

三字经
百家姓
千字文

国学经典

中州古籍出版社

国学经典

三字经
百家姓
千字文

王永宽 注译

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

三字经 百家姓 千字文/王永宽注译. —郑州:中州古籍出版社,2010.1
(国学经典)
ISBN 978-7-5348-3284-0

I. ①三… II. ①王… III. ①汉语-古代-启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 000139 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:郑州市智丰印刷厂

开本:640mm×960mm 1/16

印张:13.5

字数:170 千字

印数:1—5 000 册

版次:2010 年 1 月第 1 版

印次:2010 年 1 月第 1 次印刷

定价:18.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

经 姓 文
字 家 字
三 百 千

前言

本套丛书之名为“国学经典”，其“经典”一词的含义实际上包括了两方面的内容。第一是国学经典性原著，如《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》、《孙子兵法》、《史记》、《杜工部集》等，这些是中华传统文化的代表性典籍。第二是国学经典性启蒙读物，这就是本书所收入的《三字经》、《百家姓》、《千字文》，其他未收入的启蒙读物还有《鉴略》、《增广贤文》、《弟子规》、《女儿经》、《神童诗》、《幼学琼林》等。

在古代的经典性启蒙读物中，《三字经》、《百家姓》、《千字文》是最为普及、最具有代表性的三种，世俗或将它们并称为“三百千”。这三种读物中，《千字文》产生于南朝梁时，《百家姓》产生于北宋初，《三字经》产生于宋元之际，尽管产生的时代不同，到明代都已成为相当流行的启蒙读本。

明代景泰年间，韩雍巡抚江西时考试诸生，出题以“律吕调阳”为论，以“闰余成岁”为策，诸生不会答题，韩雍说：“我们做秀才时，读了《百家姓》，便读《千字文》，诸生如何连《千字文》也不知？”（见韩邦奇《苑洛集》卷十九）嘉靖、隆庆时的黄佐撰作《泰泉乡礼》，其中卷三“乡校”一节云：“或用《孝经》、《三字经》，不许先用《千字文》、《百家姓》、《幼学诗》、《神童诗》、《吏家文

移》等书，以次读《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》，然后治经。”这里列举的乡校教材，《三字经》已是首选，《千字文》和《百家姓》也在常用教材之列。隆庆年间，首辅徐阶有一天在宫中遇见年方七八岁的太子朱翊钧（后来即位为万历皇帝），问他读什么书，这位小太子回答说，正在读《三字经》。（《元明事类钞》卷五“读三字经”）万历年间，汤显祖撰作的《牡丹亭》中，石道姑上场自白云：“要还俗，《百家姓》上有俺一家；论出身，《千字文》中有俺数句。”（第十七出《道觐》）从这些材料可知，在明代的景泰至万历时，《三字经》、《百家姓》和《千字文》已经是普遍使用的启蒙教材。

到了清代，“三百千”更成为家喻户晓的儿童入学的启蒙课本。牛应之《雨窗消意录》中有《戏村学究》诗云：

漆黑茅柴屋半间，猪窝牛圈浴锅连。
牧童八九纵横坐，天地玄黄喊一年。

这里的“天地玄黄”，是《千字文》的第一句。乡村私塾教师对于初入学就读的儿童，头一年中就只让他们读《千字文》。再看清梁绍壬《两般秋雨庵随笔》卷四所引郭臣尧《捧腹集》中的《村学诗》：

一阵乌鸦噪晚风，诸徒齐逞好喉咙。
赵钱孙李周吴郑，天地玄黄宇宙洪。
千字文完翻鉴略，百家姓毕理神童。
就中有个超群者，一日三行读大中。

这首诗的第三句，是《百家姓》的头两句“赵钱孙李，周吴郑王”，用“藏词”的修辞手法省略了“王”字；第四句，是

《千字文》的头两句“天地玄黄，宇宙洪荒”，用“藏词”的修辞手法省略了“荒”字。诗的第五句，是说《千字文》读完之后才能读《鉴略》；诗的第六句，是说《百家姓》读罢才能读《神童诗》。诗的第七、第八句，是说儿童中的个别出众者能读《大学》和《中庸》，也不过是一天读两三行而已。此诗是当时乡村学堂教学情况的生动写照，不仅描绘出孩子们念书时乱喊乱叫的神态，而且表明了当时儿童入学后所使用教材的先后顺序，《百家姓》和《千字文》是最先学习的两种。这里虽然没有提到《三字经》，但是《三字经》在清代仍然是启蒙类书籍中流行最广而且最为典型的一种，直到20世纪的民国时期，在农村的私塾学堂里还被用来作为儿童的启蒙教材，或者被俗称为“人之初”。

《千字文》是这三种经典启蒙读物中出现最早的一种。编者周兴嗣，南朝梁时人，籍贯为陈州项城（今河南项城），字思纂，流寓江南，梁武帝时授官为安成王国侍郎。梁武帝很赏识他的文才，常让他起草诏令或时文，其文撰成皆能让梁武帝满意。终官为给事中。他的著作有《皇帝实录》、《皇德记》、《起居注》、《职仪》等百余卷，但流传最广、影响最大的还数《千字文》。

据传说，梁武帝为了教自己的子侄辈识字，让人从东晋著名的书法家王羲之书写的碑帖中选出1000个通行的常用字，召来周兴嗣，让他把这些杂乱无章的字组织成一篇韵文。周兴嗣绞尽脑汁，苦熬通宵，编成这篇250句、总共有1000个不重复的字四言诗。第二天，周兴嗣揽镜自照，昨天还是如墨染一般的黑发，一夜过后即白如霜雪。梁武帝看了此文之后非常满意，对周兴嗣给予了奖赏。

还有一种说法是，《千字文》的作者是与周兴嗣同时代的萧子范。明末清初顾炎武《日知录》卷二十一“千字文”一节云：“萧子范传曰：‘子范除大司马南平王，户曹属从事中郎，使制《千字文》，其辞甚美，命记室蔡藻注释之。’《唐书·经籍志》：‘《千字文》一卷，萧子范撰，又一卷，周兴嗣撰。’是兴嗣所次者一《千字文》，而子范所制者又一《千字文》也？”这里顾炎武提出疑问，有可能是周兴嗣和萧子范各撰作一种《千字文》。此问题没有能够得到证明。因为后世只看到一种《千字文》，并被公认为是周兴嗣所撰，萧子范所撰的是什么样的《千字文》，与后世流行的是否为一种，只能存疑。

《千字文》组织工巧，句句成文，语意顺畅，内容丰富。其中关于天文地理、朝廷政治、为人处世、养性修身，以及名人事迹、成语典故、饮食起居、鸟兽虫鱼等，可以说是包括了当时的百科常识。而且，《千字文》对仗押韵，声调铿锵，读起来朗朗上口，儿童易诵易记。初入学读《千字文》，既识字又学知识，因此它在问世之后，历代都被采用为私塾教育的启蒙教材。

由于《千字文》的内容和形式都具有引人入胜的奇绝魅力，因而它在后世一直受到文士们的关注和喜爱。明代王世贞称赞《千字文》是“绝妙文章”。由于《千字文》本身是汇集的王羲之的书法，因此历代著名的书法家也都争相临摹或重书，如南朝陈释智永，唐代的欧阳询、虞世南、褚遂良、孙过庭、张旭、李阳冰、怀素，宋徽宗赵佶，元代的赵孟頫及明代的文征明等，都有《千字文》书法作品。清代乾隆年间编次并刻石的《三希堂法帖》，其中第一册中就有《千字文帖》。

由于《千字文》的流行与普及，因而它的注释本、续编或改编本在后世也屡见不鲜，诸如《千字文释义》、《千字文考

略》、《续千字文》、《广易千字文》、《三续千字文注》等。清代后期太平天国革命时，洪秀全还曾亲自编写一种《千字文》识字课本，共276句，1104字，其内容宣传革命，是太平天国的儿童启蒙教科书。这说明《千字文》的影响甚为深远。

《百家姓》大约产生于北宋初，编撰者的姓名已不详。宋代王明清《玉照新志》卷五云：

如市井间所印《百家姓》，明清尝详考之，似是两浙钱氏有国时，小民所著。何则？其首云“赵钱孙李”，盖钱氏奉正朔，赵乃本朝国姓，所以钱次之；孙乃忠懿（钱俶）之正妃；又其次，则江南李氏。次句云“周吴郑王”，皆武肃（钱镠）而下后妃。

这里，据王明清的考证，《百家姓》的作者是五代吴越国的一位无名文士。自从后梁时钱镠被封为吴越国王，至后汉高祖时钱镠的孙子钱俶袭封；北宋建立后，钱俶归顺宋朝，奉行宋太祖的建隆、乾德、开宝及宋太宗的太平兴国年号，至太平兴国三年（978年）国废。而当时十国之一的南唐至宋太祖开宝八年（975年）国废。据此可大致断定，《百家姓》的作者即是吴越国人，《百家姓》的成书当在宋太祖建隆元年至开宝八年（960～975年）之间。

王明清的说法为后世学者信从。清代学者王相撰《百家姓考略》云：

《百家姓》出《兔园集》，乃宋初钱唐老儒所作。时钱俶据浙，故首赵次钱，孙乃俶妃，李谓南唐主也。次则国之大族。随口叶韵，挂漏实多，识者訾之。然传播至今，童蒙诵习，奉为典

册。乃就其所载，粗为笺注；方诸古今《姓苑》、《氏族》诸书。其犹射者之嚆矢也夫！琅琊王相题。

显然，王相采用了王明清《玉照新志》中的说法，进一步肯定《百家姓》的作者是“宋初钱唐老儒”。同时，王相还指出了《百家姓》流传广泛、影响较大的特点，并且也指出了《百家姓》的不足之处，这些看法都是比较客观和符合实际的。

《百家姓》共有 568 字，除末句“百家姓终”之外，共收姓氏 504 个，其中复姓 60 个。所收姓氏，包括了许多常见的大姓，但也收了一些非常罕见的偏僻小姓，如“能”、“农”、“有”、“赏”等姓。而在历史上及现实生活中较为常见的一些姓氏，如“曲”、“英”、“郢”、“过”、“湛”、“隋”、“甫”、“冒”等姓，以及复姓如“独孤”、“太史”、“仆固”、“邯郸”等姓，却在《百家姓》中难寻踪迹。

因此，《百家姓》只是较早编辑的姓氏普及本。而姓氏集成一类的著作在它之前已经出现，如唐代的《元和姓纂》收姓氏 1520 个。在《百家姓》之后，姓氏集成类书籍更是不断涌现，如宋代的《氏族略》收姓氏 2368 个，清代的《姓氏寻源》收姓氏 4053 个，当代著名姓氏专家袁义达先生主编的《中华姓氏大辞典》收姓氏 11969 个。此外，当代关于姓氏的工具书及研究著作也层出不穷。

尽管如此，最早出现的《百家姓》毕竟是独具特色的姓氏普及教科书。它对于姓氏知识与姓氏学的传播功不可没。后世文人一直对它非常关注，除用作儿童启蒙识字教材之外，还有不少人对它予以注释，或仿其体制进行续编。宋代已有采真子所编的《千姓编》一卷。明初洪武年间，又有吴沈编撰的《千家姓》，

收姓氏 1968 个。明末黄周星有《百家姓新笺》一卷，对《百家姓》予以笺释。清康熙时有《康熙御制百家姓》一卷，又有王鏊《百家姓度词》一卷、丁晏《百家姓三编》一卷，都是由《百家姓》派生的各种读物。当代随着国学热的出现，《百家姓》再度受到重视，又出现了不少对于它的整理与解说类著作。

《三字经》的作者已难以考察清楚。明代后期赵南星《味槩斋遗书·教家二书序》中说：“世所传《三字经》、《女儿经》者，皆不知谁氏所作。”可见在那时候，关于《三字经》的作者已没有确切的说法了。王相的《〈三字经〉训诂序》、陈灿的《增订发蒙〈三字经〉序》及屈大均《广东新语》提到《三字经》的作者，或说是王应麟，或说是粤中逸老，或说是区适，莫衷一是。民国年间金陵大学油印本的《三字经》序文说，此书的成书有一个过程，由王应麟初撰，区适改订，明代人黎贞续成。现在一般的说法是“相传为王应麟所撰”，或“世传为王应麟所撰”，用不肯定的语气来表述。

王应麟（1223～1296 年），字伯厚，号厚斋，又号深宁居士。其祖先是汴州浚仪（今河南开封）人，北宋末年靖康之乱后南渡，侨居庆元（今浙江宁波）。王应麟幼年好学，南宋理宗淳祐元年（1241 年）考中进士，曾官西安县（今浙江衢县）主簿。宝祐四年（1256 年），他任考官，理宗让他主持复试，他极力赞扬文天祥的试卷，由理宗钦定文天祥为状元。南宋灭亡后，王应麟不肯做元朝的官，隐居潜心著述，元成宗元贞二年（1296 年）去世，终年七十四岁。从王应麟的学识、人品及有充分时间从事著述这些情况来看，他撰作《三字经》是完全有可能的。

区适，字正叔，是南宋南海（今属广东）人，南宋末至元

初在世。他幼年聪颖爽迈，撰作文辞即崭露头角，成年以后以博学多闻著称于世。后人说他撰作《三字经》或者是事出有因。

但是，清代流传的《三字经》，其内容涉及到元朝以后的内容，如“明太祖，久亲师，传建文，方四祀。迁北京，永乐嗣，迨崇祯，煤山逝”等语，显然是清代人增补的。可以肯定，《三字经》在流传过程中，必定经过后人的修订，逐渐成为今天人们看到的这样的面貌。

《三字经》是用三言诗的形式写成的，文字精练，语句通畅，读起来朗朗上口，易记易诵。它以尽可能少的文字表述尽可能多的内容，其中包括少年儿童勤学上进的道理，为人处世的原则，应当了解的关于传统文化的基本常识、必读书籍，关于历史演变的大体脉络以及历代名人刻苦好学的典型事例等，使最初接受启蒙教育的少年儿童能通过这本小册子即可了解儒家文化的主要观点和基本精神。近代著名学者章炳麟《重订〈三字经〉题辞》云：“先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。观其分别部居，不相杂厕，以较梁人所辑《千字文》，虽字有重复，辞无藻采，其启人知识过之。”这段话对《三字经》的特点与作用给予了充分的肯定，也是一种具有权威性的评价。

《三字经》在流传过程中曾产生了许多不同的版本。现在可以看到的最早版本是明刻赵南星的《三字经注》，流传最广的版本是王相的《三字经训诂》。另外，清代潘子声与贺兴思、朗轩氏的《三字经针度》与《三字经注解备要》，也是注解《三字经》的重要版本。清代还有车鼎贵、许印芳、蕉轩氏、王晋之、张谐之、周保障，民国时期有章炳麟、刘松龄等人，不但注释《三字经》，对《三字经》的原文也有所订补。各种注释本都曾在民间流传或作为教材使用过，它们对于《三字经》的普及都

起到了一定的作用。而且,《三字经》还曾被译成满文、蒙文,在国内其他民族中流传,当代还曾被译为英文、法文,流传至世界各地。1990年,新加坡教育出版社出版的新译英文本《三字经》,被联合国教科文组织选入儿童道德丛书,予以推广。可见,《三字经》在当代世界范围内仍然受到一定的重视。

由于《三字经》的广泛普及,人们对这种三言韵文的形式予以认同。于是,其他一些相似的读物便也采用这种形式进行编撰,如《女三字经》、《述史三字经》、《地理三字经》、《道教三字经》、《佛教三字经》、《医学三字经》、《西学三字经》、《工农三字经》、《军人三字经》等。对于《三字经》形式的模仿,正说明原书的原创形式具有民众喜闻乐见的特点,并且具有易读易记的优点。

《千字文》、《百家姓》和《三字经》是封建时代的文化成果,可以说它们浓缩了封建时代的文化常识。尤其是《千字文》和《三字经》,其中关于封建时代的纲常名教及伦理道德意识,带有浓厚的封建主义的思想烙印。随着历史的发展和社会的进步,在今天看来,这些是应当给予分析批判的,即站在今天的时代高度,运用马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义的观点,批判其封建性糟粕,吸收其民主性精华,吸纳或借鉴其中积极的有意义的部分,为当代的文化建设和社会发展服务。

但是,今天的人们也应当理解,在古代封建主义的意识形态占统治地位的大背景下,《三字经》和《千字文》宣传封建纲常名教及伦理道德意识的做法,也是历史的必然,在那样的时代产生那样的启蒙读物完全是正常的现象。虽然如此,它们所承载的传授知识的功能、素质教育功能、智力开发功能等,却是应当给予充分肯定的。从这些启蒙读物中,我们可以了解封建时代文化

思想和教育思想的基本状况，了解那个时代人们的精神追求和社会大众心态。尤其是其中关于一般文化知识的介绍，关于中国历史发展脉络的扼要表述，对于少年儿童了解中华文化，了解中国历史，可以说具有永恒的价值。从这方面来看，今天把这些经典性的启蒙读物重新加以整理并列入“国学经典”丛书正式出版，仍然是必要的和有益的。

这次进行的整理工作，既面对当代的少年儿童读者，也面对当代社会上一般的大众读者。《三字经》，以民国流行的版本为底本，其中一些词语略加注释，对于每句原文略述大意。《千字文》的注释和释义也大抵如此。这样做，目的在于减少今天的读者尤其是少年儿童读者阅读的困难，而又不至于感到过于烦琐。而《百家姓》，则对每一个姓氏略述其源流，并列举古今该姓氏的著名人物。这样做，目的在于使今天的读者通过《百家姓》了解一些关于姓氏的基本知识。由于读者的文化层次不同，注解者在繁简层度的处理与掌握方面肯定难合众意，释文的表述也肯定难以尽善尽美，差错与疏漏亦在所难免，这些，诚恳地希望读者朋友们不吝赐教。

王永宽

2009年10月

目 录

三字经	15
百家姓	67
千字文	167

