

四大才女之

李清照

朱翔◎编著

全传

秀外慧中

文辞绝妙

忧国忧民

婉约宗主

孤女

她风姿卓越，仪态万千，情真意切，肝肠寸断，一生寻寻觅觅，冷冷清清。她才学超人，每一首词都寄托着点点滴滴相思泪、诉说人生感慨。更可贵的是，她面对国破山河，忧国忧民，尽显一代女词人的风范……



李清照全传

朱 翔 编著

光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

四大才女/利宝、朱翔等著. —北京: 光明日报出版社,
2002. 2

ISBN 7-80145-523-1

- I. 中... II. ①利... ②朱...
女性—名人—列传—中国—古代
III. ①卓文君—传记②蔡文姬—传记
③李清照—传记④上官婉儿—传记
IV. K828. 5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 009710 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码: 100050

电话: 63017788-225

新华书店北京发行所经销

北京忠信诚印刷厂印刷



850×1168 1/32	印张 52	字数 1400 千字
2002 年 3 月第 1 版	2002 年 3 月北京第 1 次印刷	
印数: 1-10000	ISBN 7-80145-523-1/G·301	

定价: 100.00 元 (全四册)

内容提要

李清照生于名宦之家，幼时过目不忘，出语惊人，博览群书。齐鲁壮丽的山川涵育了清照的创作灵性，少女时代即名噪一时，崭露峥嵘。

婚后，清照与丈夫情投意合，如胶似漆，“夫妇擅朋友之胜”。然而好景不长，朝中新旧党争愈演愈烈，一对鸳鸯被活活拆散，赵李隔河相望，饱尝相思之苦。

后来金人铁蹄南下，南宋王朝腐败无能，自毁长城。赵明诚空怀满腔热血，可惜出师未捷身先死。目睹国破家亡，清照“虽处忧患穷困而志不屈”，在“寻寻觅觅、冷冷清清”的晚年，她殚精竭虑，编撰《金石录》，完成丈夫未竟之功。

清照文词绝妙，鬼斧神工，前无古人，后无来者，被尊为婉约宗主，是中华精神文明史上的一座丰碑。

第一章 柳絮泉畔，小荷初露尖尖角

齐鲁山川，钟灵毓秀。李清照横空出世，崭露头角。溪亭边方做《如梦令》，芍药园又吟《点绛唇》。京师内幼苗逢甘露，相国寺才女动春心。一曲和诗震九州，疑是仙人下凡来。

- 一 百泉喷涌，明星降世…………… (1)
- 二 待字少女，便出华章…………… (6)
- 三 初迁京华，清照眼界大开…………… (17)
- 四 名震京师，不同凡响的和诗…………… (36)

第二章 郎情妾意，只羡鸳鸯不羡仙

造化可能偏有意，自是花中第一流。二八佳丽，风姿绰约，仪态万千，梅定妒，菊应羞，画栏开处冠中秋。神童艳福不浅，独占风流。伉俪情深，闺房昵意，谁说奴面不如花面好，吾愿与君恩爱到白头。

- 一 意外巧遇，赵明诚的相思梦…………… (49)
- 二 梦成真，明诚独占花魁…………… (56)
- 三 美满姻缘，情投意合…………… (73)
- 四 相国寺脱衣市易，小夫妻望“图”兴叹…………… (87)

第三章 祸从天降，无奈又雪上加霜

仕途险恶，李父遭贬。星桥鹊驾，经年才见，想离情别恨难穷。牵牛织女，莫是离中？福无双至，祸不单行。权奸当道，身陷狱中。此处不留人，自有留人处，小舟从此逝，江海寄余生。

- 一 李父遭贬，牛郎无缘见织女…………… (93)
- 二 风云变幻，灾星降临 …………… (113)

第四章 宦海浮沉，安知祸福

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。归来堂梅花弄影，易居室暗香浮动。《金石录》字字血泪，做《词论》惊世骇俗。只道青州花常开，月常圆，谁知生离死别在眼前。《阳关》千遍君难留，从今又添一段新愁。明诚复入仕途，清照顾影自怜，莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

- 一 患难见真情，青州故里创事业 …………… (137)
- 二 独处深闺，人比黄花瘦 …………… (166)
- 三 夫妻团聚，语不惊人死不休 …………… (183)

第五章 狼烟滚滚，生灵涂炭

靖康耻，犹未雪。臣子恨，何时灭？山河破碎，国土沦丧，明诚南下奔丧，清照仰天长叹：生当做人杰，死亦为鬼雄。恨身非男儿，不能跃马挥戈，驰骋疆场，斩杀胡虏！明诚一介书生，守土无方，又遭罢黜，荣华真是三更梦，富贵还同九月霜。

- 一 忍看国仇家恨，夫妻踏雪觅诗 …… (201)
- 二 梦天帝，九万里风鹏正举 …… (215)
- 三 国难当头，才女漂流 …… (229)

第六章 怨春悲秋，欲将血泪寄山河

庭院深深，孤雁离群，元宵观灯没意境，踏雪寻梅无心情。明诚撒手人寰，清照肝肠寸断。屑小之辈乘人之危，才女再嫁眼泪垂，屋漏偏遭连阴雨，行船又遇顶头风。

- 一 千里流亡，秋风秋雨愁煞人 …… (247)
- 二 病中再嫁，彩凤随鸦 …… (275)
- 三 挥泪撰写《金石录》 …… (301)

第七章 魂飞天国，光耀千古

青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣。岳武穆壮志未酬，风波亭遇难，可怜大好河山，竟遭铁蹄践踏。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪折？梧桐兼细雨，到黄昏，点点滴滴。归鸿哀鸣，划空而过。词人香魂升天，留与后人评说。

- 一 清照避难，寄情《打马赋》 (327)
- 二 万民恸哭，英雄血洒风波亭 (356)
- 三 凄凄惨惨，一抔黄土掩香魂 (376)

冷，偶尔有坚冰横在路上，脚踏上去像要立刻把鞋粘住似的。只有红尘在肆虐，它好像故意在追赶李格非一行，从远处看，李格非一行人就像旋在大路上的一股北风，缓缓地远离了京都，远离了皇宫，也远离了他繁忙的宦宦生活。

踏上虹桥，李格非停住脚，凄凉地对李清照说：“清照呀，你不必再送了，还是回去吧。我们这一去，不知何时才能见面，你要同明诚好好过日子，好自为之。”

话未说完，李清照已是眼泪滂沱，她扑倒在父亲身上，大放悲声。

李格非和王氏正想劝解，两个公差搭上了腔：“李员外，朝廷的王法你不会不知道吧？党人子弟一律不得留京！”

“可她已经……”

“已经什么？已经是罪人了！快走！再说一句，别怨我的水火棍！”

又一股巨风卷来，几乎要把人掀起来，王氏连滑带气，突然跌倒在虹桥上。李清照和李远赶快伏身去扶母亲，北风掀翻了李清照的外袍，袍襟一下子从后面蒙住了她和王氏的头，撕肠裂肚的哭声被大风吞没了。这时，后面不远处，又一股更大的灰尘打着跟斗朝他们卷来，他们紧紧抓住桥上的栏杆，如同抱着护身符，等待着飓风的袭击。

飓风卷来了，还伴随着马蹄的敲击声。那声音越来越近，在他们身边突然停了下来。“岳父！岳母！明诚来迟了！”原来是赵明诚骑马追了过来，还带着一辆骡子拉的大型油壁车。

赵明诚同岳父、岳母和李远一一告别。然后，拿出四两银子，递给两位公差，说：“两位公差，一路多加看承，拜托了。岳父母年迈已高，赶路不可太急。我雇了一辆油壁车，请公差和岳父全家坐车去章丘吧。这也省了你们二位一路奔波之苦。”

两位公差互相交换了一下眼色，表示同意。

赵明诚指着李清照对二位公差说：“这是我的妻子，请她跟我一起回京。”

“赵公子，这事我们可担当不起！”

赵明诚又拿出五两银子，送给两位公差，口气十分严厉地说：“多承照顾，家父乃尚书左丞赵挺之！”

两位公差一听，立刻脸色大变，惊慌失措，把银子送还赵明诚，赔着笑脸说：“小人有眼不识泰山，得罪，得罪！夫人你可以带回，银子小的断不敢收。”

赵明诚没有收回银子，叮嘱一路上不可虐待岳父一家。然后向油壁车付了车马之费。把剩余的五十两银子全都给了王氏，并说：“岳父、岳母，一路保重。临行之时，家父让我代致歉意，说让岳父一定要想开些，日后若有机会，他知道事情该如何处理。还说远弟不可因此荒废学业，要看远一点。这点银子，不成敬意，年后，我和清照有机会去看你们。”

李格非很坦然，他对赵明诚说：“清照我就交给你了。我不求你们大富大贵，只求和气平安。回去以后，回禀令尊，就说能落到这个结局。就很感谢了。你们回去吧！”

又一股狂风吹来，把他们全都用尘土裹了起来。赵明诚一手牵着马，一手护着李清照，向油壁车中的李格非一行告别。这时的李清照已经泣不成声，呆呆地站在虹桥上，注视着油壁车，直到油壁车渐渐变小，被灰尘追赶着向东隐去。

李清照病倒了。

她的病，得自于残酷无情的冷气寒风，更得于无法排遣的沉郁悲愤。在她的心头，压着黑色的山一般的巨石，使她气喘吁吁，愤懑难平。二十年来，从明水到东京，她从来没有经历过如此蛮横的黑暗，也没有经历过如此巨大的灾难。她无法想

象，年迈体弱又气愤难消的父母如何去面对乡间缺衣少食的日子，也无法想象与父母兄弟远隔千里的生活如何熬过。一想到受那些衙役污辱欺凌的情景她就十分气愤，一想到几十年来为朝廷呕心沥血对公务兢兢业业的父亲突然变为奸党逆臣，她就好像戴上了一顶千斤重的铁帽子。她真想把自己变成雷，变成电，用雷电之剑，劈开重重浓云，驱走沉沉长夜，迎来红日东升；她想把自己变成风，变成扫天之帚，廓清天空的阴霾，重见蓝天白云，青山绿水。更让她百思不解又难以出口的是，为什么沉沦的一方中有自己的父亲，而崛起的一方中有自己的公公？平日客客气气，以诚相待的父亲公公，为什么突然站到了势不两立你死我活的两条战线？大家都是为了尽忠皇帝，都是为了报效国家，为什么相互间要有你没我，互相排斥？她想辩白，却没有辩白的资格，她想申诉，却没有申诉的权利，而且她永远没有这种资格和权利，因为她是一个女人！然而她既然是个女人，又为什么被夹在这场政治斗争的缝隙中备受磨难？党派斗争的苦果为什么让一个弱女子承担？政治摩擦的灾难为什么让一个弱女子忍受？世界既如此绝意绝情，以后的日子，她将如何面对公婆？又如何面对明诚？公婆叔伯妯娌如何对待自己？明诚又如何对待我这个罪臣之女呢？……

疾病属于无常家族，它的姓氏叫助纣为虐，它的名字叫残害生命，它的行踪是神出鬼没，它的武器是乘虚而入，它的强项是攻击意志薄弱和体质虚弱的人。

李清照从虹桥回到家中的那天晚上就病倒了。高烧使她的脸色红得可怕，还散发着一股难闻的气味。什么东西也不想吃，勉强进食的结果是呕吐，请了许多医生，都说是外感风寒，内结怨气，怨气寒气所裹，形成中焦阻塞，断绝食欲。必须一面吃药调养，一面解开怨气，表里结合，双管齐下，方能

收到好的效果。否则，时间长了，恐生不测。吃药的事，明诚一家尽心尽力，开什么药就买什么药，从不在金钱上考虑。可是解开心中的疙瘩，消除内心的郁结，大家都犯了愁。该说的都说了，李清照除了涌出一枕眼泪之外，一句话也不说。别人能想到的，她都想到了，甚至比别人更深刻，因为她理解得太深刻，所以也病得深，没有什么办法能把这病根从心灵的深处诱骗出来。所以这种病最不好治。

春节的步伐仍然一天天向东京人走来，大街上依然喧嚣热闹，为了心目中的日子，所有的人都在忙碌着，奔波着，其实，这日子与昨天，与明天，与每一个平平常常的日子，没有什么区别，有区别的是人们的心理评价。

李清照经过反复的深刻的痛苦的思想斗争，终于悟出了一个简单的道理。削秩、遣返、受诬、失利……一切的一切，既不是父亲的过错，也不是自己的过错。父亲并不是一个能够完全把握自己命运的人；她自己也无法把握自己，更不可能也没必要割绝父女关系。在这种情况下，即使自己死了，也不过在河面上消失一朵小小的浪花，河水既没有增加什么，也没有减少什么。既然如此，就不能做这种没有价值的死亡。要好好地活着，等待云开日出平反昭雪的那一天。有些问题的是非自己可以看到历史的裁决，有的则需要靠后人去评说，有的其实连后辈人也争论不休，那就只好永远等待下去了。继续躺着，非独单单折磨了自己，也给别人造成了负担，给全家的过年气氛蒙上了阴郁，即使父母在此，也不愿意她如此软弱下去啊！为此，面对生活，要坚强，要发愤，活着不仅因为拥有胜利，更因为等待着许多需要时间才能做出的裁决。

一通百通。李清照的病有了转机。在她由一个病人回过头来成为一个正常人时，周围的人对她的态度也渐渐恢复了真

实，违心、迁就、矫情都隐退到了生活的深处。于是，本来存在的矛盾便渐渐暴露出来了。

又是夕阳临窗的时候，李清照斜依在窗前，又一次反思着自己婚后大病中的这一段感情历程。

大门“吱唔”了两声，接着传来了急促的脚步声，凭感觉，她知道是赵明诚回来了。然而，那脚步声却又渐渐远去，走到婆婆郭氏的房中去了。

明诚婚后自外归来，有时直接回自己房中，有时先到母亲处问安，李清照对这些不在意。自从李清照生病以来，赵明诚回来总是先回到自己房中，探问李清照的病情。对此，李清照常常心存感激，而且这种感激越来越深。她越来越感到，只要明诚回到自己身边，她就多了几分依靠，多了几分安全，多了几分温暖，苦苦冥思的心就找到了平静的港湾。

然而这一次，足足待了半个时辰，赵明诚才回到自己的房中。依然是互致问候，询问李清照的身体，似乎没有什么变化。但是，李清照总觉得赵明诚有什么事隐瞒着自己，故显得有几分故作镇定的做作。

“德甫，有什么重要的事情吗？”

“没……没有。”赵明诚立刻矢口否认。可是，李清照还是在他的眼睛中看到了底虚，只是维护着一份尊重不再追问罢了。

三天后，腊月二十一，是陈师道的忌日。郭氏同陈师道的妻子都是郭概的女儿，而赵明诚平时同陈师道交往很深，不像存诚和思诚一样，坚决地跟着父亲走。对此，赵挺之对赵明诚的忠诚也不无怀疑，只是心里明白，嘴里不说罢了。去年十一月二十一，是陈师道得病的日子。《宋史·徽宗本纪一》记载，建中靖国元年十一月，“庚辰（二十一），祀天地于圜丘，赦天

下”。陈师道因当时刚从棣州教授改授秘书省正字，参加了这一次郊祀之礼。因天气非常寒冷，需要二件棉皮衣服方可抵御寒冷。但是，家中只有一件，家人从赵挺之家借去一件，陈师道宁可受冻，也不肯穿赵家的衣服。郊祀回来之后，得了重感冒，一月后死去。为此，郭氏要派赵明诚在陈师道的忌日去给姨夫行祭。李清照知晓此事后，很想一起前去，便向赵明诚提出了要求。

赵明诚去请示母亲，结果被否定了。“母亲说你身体不好，不让去。”赵明诚的话，说得很坚决，似乎没有一点商量的余地，“要不，你亲自去跟母亲说。”

“是不是嫌赵姨夫是旧党一派？”

“不……不，绝不是。真要是这样，我也就不去了。”赵明诚的这句话倒还是比较实在。这也启发了李清照，硬不让去，是别有缘故。要让李清照跟婆婆去说，哪个媳妇想到婆婆嘴底下接口水？不去就不去，事情也就到此为止。

赵明诚走后，李清照一个人在家中苦思冥想。以往，赵明诚最喜欢带着李清照出门，他认为这样可以增加自己的荣耀，抬高自己的身份，赢得别人的羡慕甚至嫉妒。可是，为什么这次偏偏一反常态呢？难道真的是出于她健康的原因吗？李清照平时对赵明诚十二分的信任，从不对赵明诚设防，但这次，她怀疑了。于是她盯住赵明诚的公文包，经过三思之后，非常果断地打开了它。

果然，她发现，里面放着一式三份官员家庭及社会关系的公文表格。李清照展开表格一一审视，表格上的所有栏目都填上了，惟独岳父一栏中空白着，姨母一栏中也没了陈师道一家。李清照陷入深深的沉思。面对表格，她止不住又一次流下了眼泪。她意识到父亲的罪臣身份，已经成为赵明诚讳避的问题，

赵明诚不让自己抛头露面，很自然也是出于政治方面的原因。

当天晚上，李清照与赵明诚发生了婚后的第一次争执，但是，赵明诚一口咬定，他绝没有这个想法，甚至到了指天发誓的地步。李清照不想戳破表格的事情，争执不了了之。

就这样李清照度过了她有生以来的第一个闷闷不乐的新年。没有了无忧无虑的少女情趣，也远去了词女初嫁时的新婚燕尔。喧嚣的闹市，火爆的灯节，都流失在李清照的生活之外，日子过得平淡而乏味，只有远在家乡的父母小弟，才是她心中难忘的牵挂。不过，这平淡无奇也给了李清照思考的良机，一种对命运的体认，一种对人生的反思，使她突然间成熟了起来。

元宵之后，李清照提出回明水省亲，赵明诚全家都无可反驳地同意了李清照的请求。

于是，李清照打点行装，回到了阔别五年的故乡。

李清照从京城为父母带回了他们喜欢的食品和衣料，也为小弟李迺带回了 he 喜欢的书籍，当然，还有居家过日子必不可少的银两。然而，在李清照的感觉中，这一切都显得没有力量、没有激情。除了亲人间久别重逢的沧桑感以外，京城中带回的这些物品丝毫不能打动父母的心，他们似乎根本不关心精美的衣食了。

为了陪伴父母度过这一段人生的灾难，也为了调节自己病后的心绪，李清照与赵家约定，在明水住一段时间。赵明诚说，最多个把月，就会派人去接李清照的。

李格非全家的日子也一样平淡无奇。一日三餐，布衣素食，地方衙门看起来无所事事，实际上还负责着监管李格非的任务，行动虽无限制，在政治上是不允许有任何动作的。他每天就是教李迺读书，教书之余，自己研究学问，也真正达到了

两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。

赵明诚也没有如约派人前来接李清照回京，对此，李清照不便对父母明说，只是在一个又一个失眠的夜晚，推测可能的一切原因。到第二天，太阳一出来，她又用包装过的笑脸，陪伴父母，好像什么事也没有发生。实在闲得无聊时，李清照就在书法上下功夫，她的书法功底就是在这一时期发生重大变化的。

世界上永远都有闲不下来的人，玩政治的人就属于这一类。在李清照闲得无聊等得焦心时，国家的政治形势却不断发生着重大的变化。对元祐“奸党”的打击在步步加深，逐渐地向基层扩展。

正月，“以蔡京为尚书左仆射兼门下侍郎”。这意味着新的执政者的正式确定。

三月，诏“党人子弟毋得擅到阙下，其应缘趋附党人罢任在外指射差遣及得罪停替臣僚，亦如之”。这恐怕是赵家不愿接李清照回京的最重要的原因。党人子弟及所有受党争牵连罢职的臣僚，一律不准进入京城，这样的清洗在历史上也是很少的。在这种情况下，虽说赵挺之身居高位，可毕竟多一事不如少一事，谁又能说清谁的乌纱帽什么时候被皇帝夺回呢？

四月，“诏毁吕公著、司马光、吕大防、范纯仁、刘摯、范百禄、梁燾、王严叟景灵西宫绘像。”“诏毁刊行唐鉴并三苏、秦、黄等文集。”毁画像，禁文集，更是纯政治的行为，它表明了朝廷的政治态度：让元祐“奸党”遗臭万年，肃清他们在行政部门和教育部门的政治影响。赵挺之这时也进一步攀升，成为中书侍郎，即执政官。北宋时期除了曹修之外，没有人真正拜过中书令，特别是元丰官制改革之后，是以右仆射兼中书侍郎行中书令之职，别置侍郎来辅佐，这时的赵挺之虽不

是宰相，却成为仅次于宰相的官员，开始了“参议大政，授所诏旨而奉之”的政治生涯。

六月，诏“元符末上书进士，类多诋讪，令州郡遣入新学，依太学自讼斋法，候及一年，能革新者许将来应举，其不变者当屏之远方”。

七月，“以复湟州进蔡京官三等”，“责降人子弟毋得任在京及府界差遣”。

八月，“张商英罢。辛酉，诏张商英入元祐澡籍。”

九月，“诏宗室不得与元祐奸党子孙为婚姻。”“上书邪等人，知县以上资序并与外祠，选人不得改官及为县令。”“令天下监司长吏厅各立元祐奸党碑。”

十一月，“以元祐学术政事聚徒传授者，委监司察举，必罚无赦。”……

一方面用洗脑子换思想的办法，让曾经说过错话的官员限定时间纠正思想，表明政治态度，否则屏而不用，打击面之宽，祸及学术部门。一方面清除张商英这种混在新党队伍中的投机派。崇宁二年的清党斗争在步步深入，不断延伸。

李清照虽然同赵明诚临行有约，因为政治形势的日益严峻，回京的日期不得不一延再延，大半年过后，仍然没有回京的消息，李清照这时，对国家的政治形势也时有所闻。一会儿是公公步步高升，一会儿是打击奸党波及县学，京中虽有邮差偶尔送来便信，但是她与赵明诚就如同天上的牛郎织女一样难以相见。《行香子》便是她此时的作品，词中“云阶月地，关锁千重，纵桴槎来，桴槎去，不相逢”的描绘正是当时李清照真实的生存状态的写照，而“甚霎儿晴，霎儿雨，霎儿风”，虽是七夕的实景，更是当时动荡不定的政治形势的再现。全词是这样写的：