

平遥名片

主编 李非忠

山西出版传媒集团  三晋出版社

主编 李非忠

平遥名片

MING PIAN
PING YAO

山西出版传媒集团  三晋出版社



前 言

人类文明总是依傍着河流而生息，黄河这条母亲河在孕育出数千年华夏文明的同时，也孕育了平遥这样一座充满着灵秀之气、充满着恢宏之势的古城，使之成为镶嵌在黄河流域的一颗璀璨夺目的明珠。

平遥属帝尧初封、帝舜耕稼之地，古称中都，后称平陶，于北魏时改平陶为平遥沿袭至今。南依太行山，北望吕梁山，惠济河、柳根河蜿蜒曲折畔古城而行汇入黄河的最大支流——汾河，是全国文物储量和活态文化遗产储量最大的县份，境内大量古生物化石、古石器、青铜器、古货币可鉴，自秦汉已成商贸之都，数千年的文明史让平遥孕育了厚重的文化积淀，滋养了千古不竭的激情，孕育了西周尹吉甫、战国廉颇、西晋孙楚，明代刘伯温等许许多多的历史英杰；至明清近现代，随着中国历史上第一家票号的诞生，一度成为华夏金融中心，英才更是灿若繁星，军政巨子、工商领袖，学界哲人、文坛泰斗、艺术宗师、武林豪杰，民族英雄、科技精英数不胜数。平遥古城荟萃了西口古道的雄健之气，浓缩了晋中平原的历史人文，走进古城，便仿佛走进了历史幽远的纵深，透过一幢幢气势磅礴的古代商号和斑驳的古墙，昔日繁华古城辉煌的身影依稀可见。

斑驳的墙皮，就是一首雄壮的史诗；坚挺的瓦砾，就是一段创业的传奇；错落的一幢院落，就是一代富豪留下的千年惊叹；高挑的钟楼还能听见历史厚重而悠远的回声；雄奇的县衙仿佛封建统治吏治风云的一个浓缩；镖局是把诚信举过头顶而流尽鲜血的一群好汉的墓志铭；星罗棋布的大小庙宇反映了用和善浸透了的一个古老民族

善良而不屈、无望而多梦的心路历程。古色古香的建筑,巧夺天工的雕琢,高低林立的店铺,沉重坚实的城门,充满沧桑的深深车辙、道道轮印,老式久远的红灯笼,并不起眼的古驿拴马柱,套马环,青面的大小石狮等无不奇迹般地用细节构成了汉民族几千年生活的历史画卷,真实再现了明清两代的历史遗存和坎坷命运——曾经辉煌和汾河水一起流走成为记忆,曾经的风雨和辛酸抑或还在某块石头里、砖块里、门楼里、灯盏里留存着,幽幽的钟声固执地撞出那古老倔强的呐喊和抗争,有人曾这样概括平遥,说它是中华民族发展中自然形成的历史博物馆,这个定义中肯而准确。

今日平遥,沐浴着科学发展的浩荡东风,吹响了创优农业大县、文化大县、旅游大县、经贸大县的“四县特色”号角;迈出了致力创新发展、跨越发展、统筹发展、平安发展的“四大发展”雄健步伐。借着赶超跨越、和谐文明的历史机遇期,逐渐成为文化旅游、休闲度假、招商兴业、商贸物流的集聚地,逐渐向国际性旅游城市迈进,成为晋中、山西,乃至全国的一张“重量级文化名片”。

适逢平遥国际摄影大展 10 周年之际,我们再度梳理平遥文化,再度放大平遥古城这一值得夸耀的存在,其目的就是推动晋商文化旅游中心城市的建设步伐,推动全民的古城保护意识。从某种意义上说,没有平遥古城,就没有平遥国际摄影大展;没有平遥国际摄影大展,就没有平遥古城现在的国际化程度。平遥国际摄影大展为平遥古城又赢得了一块世界级的金字招牌。

“平遥名片”是平遥文化的遗存和积淀,我们期待,用平遥名片再度叩启文化发展之门,旅游发展之门,经济发展之门,社会发展之门!

《平遥名片》编纂机构



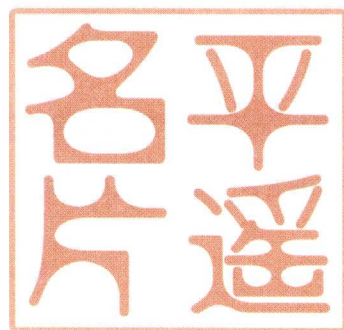
组 委 会

主任委员 李非忠
委 员 杨登文 张文渊 张冬明 曹青平 王润明 曹 进
刘国宏 王东光 雷新平 郝建新



编 委 会

主任委员 李非忠
副主任委员 刘国宏
委 员 裴畅科 赵永平 段兆义 贾忠照 李宏正 赵志方
李道中 张法才 王桂梅 张敬华 王锐中
主 编 李非忠
副 主 编 杨 山
总 策 划 张继红
策 划 张文渊 刘国宏
编 辑 部
主 任 赵永平
成 员 杨登京 魏建平 郭昌昌 裴伟琨 闫晓燕 王晓丽
撰 稿 人 王克强 段滋明 李 彬 赵永平 王夷典 赵昌本
侯安君 姜 勇 梁培卿 董培良 安令闻 张燕生
杨登京 张中伟 冀有贵 吴天弃 王炫文 赖海滨
装帧设计 翰正传媒



CONTENTS

前言 /001

目录 /001



世界文化遗产 国家历史文化名城 /003

平遥古城的价值 /005

保存完整的中国古代县城原型标本 /006

城市格局 /006

街道布局 /007

深邃厚藏的传统文​​化宝库 /008

陶唐文化:尧歌经韵育陶城 /008

儒学文化:儒商同源话仕贾 /010

建筑文化:平遥古城甲天下 /010

城郭文化:文武之道话张弛 /011

金融文化:汇通天下第一帮 /014

宗教文化:兼容并蓄汇陶唐 /019



饮食文化:晋商家宴风味绝 /021
慈禧西行过平遥 /021
吏治文化:观风听雨法理情 /026
武术文化:江湖春点渊源深 /028

风貌独特的北方传统民居城市 /034

平遥民居文化 /035
平遥民居建筑艺术特色 /035

富甲天下的明清商贸金融发祥城市 /032

与平遥票号有关的城镇码头名称 /033

平遥历史沿革简述 /038

平遥古城赋 /040



平遥城墙 /046

城门城區 /048
迎薰门 /048/ 凤仪门 /048/ 亲翰门 /048/ 太和门 /049/
永定门 /049/ 拱极门 /049
古城的“防御系统” /050
城墙角楼 /050/ 马面堞楼 /051/ 瓮城 /051/ 登城马道
/052/ 点将台 /053/ 炮台 /053
见证古城的沧桑和辉煌 /054
城砖 /054/ 城门下的车辙痕迹 /055
魁星楼 /056
平遥城与平遥城门 /058
平遥古城墙的演变 /059
境与神合 摄精夺髓 /059

天王殿 /062/ 金刚像 /063/ 韦驮 /064/ 菩萨殿
壁塑 /065/ 自在观音 /066/ 千手观音 /067
双林寺解读 /068
双林寺庙会遇仙记 /070

镇国寺 /072

万佛殿 /073
三佛殿 /073
镇国寺解读 /074
鲁班夜修镇国寺 /076

双林古刹:世界彩塑艺术宝库 /060

日升昌旧址:中国票号博物馆 /078

文庙大成殿:

开创了全国文庙中的“六最” /079



超山书院 /081

平遥中学:中国百强中学 全国文明单位 /081

杞木梁与木渣柱 /082

四配 / 十二哲 /083

平遥文庙经典楹联 /083

大戏堂:

中国北方旅游演艺第一品牌 /085

慈相寺 /087

清虚观 /088

龙虎殿 /089

巴斯巴文 /089

金庄文庙 /090

利应侯庙 /091

清凉寺 /092

城隍庙·财神庙·灶君庙 /094

三庙合一 /094

世间财神有几位 /095

金井市楼 /097

市楼金井金马驹 /101

京陵城遗址 /102

先师庙戏台 /103

惠济桥 /104

九眼桥与龙的九个儿子 /105

隆福寺 /107

南神庙 /108

白云寺 /109

白云寺楹联选 /111

雷履泰故居 /112



蔚泰厚票号旧址 /113

大仙楼里供奉狐仙 /123

古代牢狱 /124

东大闫墓群 /114

廉政文化教研基地 /125

县衙楹联选 /127

平遥县衙署 /115

二郎庙：平遥道教圣地 /128

陶唐故土

帝尧始封地 舜帝耕稼处 /134

李琦：革命领袖画像第一人 /142

程玉英：山西女戏王 /144

文景之治与平遥 /135

郭兰英：著名歌唱家 中国新歌剧院表演代表人物

中国电影百佳艺术家 /147

尹吉甫缔造平遥城 /136

向异：著名电影作曲家 中国电影百佳艺术家 /148

阎维文：著名歌唱家 国务院特殊津贴艺术家 /149

平遥名人选录 /137

乔泉玉：革新漆画工艺名师 /150

刘基：明朝第一谋士 开国功臣 /137

梁奔前：英雄气节感动日军翻译 /151

梁瑛：御前元帅 千户扈从 五路万户 /137

古十二景 /152

廉颇：战国名将 中华德圣 /138

贺兰仙桥 /152/ 河桥野望 /153/ 凤鸟栖台 /154/

孙资：三国时魏国重臣 /139

书院弦歌 /155/ 市楼金井 /156/ 清虚仙迹 /157/

孙楚：西晋著名文学家 /139

于仙药迹 /158/ 源池泉涌 /158/ 婴溪晚照 /158/

孙绰：东晋著名玄言诗人 /139

超峰晓月 /158/ 麓台叠翠 /158/ 仙观古柏 /158

孙盛：东晋史学家 著名的无神论者 /139

王正清：华北第一镖局创始人 /140

《诗经》与平遥 /159

王树茂：护送慈禧西行的一代镖师 /141



金融帝国

平遥票号综述 /164

二十二家票号一览 /166

日升昌:中国第一家票号 /166

蔚泰厚:经营理念最先进的票号 /167

蔚丰厚:坚持“快”而有“度”发展方针的票号 /168

蔚盛长:李益亭曾任上海“山西汇业公所”董事 /169

新泰厚:维持经营时间较长的票号 /170

天成亨:经营长达 92 年之久的票号 /170

日新中:存汇业务量比较大的票号 /170

协和信:榆次首富在平遥独资经营的票号 /171

协同庆:信用度高 经营业务大的票号 /171

百川通:最早与外商发生存放款业务的票号 /172

乾盛亨:曾抑制重庆市场金融危机的票号 /173

谦吉升:“车鉴匪遥,言之胆寒”的票号 /174

蔚长厚:《大公报》声明信用最深的票号 /175

其德昌:为考举方便,将布庄改组的票号 /175

云丰泰:上海“山西汇业公所”首批成员之一 /176

松盛长:上海“山西汇业公所”首批成员之一 /177

祥和贞:上海“山西汇业公所”首批成员之一 /177

宝丰隆:川边大臣赵尔丰参与投资的票号 /177

义盛长 /179

汇源涌 /179

永泰庆 /179

永泰裕 /179

关于日升昌的经典论述 /180

日升昌票号的管理制度 /182

顶身股:打工者到老板的阶梯 /182

一举数得的“花红”制 /183

密押 /185



信文次序暗号 /187

当铺看银成色妙诀 /188

生意口诀 /189

票号闻人闻事录 /190

李大全 /190/ 雷履泰 /191/ 毛鸿翔 /192/ 程大培

/193/ 李宏龄 /195/ 宋聚奎 /196/ 刘崇先 /197/

李箴视 /198/ 张兴邦 /198/ 徐润 /199/ 邱泰基

/199/ 梁怀文 /200/ 侯王宾 /201/ 范椿年 /201

日升昌票号的创立及其布局 /202

皇帝“封赠三代”的“平遥首富” /204

毛鸿翔与“蔚”字五联号 /206

平遥票号界的“毛氏” /208

日升昌：银行“祖父”的盛衰史 /209

晋中晋商知识拾零 /225

店铺 /225/ 集贸市场 /225/ 商幌牌匾楹联

/225/ 市声 /227/ 商谚与商谣 /228/ 学徒与商规

/228

平遥商人《对应书》商业联语选录 /230

生意通用 /230/ 贺生意诗 /231/ 贺开张诗 /233/

天平 /233/ 秤上 /233/ 算盘 /233/ 墙帖 /233/ 门

脑 /233/ 香铺 /234/ 贺生意乔迁诗 /234/ 珠宝

首饰 /234/ 打造 /234/ 倾银店 /235/ 风匣 /235/

铜锁 /235/ 书信 /235/ 油房 /235/ 盐店 /235/ 杂

货 /235/ 瓷器 /235/ 车上 /235/ 钱板 /236/ 钱

柜 /236/ 银剪 /236/ 钱铺 /236/ 当铺 /236/ 贺当

局诗 /237/ 估衣 /237/ 茶酒馆 /237/ 茶房 /237/

酒铺 /237/ 贺酒馆诗 /238/ 酒坊 /238/ 扇子铺

/239/ 饭铺 /239/ 素食铺 /239/ 屠宰 /239/ 磨房

/239/ 染房 /239/ 布店 /239/ 裁缝铺 /239/ 靴鞋

铺 /240/ 机房 /240/ 绸缎铺 /240/ 帽铺 /240/ 玉

器铺 /240/ 梓店 /240/ 漆铺 /240/ 书铺 /241/ 墨

铺 /241

人民教育出版社高中教材关于晋商票号的解读 /242

晋商 /242

山西票号产生的历史条件 /242

日升昌随记 /243



神奇龟城

平遥古城十大看点探秘 /246

平遥城墙始建于何时 /246

为什么说平遥古城是一座“龟”城 /247

为什么平遥古城坐落偏东 15° /247

平遥城墙现存形制与规模完成于何时 /248

古城墙 72 座堞楼 3000 个垛口是巧合还是有意设计 /248

明清时期平遥古城的建筑布局有何特色 /249

六道城门命名的寓意是什么 /249

为什么六道门的瓮城建筑样式各不相同 /250

为什么魁星楼移建在城墙东南隅 /250

平遥古城得以完整保存有哪些主要原因 /250

平遥南大街：中国历史文化名街 /252

平遥城墙大事记 /256

穿越时空隧道的平遥古城 /258

国际节庆

PIP:经济节 文化节 开放节 /264

各界人士谈大展 /265

世界著名摄影大师马克·吕布 /265/2002 年平遥国际摄影大展艺委会主任司苏实 /265/ 中国摄影家协会副主席 山西省摄影家协会主席 2003—2007 年平遥

国际摄影大展艺委会主任王悦 /265/2003—2007 年平遥国际摄影大展艺委会秘书长 2008—2010 年平遥国际摄影大展艺术总监张国田 /265/ 著名摄影家 2002PIP 大展艺委会副主任高波 /266/ 阿尔卡特中国优秀摄影画册一等奖得主王福春 /266/ 摄影家邹毅



/266/意大利摄影家卢卡·朱利安 /266/ 西班牙一摄影家 /266/ 法国阿尔勒摄影节总裁 /266/ 法国 VISA 国际摄影节总监若华索 /266/ 法国文化部国家摄影中心主任阿尼亚茨 /266/ 法国驻华大使蓝峰 /267/ 法国 VU 图片社总裁 著名摄影评论家克里斯蒂安·葛约尔 /267/ 法国驻华大使馆文化参赞白礼德 /267/ 丹麦著名策展人比亚特·希捷斯卡 /267/ 欧莱雅中国总裁保罗 /267/ 香港凤凰卫视董事局主席刘长乐 /267/ 香港凤凰卫视中文台台长王纪言 /267/ 香港电影导演唐季礼 /267/ 山西省政协原主席郑社奎 /267/ 北京青年报钱冰戈 /268/ 鸡西市摄影爱好者高学武 /268/ 武汉摄影爱好者彭锡君 /268

历届摄影大展回顾 /269

2001: 一炮打响 成为全世界规模最大的摄影节 /269/2002: 梅开二度 国际性更强 文化品位更高 艺术氛围更浓 /270/2003: 遭遇非典 作品作者持续上升 /271/2004: 经受考验 国内外知名企业为大展增色 /271/2005: 提升转型 国际节庆协会(IFEA)授予“中国最具影响力的十大节庆活动”/272/2006: 重心下移 中国节庆协会授予“中国十大最具潜力节庆”/273/2007: 建起一个家:平遥,让摄影人温暖的家;搭好一个台:平遥,让摄影人交流的平台;闯出一个市:平遥,让

摄影人赚钱的市场 /274/2008: 规模更大 品牌更强 艺术性更高 国际性更突出 /275/2009: 呵护品牌 追寻机制 推进可持续发展 /276/2010: 用心和力量光大与弘扬和谐理念 /277

历届大展主要荣誉 /281

历届大展主题 /281

影像平遥 /282

平遥中国年 /292

古城赏灯会·平遥中国年·晋商社火节 /292

2006 “冠云”平遥瑞犬闹春灯会 /294

2007 山西晚报·平遥中国年活动 /295

2008 山西晚报·平遥中国年 /296

2009 我们的节日·春节——百台大戏乐平遥 /298

2010 我们的节日·春节——百家社火闹平遥 /300

平遥传统社火项目撷珍 /304

抬阁 /304/ 舞狮 /305/ 舞龙灯 /308/ 旱船 /310/

高跷 /312/ 背棍 /314/ 背弓 /318/ 节节高 /319/

竹马 /321/ 推车 /323/ 腰鼓 /324/ 二鬼摔跤

/326/ 平遥秧歌 /327/ 猪八戒背媳妇 /328



辑 录

申遗成功十年庆典记忆 /330

平遥古城申遗功臣 /330

平遥古城申遗成功十周年纪念碑碑文 /331

平遥历史文化名村 /334

中国历史文化名村 /334

梁村 /334

毛鸿翰 / 梁村冀氏家族 /337

山西历史文化名村 /338

喜村 /338

晋商名村喜村赋 /341

平遥发现同治九年毛履泰刊刻《孝经》 /344

梁坡底村 /347

西源祠村 /348

段村 /351

普洞村 /355

梁家滩村 /355

东泉村 /356

西赵村 /356

彭坡头村 /357

平遥第一个抗日民主政府 /357

平遥民间习俗 /358

岁时民俗 /358

婚嫁礼俗 /364

丧葬礼俗 /371

病笃 /371/ 衣殓 /371/ 报丧 /371/ 大殓 /372/ 灵堂丧棚 /372/ 行魂 /372/ 吊祭 /373/ 点主 /373/ 埕地 /373/ 埕地石刻 /373/ 出殓 /374/ 丧服 /374/ 丧葬 /375

生日礼俗 /376

祝满月礼俗 /376/ 完十三礼 /376/ 六十大寿 /377

陶唐遗风 /378

重教兴学 /378/ 崇尚礼仪 /379/ 喜为商贾 /379/ 善营金融 /380/ 急公好义 /381/ 济困扶危 /381/ 多元信仰 /382/ 天地信仰 /382/ 人神信仰 /383/ 俗神信仰 /384/ 宗教信仰 /385/ 鬼神信仰 /386

平遥非物质文化遗产 /388

平遥推光漆器髹饰技艺 /389

平遥推光漆器文化综述 /391



中国工艺美术大师:薛生金 /398/ 梁中秀 /399

平遥剪纸 /400

平遥琉璃 /402

雕刻雕塑 /404

五岳神像 /407/ 四渎神像 /407/ 弟子立像 /407/ 伺香

童子像 /407/ 武士坐像 /407/ 武士立像 /407/ 送子娘

像 /407

纱阁戏人 /408

水陆画 /410

平遥“弦子书” /412

平遥民歌:夸土产 /413

平遥特产 /414

平遥牛肉 /414

平遥碗脱子 /417

曹家熏肘 /418

长山药 /421

手工布鞋 /423

长升源黄酒 /424

孟山自然风景区 /426

超山生态风景区 /429

附录 /431

山西省平遥古城保护条例 /431

参考文献 /435

后记 /436



平遥名片

历史画卷

PINGYAO
MINGPIAN

平遥古城

平遥古城是中国汉族城市在明清时期的杰出范例。平遥古城保存了其所有特征，而且在中国历史的发展中为人们展示了一幅非同寻常的文化、社会、经济及宗教发展的完整画卷。

平遥名片

PINGYAOMINGPIAN



平遥古城俯瞰图



平遥名片

世界文化遗产
国家历史文化名城

