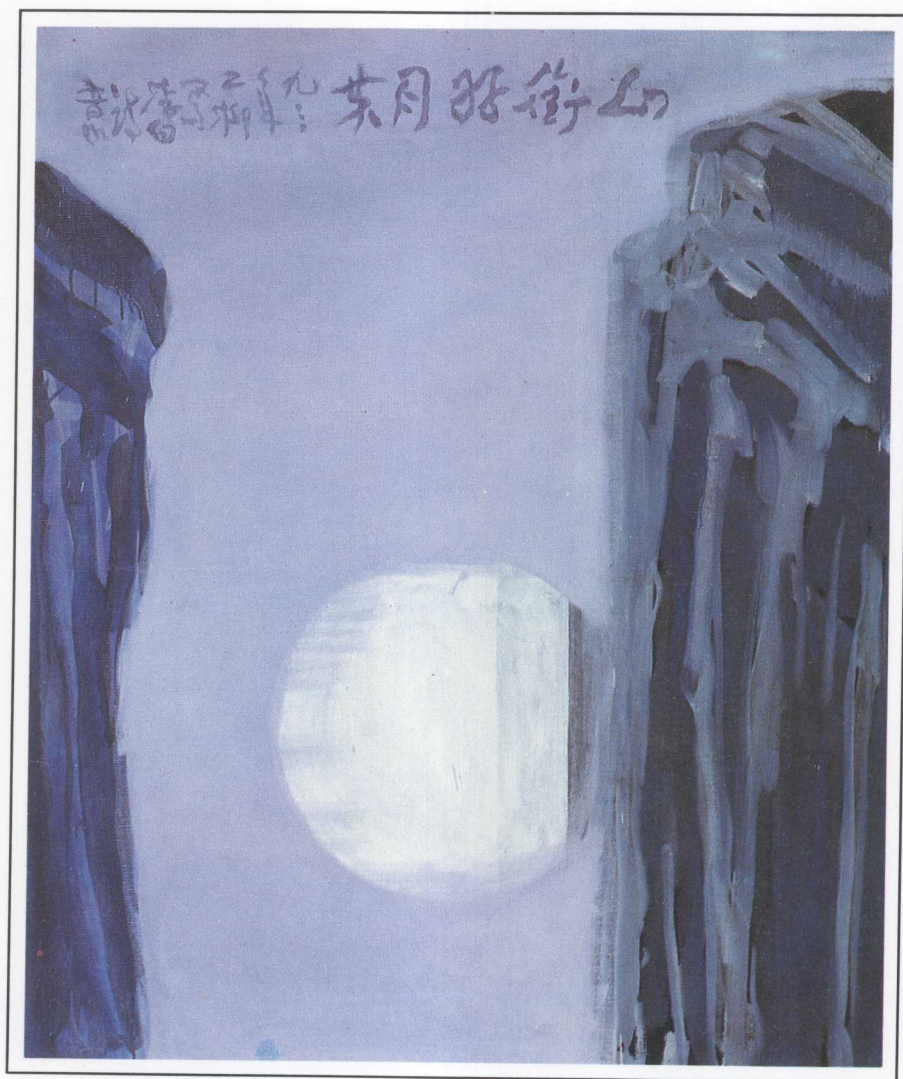


北海 1990年 40×40cm



羅工柳

1916年生。廣東升平人。初中畢業後曾自學木刻。1936年入國立杭州藝術專科學校，1938年在延安魯迅藝術文學院美術系學習，1955年以教授身份赴蘇聯研究油畫藝術。歷任延安中央文藝工作研究室美術組副組長、北方大學文藝學院美術系主任、華北大學文藝學院教授、中央美術學院教授兼油畫系主任、中國美術家協會書記處書記、中央美術學院副院長、中國美術家協會常務理事等職。主要作品有《地道戰》、《整風報告》、《上井岡山》等。



李白詩意 1993年 110×90cm



畢成

1920年生。女，河北山海關人。1945年入華北聯合大學美術系學習，後到《東北畫報》社從事美術創作。1951年以後，先後任教于北京師範大學美工系、北京藝術師範學院美術系，現為中央美術學院教授。

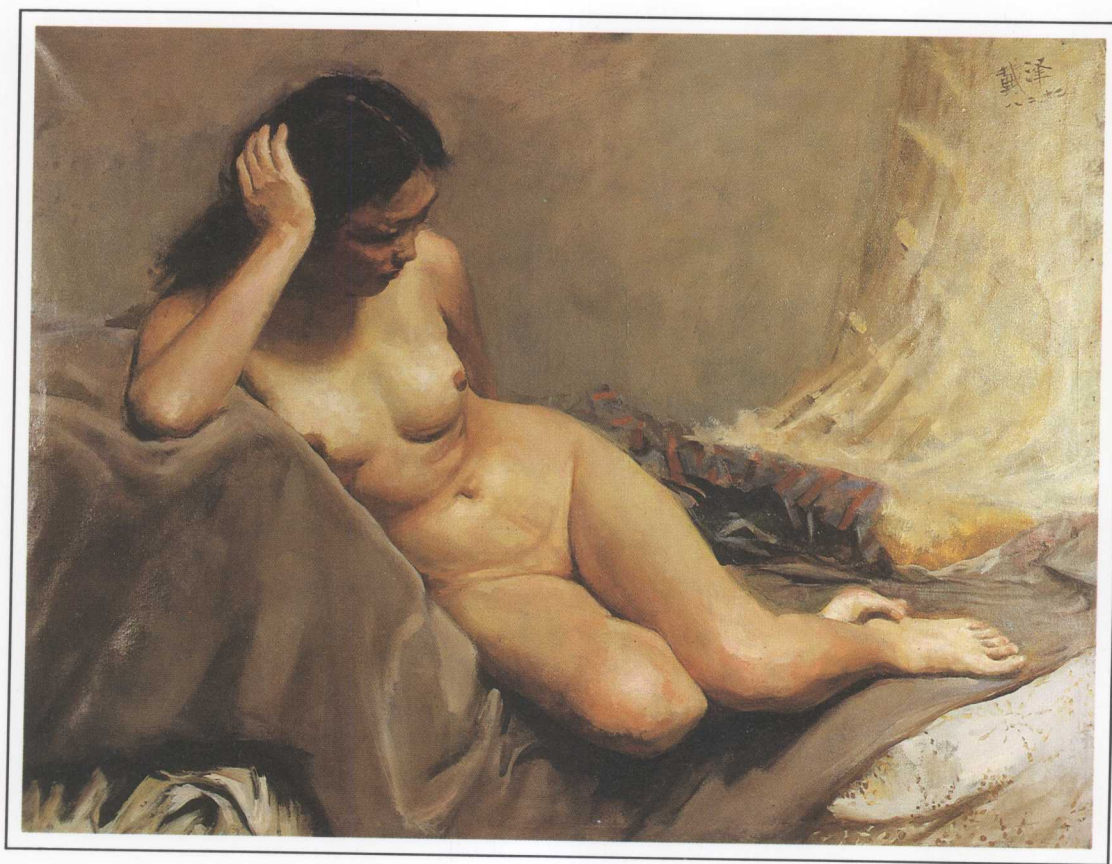


肖像 1991年 56×63cm



戴澤

1922年生。四川雲陽人。1946年畢業于國立中央大學藝術系。1946年任國立北平藝術專科學校助教。1949年任中央美術學院講師。現為中央美術學院教授、徐悲鴻畫室導師、中國美術家協會會員。主要作品有《和平簽名》、《大敗洋槍隊》、《紫薇》等。

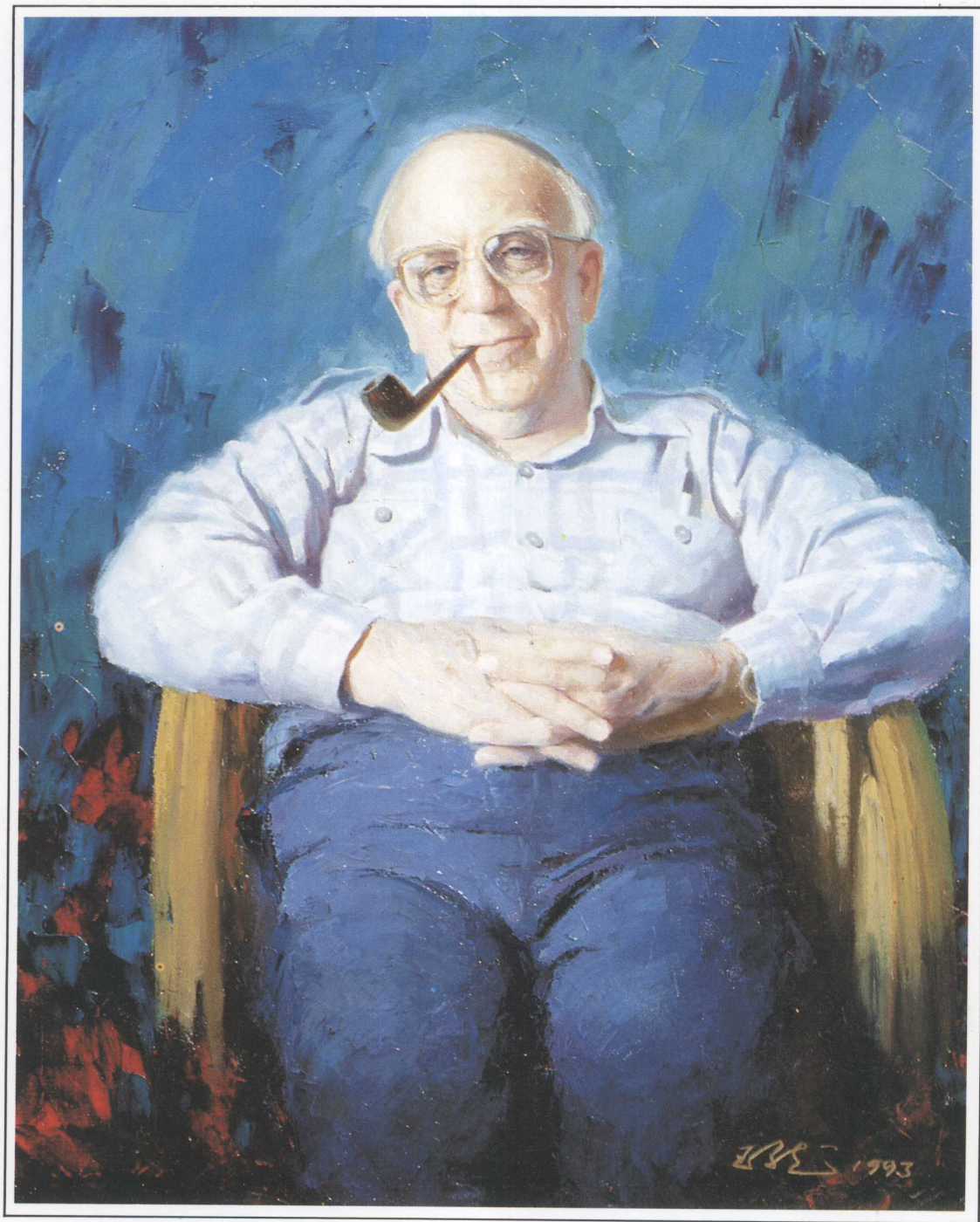


女人體 1982年 83×109cm

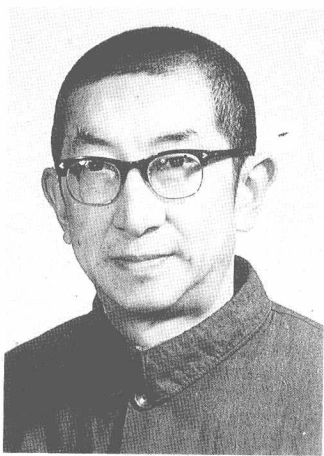


梁玉龍

1922年生。湖南長沙人。1947年畢業于南京國立中央大學藝術系。1963年畢業于中央美術學院油畫研究班。歷任中央美術學院油畫系講師、副教授、教授，現為中國美術家協會會員，中國國際友人研究會理事、美國肖像藝術家協會會員。主要用品有《李大釗》、《賣唱》、《馬海德》等。



愛潑斯坦 1993年 100×80cm



韋啓美

1923年生。安徽安慶人。1947年畢業于重慶中央大學藝術系。曾在北平國立藝術專科學校任教。任中央美術學院油畫系教授。中國美術家協會會員。主要作品有《青紗帳》、《早，小蜜蜂》、《氧氣》等。