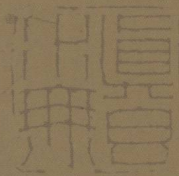
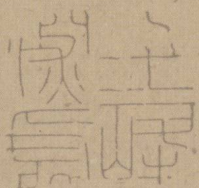
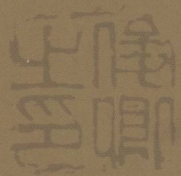


篆刻 三百品

韩天衡 主笔



上海书画出版社



韩天衡 主笔
张炜羽 张 铭 顾 工 李志坚 编著

篆列三百品

常书



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

篆刻三百品 / 韩天衡主笔, 张炜羽、张铭、顾工、李志坚编著 — 上海: 上海书画出版社, 2009.8

ISBN 978-7-80725-938-1

I. 篆… II. 韩… III. 汉字—印谱—中国 IV. J292.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 130584 号

篆刻三百品

韩天衡 主笔

张炜羽 张 铭 顾 工 李志坚 编著

策 划 王立翔 张伟生
责任编辑 张伟生 茅子良 朱莘莘
装帧设计 潘志远
责任校对 郭晓霞 柏 龙
技术编辑 朱伟南

出版发行  上海书画出版社

地址 上海市延安西路 593 号 200050

网址 www.shshuhua.com

E-mail shcpqh@online.sh.cn

印刷 上海文艺大一印刷有限公司

经销 各地新华书店

开本 787 × 1092 1/16

印张 21.5 字数 200 千字 插页 16

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-4,300

书号 ISBN 978-7-80725-938-1

定价 58.00 元

若有印刷、装订质量问题,请与承印厂联系

重温经典 濯古来新

——《篆刻三百品》代序

韩天衡



今天被泛称的篆刻，是一门中华民族古老而传统的艺术。它距今至少有三千年的悠久历史。其最初仅是作为诚信验证的实用之物，然而其中所容涵的智慧与艺术，使其又成了独特的极具魅力的艺术品类。而其在枣栗之地所表现出的万千气象，更具有高妙莫测的观赏性和神秘性。

在周秦汉魏时期，从本体上讲，当时把这类作品称之为玺印。由于魏晋后纸帛替代竹木简，原先多按于泥封的玺印，解决不了适应在纸帛上钤盖的良方（诚然还有诸多的原因），而陷入缺少用武之地的尴尬，故而自隋唐以降的近九个世纪里，是印章的式微期，尤其是在私印上表现得尤为明显。而印起八代之衰，走向新的崛起和辉煌，当在明代中后期。此时，青田石领衔的叶蜡石、迪开石在印坛的引进，使文人们可以在易刻可工的石材上率意地驰骋艺心，吐抒情怀，以及印泥制作的精良，乃至以文人为主体的篆刻群对上古传统不懈的究心研讨、濯古来新，使随之勃兴的明清以来的流派印章，成为足以与周秦两汉相颉颃的又一艺术高峰。一门传统艺术，前后出现两座被公认的高峰，这在中国文化史上堪称是独一无二的特例、孤例。特别是这门艺术，进入20世纪改革开放的新时期，更是显示出蓬勃的生机。这弹指一挥的三十年，蝉蜕龙变，篆刻队伍之众，学术探索之盛，创作理念之多元，技法诉求之多向，印谱、报刊出版之活跃，学术论著之宏富，创研环境之祥和……冷僻而热火的篆刻艺术似乎迅捷而空前地为社会大众所亲近、熟悉，乃至从容地越出国界，产生着国际性的认知、兴趣和赏识，这不能不说是篆刻这门艺术生生不息的顽强生命力的体现，诚然也是这门艺术的幸运。可惜，这精彩是不能唤起古人、前人以共庆共享的。

重温经典
濯古来新

篆刻三百品

一

篆刻之所以有顽强而郁勃的生命力，在于它是一门始终遵循了“百花齐放、推陈出新”的内在规律行进的艺术。周秦汉魏的玺印，总是以时代凸显出各自的独特个性，显现出千姿百式、自成高标的繁华气象。明清以来的篆刻，则以区域，特别是以篆刻家个体，呈现出风格迥异、各领风骚、姹紫嫣红的局面。这前后上下三千年的成功发展史明确地告诉我们，只有坚定不移地遵循“推陈出新”的艺术规律，个人才能面目开新、有所作为，时代才能呈现“百花齐放”、春色满园。综观历史是如此，展望未来也当如此。艺术的出新始终是有承继性的，任意地提取一位真正称得上创新篆刻家的探索历程，他必定有一条清晰的“推陈”路径，而这“推陈”只是作为过程，而不是作为全程，其目标则在于“出新”。当然这“推陈”是一个漫长的、坎坷的，甚至是痛苦不堪、迷惘绝望的过程。但也正因为这般，才更显示出“出新”的价值，“出新”的伟大。

历史的经验告诉我们，攻艺者无论是以往、今天、未来，都务必“推陈”。不思“推陈”，遑论出新。当然，这个“陈”不是垃圾，而是宝贝；“推”不是推翻，而是推动。被我们尊为“陈”的传统，是历来的优秀传统，是三千年篆刻史上先后引领时尚的新面，是被历史检验了的经典。例如明清以来开创新面的苏宣、朱简、丁敬、邓石如、赵之谦、吴昌硕、齐白石……组合成一条篆刻出新史的熠熠星河，闪烁着耀眼且永久的光芒。不是吗？丁敬不因邓石如的涌现而失其“新”，吴昌硕也不因齐白石的涌现而失其“新”，原创就是原创，它是经久不衰的，是历久弥新的。相反倒是后来者一味地模拟、再现这些大师所开创的新风，则是地道的守旧和泯灭了进取的精神。要之，我们“推陈”是虔诚地去学习吸取历来出新大师的成功作品，以及作品背后的求新轨迹和求新理念。我们可以肯定地说：“‘推陈出新’其本质乃是‘推新出新’。”即脚踏实地地推往昔之新，而出今日、明日之新。这既是时代的召唤，也是艺术家的天职。

基于上述认识，我们觉得对古来篆刻经典的学习借鉴是不可或缺的，它是水之源、树之根、业之本，是至关重要、十分必要的。因此，就有了遴选和编选这本《篆刻三百品》的意愿。当然编选撰写这本书，就我个人的初衷讲，是对高深迷人的篆刻艺术做一次再学习、再认识，是在至高无上的经典面前再做一回虔诚的老学

生。在老老实实做学生的同时，学以致用，梳理出一些心得，以供爱好或想了解这门艺术的朋友们参阅。

为了集中智慧，活跃气氛，我特意找了几位学生一起“伴读”。他们是张炜羽、张铭、顾工和李志坚。多年来，他们对篆刻艺术或某一时段，或某个个体都作过些研究，是有一定功力的。

首先，我们从浩如烟海的古来印谱、印人作品中遴选印章。我们从古来的近三千部印谱的几十万方玺印中去粗取精，经过多次的筛选，达成共识，入选的玺印三百有奇，上自商周，下至当世，跨时三千年。其中上古玺印一〇四钮，明清以来流派印章二〇一钮。事实上，读谱选印的过程，就是一次广览博取的观摩推敲过程，从分散到集中，挑拣出最精准的原钤原大的印蜕（有时是比勘多部印谱选出一方印，以避免印蜕经反复多次刊印而造成艺术性的缺失），无疑就是一次艺术观碰撞和审美观协调的过程。应该说，选择出来的这三百多方印，是各个时期、各种形式、各种风格、各种流派保存得较好原貌的代表作，具有以一当百的典型性和完备性，可以作为学习临摹的范本。

作为主笔，我并不习惯这些年时兴的“老师挂名，学生打工”的编书模式，我不能倚老卖老地放弃这次获得再教育的良机，舍弃与同学妙印共赏，异义共析的乐趣。所以从厘定印章、解析内理、审定文稿，我们五人都共同参与，精诚合作，此间，前后作了不下二十个小时的讨论、评议，在有准备的前提下，有的放矢，各抒己见，从时代演进、艺风嬗变到文化背景、创作理念，从配篆、章法、运刀到风貌追求，由形而上到形而下，论其特质，辨其奥妙，识其共性，别其异义，且兼及印里印外，正讹考证，充实信息和知识容量。总之，认知的广度深度决定着表述的高度。我们在滋养自身的同时，以1+4>5的努力，尽可能地力求把每一方印剖析得言之有物、明白入里，剖析得符合本真，让“品”字落到善处、实处。

在共同的研讨中，我们体会到，入木三分的品评剖析是那样的艰辛、不易。重温经典，我们的表述总是显得力不从心、不能穷尽。一般说来，艺术技巧是不难阐述的，但技巧之上、之外的禀赋，和那的确存在于创作冲动瞬间的触处成春的灵光，以及至创作阶段突显的诱因和情怀，则是无能去揭示的，或虽可意会，却又是

无力去言传的。这种近似虚诞的妙谛，只有请睿智的读者自己慢慢地去领悟了。

我们还体会到，由于审美的差异，对同一方印也会有不同的认知。见仁见智也属正常，艺术本不等同于算术。一个题目往往是允许有几种答案的，我们则力求作多元的表达。诚然，本书的“品”印篇幅有限，旨在“点到为止”，故而抓大放小、一以蔽之的表述也时有采用。值得说明，为了较好地品评剖析一印，也为了对读者负责，我往往有严肃的批评和不讲情面的否定。有些文稿是推倒重写的，更多的文稿是修改再三的。即便如此，作为一群虔诚的学生（包括我），我们对这本册子自测是可冠以“认真”二字的，但绝不足以获得高分！

这本书的撰写，前后用了七个月时间，由于事先就预定了“在经典面前先做好学生”，“在做好学生的前提下把见解奉献给读者”的宗旨，我和几位学生都深深地感受到，这是不同于以往学习篆刻的一次特殊体验，是一次“上战场”的荷枪实弹的体验。写这本书，曲折、彷徨、犹豫、痛楚反复贯串于整个过程，然而，知难行难，虽苦犹乐，它鞭挞自己也提高了自己。在此书杀青之际，每个人都甜滋滋地感受到在篆刻艺术的认知上有着“柳暗花明”的拓展感，和“小民安富”的充实感。

谈经典玺印，谈何容易，主观上的努力不等同于客观上的成功。因此，在这本书问世之时，我们仅希望它是一泓溪水，撒进并融入到当下壮观而可喜的篆刻洪流之中。经典玺印的本身是高妙绝伦的，而对它的理解阐述，必定是存在差距乃至盲点的。我们真诚地希望得到同道和读者的批评指正。实话实说，做学生是一辈子也学不够的，要写好一本册子，相信也是如此啊！

2009年6月18日于海上豆庐





重温经典 濯古来新

——《篆刻三百品》代序 韩天衡 1

亚禽、鼎甲、奇字玺 商 1

曠都萃车马 战国 2

大實 战国 4

易都邑堅邇且之鈐 战国 5

陈搏三立事岁右廩釜 战国 6

陈窰立事岁安邑毫釜 战国 7

会其孚鈐 战国 8

竿鈐 战国 9

□易□鈐 战国 10

陈之新都 战国 11

大莫器鈐 战国 12

上场行宫大夫鈐 战国 13

司马翠鈐 战国 14

庚都丞 战国 15

单佑都市王节端 战国 16

張坪君但室鈐 战国 17

十四年十一月币绍 战国 18

武关戍 战国 19

春安君 战国 20

匈奴相邦 战国 21

王戎兵器 战国 22

子栗子信鈐 战国 23

司寇之鈐 战国 24

富昌韩君 战国 25

蔭芒左司工 战国 26

左邑余子嗇夫 战国 27

左司马闻均信鈐（封泥） 战国 28

左析廩木 战国 29

尚□鈐 战国 30

连器之四 战国 31

司马之實 战国 32

咸□园相 战国 33

□□之鈐 战国 34

枝湏都□鈐 战国 35

□易右司马 战国 36

阳州左邑右□司马 战国 37

誑都右司马（附封泥） 战国 38

幻矚 战国 39

备鈐·双兽鈐 战国 40

蔡紘 战国 41

鄧闡 战国 42

公孙生易 战国 43

公孙倚 战国 44

公孙郾 战国 45

士君子 战国 46

可以正氏 战国 47

千·秋·万·世·昌（多面印）
战国 48

泰上寢左田 秦 49

左譽桃支 秦 50

阳成佗 秦 51

桥景 秦 52

吴拙 秦 53

紬尉 秦 54

皇帝信玺（封泥） 皇后之玺 汉 55

宣曲丧事 汉 56

未央厩丞 汉 57

大医丞印 汉 58

骑千人印 汉 59

骑司马印 汉 60

上久农长 汉 61

離丘徒丞印 汉 62

勳令之印 汉 63

鄭丞之印 汉 64

执法直二十二 汉 65

逎侯骑马 汉 66

襄里 汉 67

汉保塞乌桓率众长	汉	68	笑谭间气吐霓虹	明	何震	111
汉匈奴恶适姑夕且渠	汉	69	听鹈深处	明	何震	112
秩侯家丞(封泥)	汉	70	无功氏	明	何震	113
縗仔妾媵	汉	71	登之小雅	明	何震	114
魏嫖	汉	72	吴印之鲸	明	何震	115
隗长	汉	73	碧梧翠竹山房	明	罗万化	116
翁哉	汉	74	放浪形骸之外	明	苏宣	117
骄奴	汉	75	青溪摄居	明	苏宣	118
司马纵	汉	76	流风回雪	明	苏宣	119
阳成婴	汉	77	破闷斋	明	苏宣	120
武意	汉	78	作个狂夫得了无	明	苏宣	121
闾丘长孙	汉	79	曾鲸之印	明	甘旸	122
庄遂	汉	80	寒山	明	赵宦光	123
史君严	汉	81	邾简	明	朱简	124
种昂印信	汉	82	又重之以修能	明	朱简	125
弁守之印	汉	83	孙印克弘	明	朱简	126
王赦印	汉	84	麋公	明	朱简	127
张九私印	汉	85	汪关之印	明	汪关	128
臣馥	汉	86	汪印泓之	明	汪关	129
巨蔡千万	汉	87	子孙非我有委蜕而已矣			
徐成郃·徐仁(四灵印)	汉	88	明	汪关		130
狩猎肖形印	汉	89	王氏逊之	明	汪关	131
娱乐肖形印	汉	90	寒山长	明	汪关	132
戎叔·戎莫如(两面印)	汉魏	91	负雅志于高云	明	归昌世	133
关中侯印	魏晋	92	兰生而芳	明	梁裘	134
凌江将军章	魏晋	93	文中父	明	梁裘	135
折冲将军章	魏晋	94	折芳馨兮遗所思	明	梁裘	136
王焕之印	魏晋	95	卜远私印	明	顾听	137
蓝田令印	晋	96	黄印道周	明	程邃	138
晋归义氏王	晋	97	梁印清标	明	程邃	139
观阳县印	隋	98	谷口农	明	程邃	140
中书省之印	唐	99	徐印旭龄	明	程邃	141
都统所字字印	宋	100	垢道人程邃穆倩氏	明	程邃	142
双龙肖形印	宋	101	程邃之印	明	程邃	143
首领	西夏	102	安贫八十年自幸如一日			
太清	宋元	103	明	程邃		144
松雪斋	元	104	传是楼	明	顾苓	145
赵	元	105	凤栖铎形印	明	戴本孝	146
徵仲父印	明	106	三余堂	明	丁元公	147
天官考功大夫印	明	107	幼岚	清	吴先声	148
七十二峰深处	明	108	孤松馆	清	张在辛	149
文寿承氏	明	109	六十八衰翁	清	张在辛	150
三桥居士	明	110	林皋之印	清	林皋	151



案有黄庭尊有酒	清 林皋	152	湘管斋	清 黄易	197
身居城市意在山林	清 林皋	153	一笑百虑忘	清 黄易	198
智者自知仁者自爱	清 林皋	155	茶熟香温且自看	清 黄易	199
晴窗一日几回看	清 林皋	156	画秋亭长	清 黄易	200
杏花春雨江南	清 林皋	157	小松所得金石	清 黄易	201
家在齐鲁之间	清 高凤翰	158	龙尾山房	清 奚冈	202
左画	清 高凤翰	160	凤巢后人	清 奚冈	203
丁巳残人	清 高凤翰	161	白发书生	清 胡唐	204
凡民临古	清 沈凤	162	文章有神交有道	清 陈豫鍾	205
七峰草堂	清 汪士慎	163	钱唐胡氏珍藏	清 陈豫鍾	206
怡颜堂图书	清 高翔	164	卢印小舄	清 陈豫鍾	207
两湖三竺万壑千岩	清 丁敬	165	漱水审定	清 陈豫鍾	208
上下钓鱼山人	清 丁敬	166	移家白沙翠竹江村	清 文鼎	209
砚林亦石	清 丁敬	167	江郎山馆	清 陈鸿寿	210
丁居士	清 丁敬	168	灵花仙馆	清 陈鸿寿	211
陈印鸿宾	清 丁敬	169	学以刘氏七略为宗	清 陈鸿寿	212
小山居	清 丁敬	170	汉瓦当砚斋	清 赵之琛	213
汪鱼亭藏阅书	清 丁敬	171	补罗迦室	清 赵之琛	214
杉屋	清 丁敬	172	神仙眷属	清 赵之琛	215
钱琦之印	清 丁敬	173	足吾所好玩而老焉	清 吴熙载	216
丁氏敬身	清 丁敬	174	仪征吴熙载收藏金石文字		
宝琇字生山	清 鞠履厚	175	清 吴熙载		217
画禅	清 潘西凤	176	汪鋈砚山	清 吴熙载	218
中年陶写	清 董洵	177	画梅乞米	清 吴熙载	219
蒋山堂印	清 蒋仁	178	栖云山馆	清 吴熙载	220
蒋仁印	清 蒋仁	179	震无咎斋	清 吴熙载	221
磨兜坚室	清 蒋仁	180	攘之·晚学居士·方竹丈人·师慎轩		
真水无香	清 蒋仁	181	(四面印)	清 吴熙载	222
火中莲	清 蒋仁	182	熊氏映垣	清 吴熙载	224
物外日月本不忘	清 蒋仁	183	汪鋈字砚山又字汪度		
邵志纯字曰怀粹印信	清 蒋仁	184	清 吴熙载		225
灵石山长	清 邓石如	185	砚山鉴藏石墨	清 吴熙载	226
江流有声断岸千尺	清 邓石如	186	钱唐吴凤藻诗书画印	清 钱松	227
意与古会	清 邓石如	188	富春胡震伯恐甫印信	清 钱松	228
子與	清 邓石如	189	稚禾八分	清 钱松	229
宦邻尚裴莱石兄弟图书			蠡舟借观	清 钱松	230
清 邓石如		190	受经堂	清 钱松	231
淫读古文甘闻异言	清 邓石如	191	小吉羊室赏真之印	清 钱松	232
乱插繁枝向晴昊	清 邓石如	192	我书意造本无法	清 钱松	233
一日之迹	清 邓石如	193	嘉兴徐荣宙近泉	清 徐三庚	234
下里巴人	清 巴慰祖	194	延陵季子之后	清 徐三庚	235
蟬藻阁	清 巴慰祖	195	孝通父	清 徐三庚	236
子·安(连珠印)	清 巴慰祖	196	徐印三庚	清 徐三庚	237



巨鹿魏氏 清 赵之谦	238	赵石私印 赵石	279
寿如金石佳且好兮 清 赵之谦	239	返老还童 童大年	280
朱志复字子泽之印信 清 赵之谦	240	番禺屈子 易孺	281
灵寿花馆 清 赵之谦	241	序文铭心之品 赵叔孺	282
丁文蔚 清 赵之谦	242	南阳郡 赵叔孺	283
九鼎十爵之榭 清 胡钺	243	四明周氏宝藏三代器 赵叔孺	284
玉芷堂 清 胡钺	244	毗陵汤涤定之 赵叔孺	285
道在瓦甃 清 吴昌硕	245	宁支离毋安排 陈师曾	286
泰山残石楼 清 吴昌硕	246	两耳唯于世事聾 王福厂	287
画奴 清 吴昌硕	247	山鸡自爱其羽 王福厂	288
石人子室 清 吴昌硕	248	我欲乘风归去又恐琼楼玉宇 高处不胜寒 王福厂	289
安吴朱砚涛收藏金石书画章 清 吴昌硕	249	仁和王寿祺篆隶之印 王福厂	290
吴俊卿信印日利长寿 清 吴昌硕	250	宝岱阁 董井	291
高邕之 清 吴昌硕	252	游乎万物之祖 简经纶	292
缶翁 清 吴昌硕	253	以介眉寿 简经纶	293
仓硕·俊卿之印 清 吴昌硕	254	玄隐庐 乔大壮	294
褚回池 清 吴昌硕	255	鹰击长空 钱瘦铁	295
古鄣 清 吴昌硕	256	寄居景山北海之间 钱瘦铁	296
犁云老圃 清 吴昌硕	257	怡龠 邓散木	297
器父 清 黄士陵	258	沥水潜龙 朱复戡	298
方印文寓 清 黄士陵	259	临危不惧 沙孟海	299
十六金符斋 清 黄士陵	260	凿山骨 沙孟海	300
必遵修旧文而不穿凿 清 黄士陵	261	潇湘画楼 方介堪	301
但视其字知其人 清 黄士陵	262	江南惟尔不风尘 方介堪	302
书远每题年 清 黄士陵	264	丁虎 丁衍庸	303
人生识字忧患始 清 黄士陵	265	楚生一字初生又字初升 来楚生	304
六朝管花斋 清 黄士陵	266	生肖印(合家欢) 来楚生	305
寄龠 清 黄士陵	267	第一希有 陈巨来	306
陶父寓书 清 黄士陵	268	沈印尹默 陈巨来	307
大匠之门 齐白石	269	新罗山馆 钱君匋	308
百梅楼 齐白石	270	竹溪沈尹默之印 叶潞渊	309
前生浙江杭州观音寺僧圆净 齐白石	271	潘印伯鹰 蒋维崧	310
翠云 齐白石	272	独钓寒江雪 方去疾	311
夺得天工 齐白石	273	潘君·有发(连珠印) 方去疾	312
悔乌堂 齐白石	274	敌军围困万千重,我自岿然不动。 方去疾	313
饱看西山 齐白石	276		
人长寿 齐白石	277	附录	
水绕芦花月满船 丁尚虔	278	一 印人小传	315
		二 常用印谱、工具书目	321
		三 商周秦汉篆文举例	322
		四 历代铸、凿、刻印实例	329
		五 周秦汉魏晋南北朝印钮选例	339

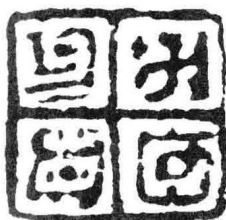




亚禽



眚甲



奇字玺

亚禽、眚甲、奇字玺 商

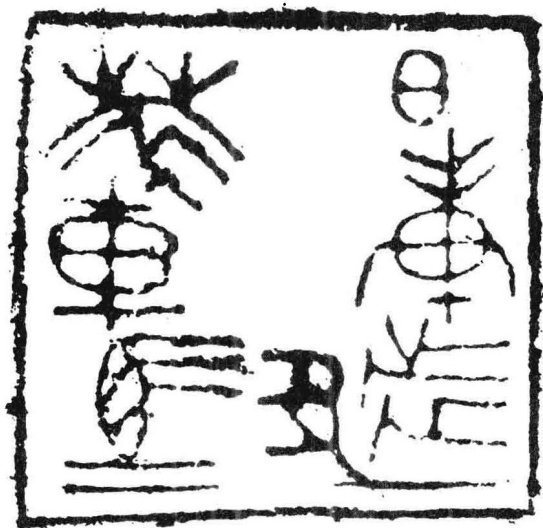
商代铜质玺。民国年间出土于河南安阳殷墟。1935年北平尊古斋主黄濬所辑《邶中片羽》和1940年于省吾的《双剑修古器物图录》中，著录了这三钮商代铜质器物，其中“亚禽”印与田字格“奇字玺”印现藏台北故宫博物院。经诸多专家、学者从物体表面锈蚀、崩损印边的质地、鼻钮形制审辨，及印文考释，确定绝非伪作，并断为晚商玺印。

此三钮商玺的文字释读，学术界研究长期有争论，一般认定为族徽标志。“亚禽”印以“亚”字形作边框，为晚商彝铭族徽中常见，而在西周至战国器铭中未曾出现，于战国古玺中无此印式。“亚禽”一印中上端“鸟”形敝侧，与“干”旁的分叉相銜，左右两“T”上部横画长短微异。“亚”形框四个内折角或残损模糊，或外角破边，形态各异，使印作原来左右对称的布局得以虚实变化。造化神工使其产生了疏朗空灵的布局、凝练质朴的线条和高古深远的气息，令人思接千载，浮想联翩。“亚”字形框这一印式也被晚清黄牧甫等篆刻家所借鉴。

“眚甲”一印上下排列，印文原本也左右均衡，而此际“眚”字右边之“目”取方形，棱角分明，所居位置又较左边圆状的“目”旁稍低。其右下线连接边框，均与左“目”有别，“眚”字与“甲”字皆稍向右倾斜，使全印重心也偏向右侧，加上“眚”宽“甲”窄（上重下轻）的布局，及自然锈蚀所形成的烂铜封泥式古朴不规则的边栏，使全印在对称中得变化，奇险中寓平衡。

“奇字玺”字形装饰性强烈，左边两字绝似白文，加上田字框与印文间的留空，给人阴阳相参、古奥奇诡的美感。

三钮商代玺的使用功能虽与战国古玺有别，但将我国古玺印的起源推前了数个世纪，对考古界、印学界来说是令人欣慰的。



映都萃车马

马车萃都 战国

战国燕铜质官玺。现藏日本京都有邻馆。形制之大，达七厘米见方，在战国古玺中绝无仅有。历经千古而不磨，气格壮伟劲迈，于印林中影响之弥广，无出其右。

古玺因章法所需，印文结构往往作上下或左右、正反的变换处理，使布局更多自由度。该印中“曠都”，今学者证为在河北唐县，战国时属燕域。“都”字也系燕系文字特有的篆法。该印作为烙印于车或马的标志性器物，为求印记清晰可辨，特铸成朱文。印文五字分左右两行排列，“日”旁移位，嵌于“庚”左上角分叉处。“庚”的中竖画稍右移，并特意拉长左垂笔，加上上部两对“∨”笔的左低右高，表现出既有承接“日”旁所施重力而向左倾斜的姿态，又与左行的“萃”、“车”二字遥相呼应。“都”字为左右结构，受“曠”层层“叠压”，特将左边“邑”旁延伸至全印过半处，弯笔强项崛起，笔道粗厚，且与“马”字上部拉长的三横画若即若离，成为全印左右两排印文唯一的连接点。全印章法上离下合，呈斜“U”形排列效果，行款错综，气脉贯通，虚实对比动人心魄，常为观赏者津津乐道。所谓大辘椎轮，垂范后学，摹效无数。



若再深入剖析：印中中上部“疏可走马”的大空虽为“印眼”，然并非孤立，因与“马”、“都”二字中不规则的间隙，和“马”字左边、“曠”字右上部形态各异的疏空相映成趣。此乃该玺中聚散错落、层次迭出的特要之处，切勿忽视。另“马”、“都”二字中，“𠂔”字存横笔“上三下二”，与“都”字“邑”的三个短画，及“都”字右边的五条横线，间距不同，修短不一，伸缩位置各异，粗细、虚实变化多端，上下错落有致。可见印匠苦心孤诣，高手妙笔，即便局部，也能变幻莫测，精彩纷呈。又“马”、“都”二字位居印之最下部，均以横向取势，气骨刚健，成为全印章法安稳的重要基石。虽“曠”、“萃”、“车”等字大小变换、伸缩挪移、欹侧参差，却能杂而不乱，平添斑斓之致。

该印工艺为铸制，线条交叉处凝重的“焊接点”即为特有标志。自然的腐蚀、残损也造就了印文线条与边框凝练古拙的风貌，非后人所能轻意模仿。

该印之大格局、细节处，也是其作为经典百读不厌的韵味之所在。

清末此印初出，以六百金售于王懿荣，在当时堪称天价。





大廣

大廣 战国

战国楚铜质官玺。“大廣”为掌楚国财赋物资之官署。印文二字的布排一反常规，自左而右。形制硕大且白文，为战国官玺不可多得之奇品。

据印文笔画多寡，“大”字占地略小，因字内留红较多，势态开张，视觉上与“廣”字分量仍左右平衡。如细加玩味，“大”字上面一组斜笔左短右长，交会点不居中，使其上端形成左小右大的“丙”形空间。在两组斜笔中，左边上下平行，而右边斜势坡度稍异，以至中部的左右轻重交叉变化，下部“山”形大块留红。

同样，“廣”字的广字旁所施斜笔与“大”字相呼应。下面“贝”的两脚分叉，下抵边栏，使错落的“廣”字得以支撑，有顶天立地的气势。而“贝”骨力刚健的圆笔，也使纵横强悍、敲斜交错的印面呈现柔韵。

此印没有一根横平竖直的线条，多为敲斜的三角形和林林总总不规则的异形。印面构图分割大胆，印文与边框贯通一气，这种融合为一的手段，令人不可思议而又深具心画，全印洋溢着一种夺框欲出、直冲云霄的豪气。

观赏战国楚玺，可了解一点楚国的历史文化，阅读屈原的《九歌》、《离骚》，将有助于理解楚玺时而展露一缕“幽岩跨豹之奇情”，时而呈现一派“碧海掣鲸之壮采”，及楚民族特有的刚烈似火、气吞山河的气质和精神。气格决定印格，观“大廣”一印，信然。



易都邑堅邈𡇗之鈐

易都邑堅邈𡇗之鈐 战国

战国齐铜质官玺。易都在今山东省沂水流域之阳都，其时为齐邑。该印八字作三二三排列，但无平衡板滞感。是什么因素使古玺跃动空灵？——“文字”加“空白”。古玺文字字形外沿的不确定性，加上印工变化多端的布白手段，造就印文间留有形态各异的疏空，但又行气连贯，虚实错落有致，与汉印的端严规整迥异。

观赏该印，先从印文形体看：右列“易都邑”三字上下作“窄—宽—窄”的变化，反之左列“𡇗之鈐”为“宽—窄—宽”的排列。而中部“堅邈”大小则接近，全印富有节律跳跃变化之美。从配篆笔法观察：“易”、“邑”、“堅”多圆笔，“邈”、“之”、“鈐”多方笔，而“都”、“𡇗”则方圆相间。印文方折、圆转参差错落，气韵生动。印内也因有了“都”、“𡇗”等字中的“门”形部分，“邈”字中“𠂔”的方折，以及“鈐”字的规整形体，起到了稳定全玺的作用。其他印文笔画任由欹斜取险，皆安然无恙。该印章法主要是因“堅”字四周空地略多，全局近似“山”形布局。该印面呈“凸”形，印文俯仰揖让，行款相连，虚实相顾，奇正相生，加上线条凝练古拙，尺寸硕大，成为不可多得的印林瑰宝。

此印清代光绪间出土于山东沂州，由潍县古董商人孙海平所得，转售郭裕之，成郭氏《续齐鲁古印摺》压卷之作。后被人仿制，字锈逼真，欺世射利。而此印真物，因出土已久，摩挲失泽，持走南北，人皆疑为仿造，一度无人敢于问津。真所谓“真作假时假亦真”。



陈搏三立事岁右廩釜

陈搏三立事岁右廩釜 战国

战国齐陶釜。“某某立事岁”为齐国独特的以事纪年格式，前存监造者姓名，后附地名、量器单位等事项。该印是“陈搏”钤抑于监造的仓廩所用陶制量器上。“陈”字下从“土”，也为齐系文字特定的篆法。

此印高达八厘米，印文存九字，字数之众、形制之巨，世所罕俦。各印文不论笔画多寡，纵横均按三三排列。因尺度较长，为求得印文篆法结体之美观，并能与釜印长宽适意相配，章法不落窠臼，拉开印文纵向间距；而横向紧密成行，印中由此产生两处大块空地，赫然醒目。细细玩味，上行之中，“陈”字形宽博，并向右倾斜，与“右”字背向，“立”字字形最小居中，左顾右盼，令三字产生“大一小一大”的节律变化。中行“搏”字左右结构分离后，竟占该印宽度之一半，使木字旁有单独一字之错觉。“事”、“廩”字形长度已拉伸到极限，与收缩的木字旁成疏密对照。下行“三”字略收缩，与“陈搏”二字重心位置纵向错落，而“岁”、“釜”二字不作刻意变化，一任自然。

全印篆法中，既有“陈”、“搏”、“廩”中的圆形篆，又有“立”、“事”、“釜”中的三角状，也有“陈”、“三”、“事”的字相顾盼的“三”状排笔，更有“搏”、“事”、“廩”、“釜”上的分叉体等，可谓极尽形态变化之能事，活泼自由，缤纷炫目。该印疏密对比强烈，书风恣纵肆意，凿刻刀法猛利，线条锋棱分明。左上侧不期而至的自然泐损，斜向生势，并穿透印文。其状似“列缺霹雳，乱石崩云”，奇气横溢，高古超旷。大自然的造化，加之印工的浪漫手段，成就了这方佳作，也为后来印人的巧饰印面，提供了范例。