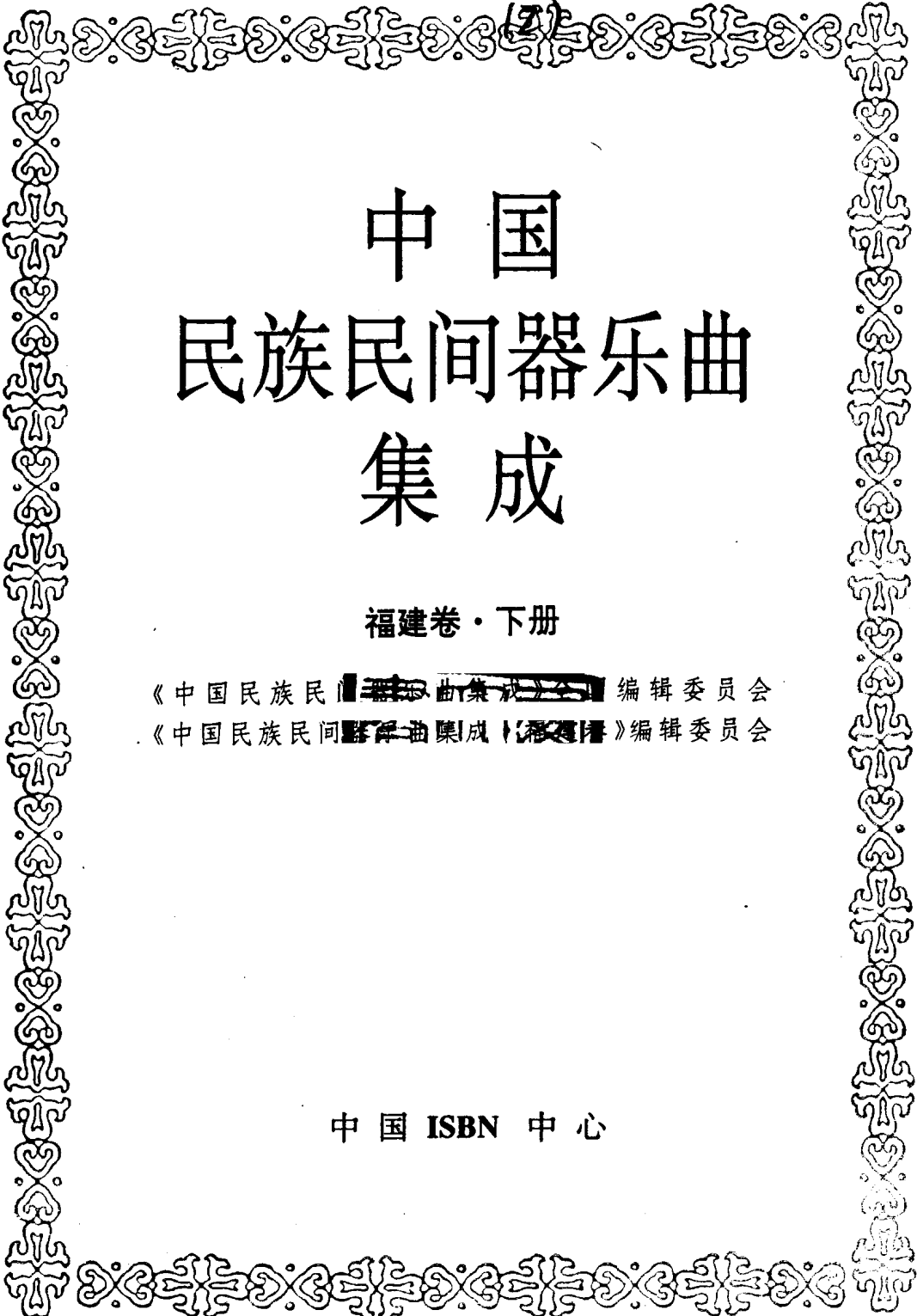


中国民族民间器乐曲集成

J63  
6  
:17(2)

J63  
6  
:17  
(2)



# 中国 民族民间器乐曲 集成

福建卷·下册

《中国民族民间器乐曲集成》编辑委员会  
《中国民族民间器乐曲集成（福建卷）》编辑委员会

中国 ISBN 中心

# 闽东闽中畬族鼓吹乐

## 霞浦、福安畬族鼓吹

### 霞浦、福安畬族鼓吹述略

蓝雪霏

据 20 世纪 50 年代末对闽东畬族鼓吹的调查以及 80 年代以来对闽东为主的畬族鼓吹的采集,已知畬族鼓吹乃向汉族学来,其来路北自浙南温州、泰顺,南自福州诸地。畬族人杂居于汉族人之中,觉得“没有鼓吹,冷冷清清不像有喜事,去雇又雇不起”<sup>①</sup>,故闽东畬族的“吹班”几乎遍及每个乡。据 1958 年调查,福安县洋坪畬族鼓吹班其时已有一百多年历史,而闽东畬族鼓吹最盛行的年代乃 19 世纪末 20 世纪初。畬族“吹班”的编制不是很固定,大致有 4—8 人,乐器有喷呐、笛、六角胡、京胡、月琴和锣、鼓、钹、堂锣、板、铃等。鼓吹的曲目较复杂,据 1958 年在闽浙边界对十个鼓吹班所作的调查,这些班“自称会吹福州调的有 3 个班,其中福安洋坪班还会吹一些温州评讲与南词北调。会吹京调的有 2 个班,会吹南调的有 1 个班,还有宁德的 3 个班;他们自己也说不出吹的是什么调。这些班里还有的说他们会吹一些畬族自己编的调,但又不能肯定……”<sup>②</sup> 由于调查于今仅存民歌曲谱,后来对畬汉杂居区器乐之调查所获亦有限,故畬族鼓吹所含的成份比例有待日后进一步补充。而依据目前所有的调查资料来看,畬族鼓吹与当地汉族鼓吹融为一体则是可以肯定的。从曲牌运用方面看,多为汉族广泛流行的传统曲牌,如《得胜令》、《将军令》、《大开门》、《小开门》、《柳条青(柳摇金)》、《游街》、《八仙归》、《小贵子》等等;在少量的畬族人创作曲目中,其曲牌名称亦与汉族之惯用曲牌有关,如霞浦县盐田洋边村人雷石维(公元 1930—1980 年)所作的《绣鞋换》、《红绣鞋》、《梅花吟》以及改编曲《柳七娘》即是。从师承传授方面来看,畬族鼓吹早先乃从汉族学来,后来,也有畬族人向汉族人传播的,如霞浦县汉族熊

① 详见《畬族社会历史调查》第 221 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

② 详见《畬族社会历史调查》第 220 页,福建人民出版社,1986 年 3 月版。

应平等人演奏的《绣鞋换》、《红绣鞋》，虽然注明传自陈长利，但后注则明确标明“用于畚族婚嫁”；《梅花吟》、《柳七娘》乃明确注明“由霞浦湧山村畚族艺人雷仕明传授”。

畚族“吹班”以村为组织单位，服务对象以族人为主，在长达一百多年的历史发展过程中，形成了自己的风格，相对于汉族鼓吹乐，具有简约、平实、凝练等特点。

畚族鼓吹乐主要应用于婚丧节庆。在婚仪中，其演奏程序和演奏曲目均有相对的约定。如霞浦县畚族在接新娘时，奏的是《大小盘吹》；在新娘梳妆时，奏的是《绣鞋换》；在扶新娘下轿时，奏的是《柳七娘》；在拜堂时，奏的是《生贵子》；在送新郎新娘入洞房时，奏的是《水底鱼》；在闹房“抢男子豆”时，奏的是《梅花吟》；在新娘下厨、端茶时，奏的是《小贵子》。

在丧俗中，畚族鼓吹主要是在行二次葬之“做墓坟”时为丧家所雇请，于远客来临、送葬路上、下葬仪式上演奏。演奏曲目有《柳条青》等，闽东地区称之为《柳摇金》、《长吹》。此类乐曲节奏平稳，旋律沉吟。

# 327. 游 街

霞浦县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

中板  $\text{♩} = 78$  *tr*

大唢呐  $\frac{2}{4}$  3 6 5 3 | 2 1 2 5 | 3 6 5 3 2 | 1 | 5 3 2 | 1 2 1 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

0 0 | 0 0 <sup>*tr*</sup>6 | 5. 6 4 5 | 6 i 6 5 | 0 0 <sup>*tr*</sup>i | 6 i 6 5 4 2 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

4 0 | 6 i 6 5 4 2 | 4 5 6 1 | i. 6 5 i | 6 5 3 2 1 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

2. 3 1 2 3 2 | 1 0 | 0 0 5 3 | 2. 3 2 | 1. 2 5 3 5 |

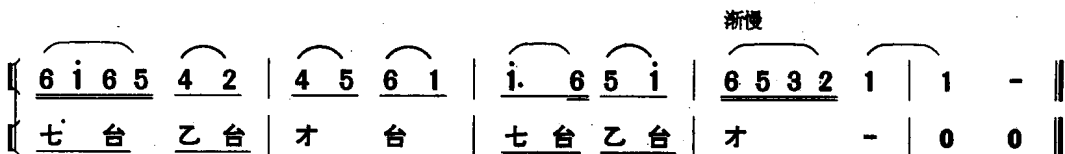
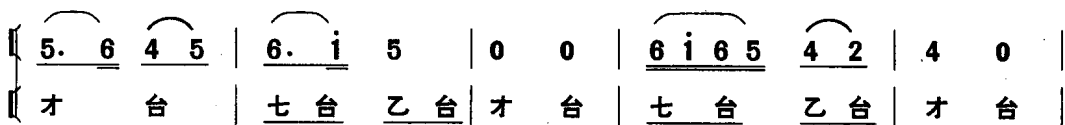
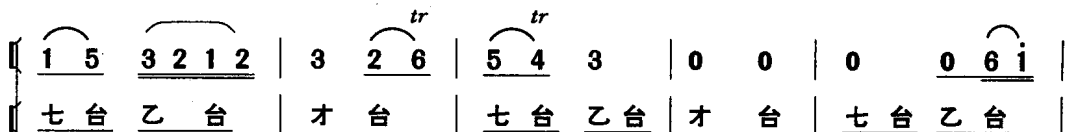
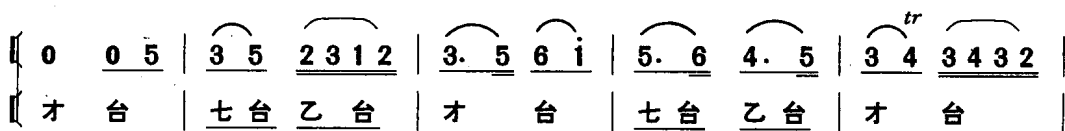
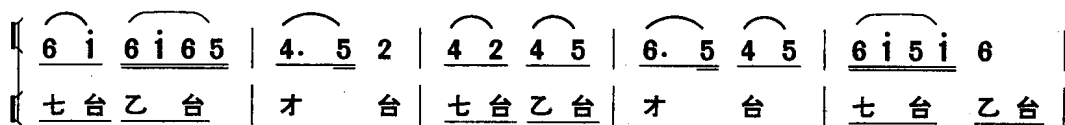
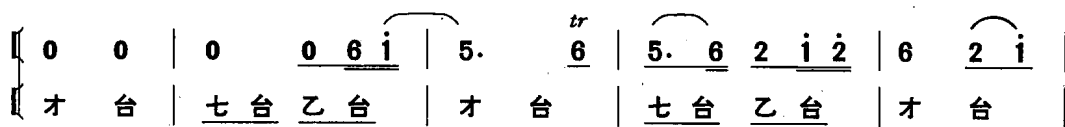
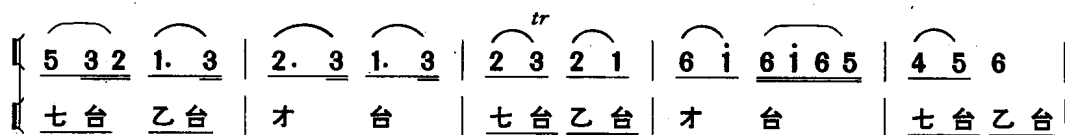
才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |

2 0 | 0 0 5 | 3 5 3 2 3 2 1 2 | 3 2 3 5 | 6. 2 i 6 |

七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

5. 6 4 5 | 6 1 6 i 5 | 0 6 3 | 5. i 6 5 | 3. 5 6 i 6 |

才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由艺人陈长利传授。

3. 本曲用于婚嫁场面迎送花轿时演奏。

4. 本曲可任意反复, 随意终止。

# 328. 绣 鞋 换

1 = F (唢呐筒音作2 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

大唢呐 | 廿<sup>2</sup> - - 0 0 <sup>ˆ</sup>i - <sup>ˆ</sup>5 - - 0 <sup>32353</sup>2 - |

锣鼓经 | 廿 龙 冬 - 空 况 龙 冬 空况 况况 况况 况 0 0 |

♩ = 84

$\frac{2}{4}$  4 6 5 3 | 2 2 5 | 3 2 3 5 6 5 3 | 2 3 5 3 | 2 3 5 3 2 | 0 0 6 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

5 6 5 6 | 7. 2 | 7 2 7 6 | 7. 2 6. 7 | 5 4 3 2 3 5 | 2. 3 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

2 3 2 | 7 2 | 7. 6 5. 7 | 6. 5 3 5 | 6 7 5 7 6 | 0 0 5 3 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

<sup>tr</sup>2 3 2 5 | 3. 5 3 | <sup>tr</sup>2 3 2 2 | 3. 5 6 1 6 | 5 1 6 5 4 3 | 2. 3 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

5 6 5 3 5 7 | 6. 5 6 | 7 2 7 6 | 5. 6 7 2 7 | 6 7 6 7 6 5 |

才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3. \ 5} \ \underline{6 \ i \ 6} \mid \underline{5 \ i} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \overset{tr}{\mid} \underline{2. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 0 \end{array} \right.$   
 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \ 0 \ \underline{6 \ i} \mid \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 5} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{i. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ i} \end{array} \right.$   
 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台

$\left\{ \begin{array}{l} 6. \ \underline{5 \ 6} \mid \overset{v}{7} \ \overset{v}{2} \ \underline{7 \ 6 \ 5 \ 7} \mid \underline{6. \ 5} \ \underline{3 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 7} \ 6 \mid 0 \ 0 \ \underline{6 \ 5} \end{array} \right.$   
 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 6} \ \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2. \ 5} \mid \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 3} \mid \overset{渐慢}{2 \ 3 \ 5 \ 3} \mid 2 \ - \end{array} \right.$   
 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 -

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由艺人陈长利传授,用于畲族婚嫁新娘梳妆换鞋时演奏。可任意反复,随意终止,但终止时速度放慢,打击乐停。

### 329. 大 开 门

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

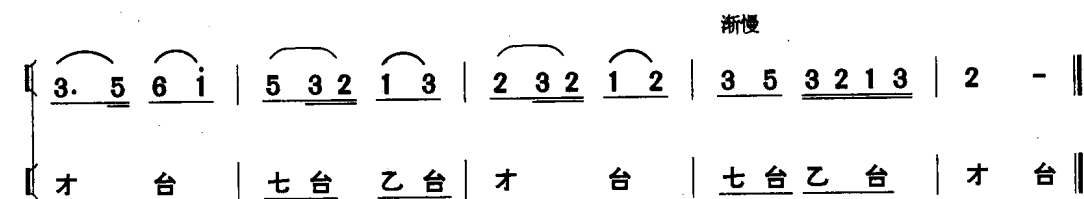
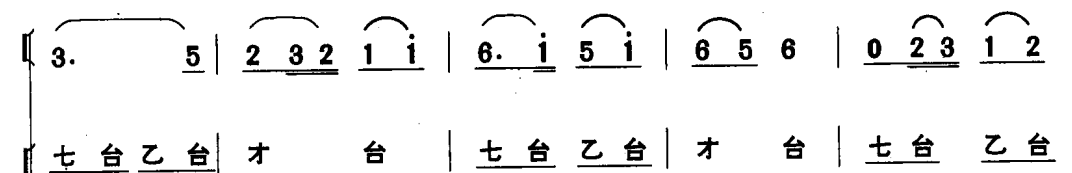
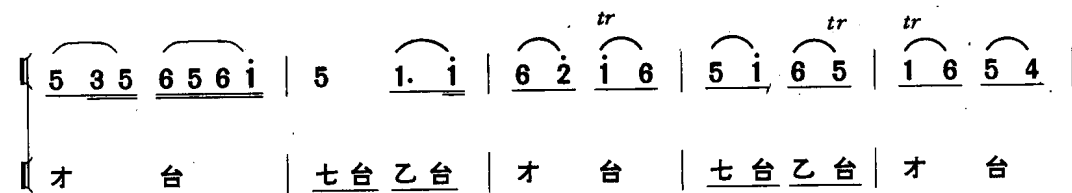
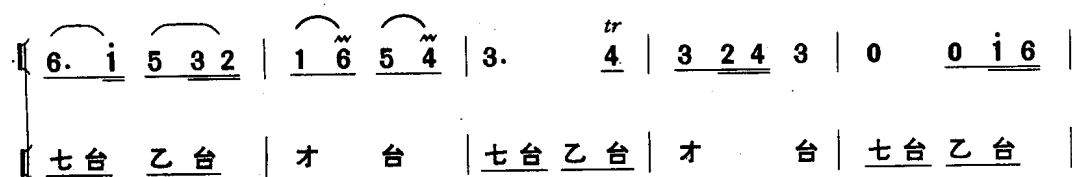
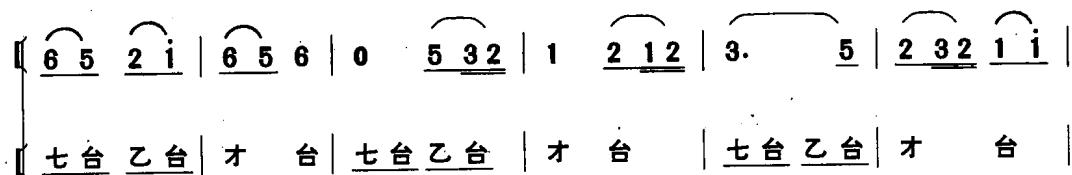
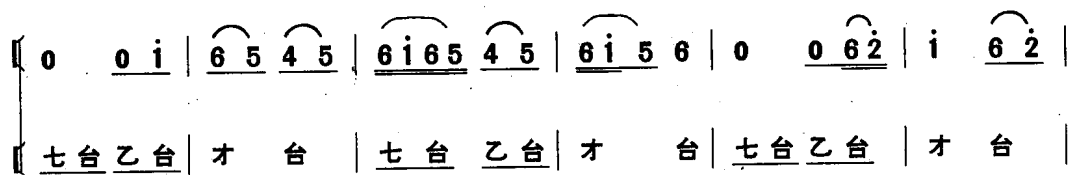
霞浦县

快板  $\bullet = 126$

大唢呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 0. \ \underline{2 \ 3} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{6 \ i} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 3} \mid \underline{2 \ 3 \ 2} \ \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \end{array} \right.$   
 锣鼓经  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \ 才 \ 台 \mid \underline{七台 \ 乙台} \mid 才 \ 台 \mid \underline{七台 \ 乙台} \mid 才 \ 台 \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 2 \ \underline{3 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 0 \ i \mid \underline{6 \ i} \ \underline{5 \ 4} \overset{tr}{\mid} \underline{3 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 4} \ 3 \end{array} \right.$   
 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台





(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,本曲在新娘进门时演奏。可任意反复,随意终止。

# 330. 梅 花 引

霞浦县

1 = C (唢呐筒音作 5 = g<sup>1</sup>)

♩ = 96

唢 呐  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} 0 \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \mid \underline{5. \ 6 \ 1 \ 6} \mid \underline{1 \ 3 \ 2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid 3 \quad 5 \quad \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 6 \ 1 \ 2} \mid \end{array} \right.$

锣鼓经  $\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5. \ 6 \ 1 \ 6} \mid 1 \ 3 \quad \underline{2 \ 3 \ 1 \ 2} \mid \underline{3 \ 2 \ 5 \ 2} \mid \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{3 \ 5 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 3 \ 5 \ 2} \mid 3 \quad 0 \quad \mid 0 \quad 0 \quad \overset{tr}{7} \mid \underline{6. \quad 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{6 \quad 0} \mid 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 5} \mid 2. \quad \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2 \ 5 \ 3} \mid 2. \quad 0 \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad \underline{3 \ 2} \mid 1. \quad \overset{tr}{7} \mid \underline{6 \ 5} \quad \overset{tr}{6 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \quad \underline{7 \ 6} \mid \underline{5. \ 1} \quad \underline{6 \ 1 \ 6} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{5 \ 5} \quad \underline{3 \ 5} \mid \underline{3 \ 2} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{7 \ 2} \mid \underline{7 \ 2 \ 7 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 2} \mid \overset{tr}{6 \ 7} \quad \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right.$

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \quad \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \end{array} \right.$

<u>3 2</u> <u>3 5 7</u>   6 <u>2. 3</u>   <u>1 2 1 6</u> <u>5 6 7 2</u>   6 0   0 0 <u>1 6</u>
才 台   七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台
<u>5. 6</u> <u>1 6</u>   <u>1 3</u> <u>2 3 1 2</u>   <u>3 2</u> 5   <u>3 2</u> <u>1 2 4</u>   3 -
七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台   才 -

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明: 1. 演奏者及所操乐器: 熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授, 用于婚嫁、祝寿场面。可任意反复, 随声终止。

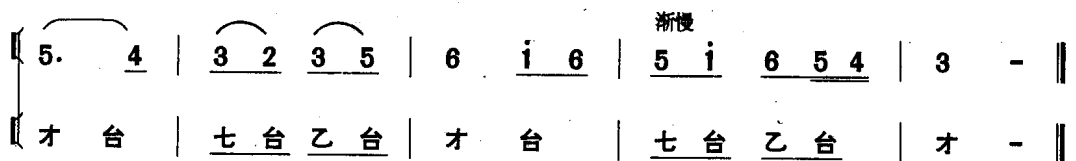
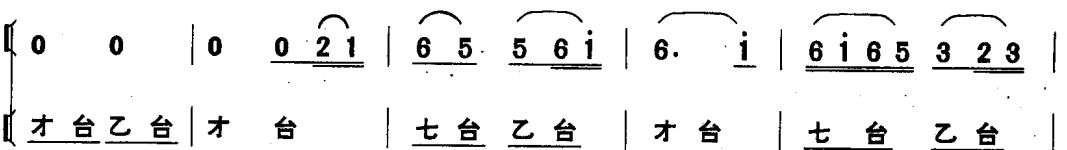
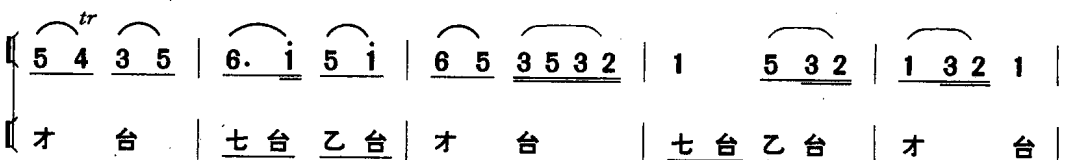
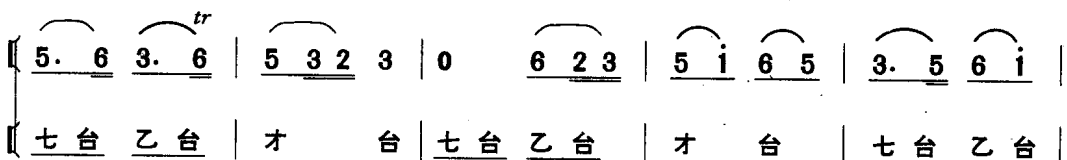
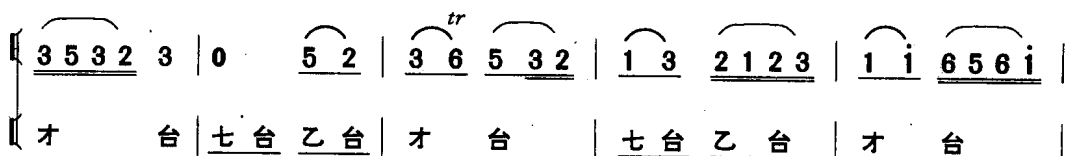
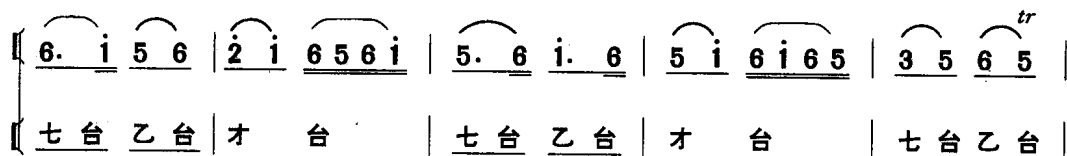
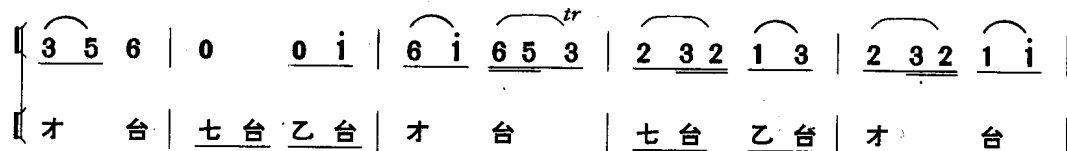
### 331. 万 出 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

♩ = 92

唢呐	$\frac{2}{4}$	<u>3 6</u> <u>5 3</u>   <u>2 1</u> <u>2 5</u>   <u>3 6</u> <u>5 3 2</u>   1 <u>5 3 2</u>   <u>1. 2 3 2 1</u>
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	才 台   七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台
		0 0   0 0 <u>3 6</u>   <u>5. 6</u> <u>4 5</u>   <u>3 2 6</u> 5   0 0 5
		七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台   七台 乙台
		<u>3 5 3 2</u> <u>1 2</u>   <u>3 2 3</u> <u>5 2</u>   <u>3 6</u> <u>5 3 2</u>   <u>1 3</u> <u>2 1 2 3</u>   <u>1 i</u> <u>6 5 6 i</u>
		才 台   七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台
		<u>5. 6</u> <u>3 i</u>   <u>6 5 6</u> <u>1 2 3 5</u>   <u>2. 3</u> <u>1. 3</u>   <u>2 3</u> <u>2 1</u>   <u>6 i</u> <u>6 i 6 5</u>
		七台 乙台   才 台   七台 乙台   才 台   七台 乙台



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于婚嫁、贺寿场面跪拜上辈时演奏。可任意反复,随意终止。

# 332. 水 底 鱼

霞浦县

1=G (唢呐筒音作1=g<sup>1</sup>)

唢呐  $\text{♩} = 112$

$\frac{2}{4}$  5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  | 6 5 3 2. | 1. 3 | 2 3 2 1 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

6 5 6 2 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  2 | 6 5 6  $\dot{1}$  5 | 0 0  $\dot{1}$  | 6 5 3 5 |

七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

6  $\dot{1}$  6 5 3 2 |  $\overset{tr}{1}$  3 2 1 3 | 2. 3 | 5 6 2  $\dot{1}$  | 6 5 6 2 |  $\dot{1}$  5 6  $\dot{1}$  |

七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

5 6 2  $\dot{1}$  | 6  $\dot{1}$  5 4 | 3 0 | 0 0 6  $\dot{1}$  | 5 3 5 6  $\dot{1}$  | 5.  $\dot{1}$  6 |

七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

5 6  $\overset{tr}{5}$  6 5 3 | 2 3 5 2 | 3 2 3 5 2 | 0 5 6 | 3 5 6  $\dot{1}$  | 5  $\dot{1}$  6 5 |

七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 |

3 2 1 3 2 | 0 0 3 | 2 1 2 3 2 | 1. 3 | 2 1 6  $\dot{1}$  |

七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 | 才 台 | 七台乙台 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{5\ 1\ 6\ 2} \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{5\ 6\ 2\ \dot{1}} \mid \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4} \mid 3\ 0 \mid \end{array} \right]$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 七 台 | 才 台 乙 台 | 才 台 |

$\left[ \begin{array}{l} 0\ 0 \mid 0\ 0\ \underline{\dot{1}\ 6} \mid \underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5.\ \dot{1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2} \mid \end{array} \right]$   
 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |

$\left[ \begin{array}{l} \underline{1\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 2} \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid 5\ - \parallel \end{array} \right]$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 - ||

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于喜庆、婚嫁、祝寿场面酒席上菜时演奏。可任意反复,随意终止。

### 333. 八 仙 归

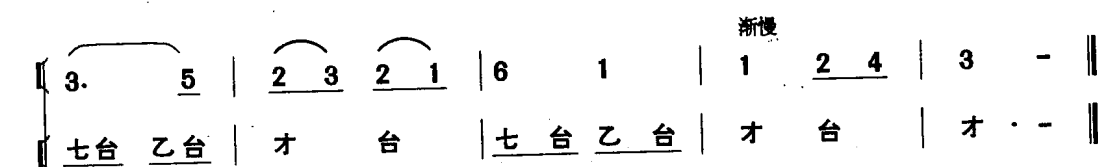
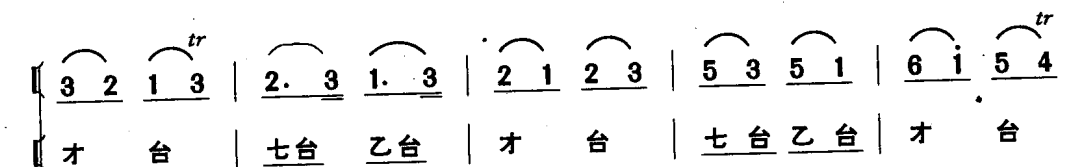
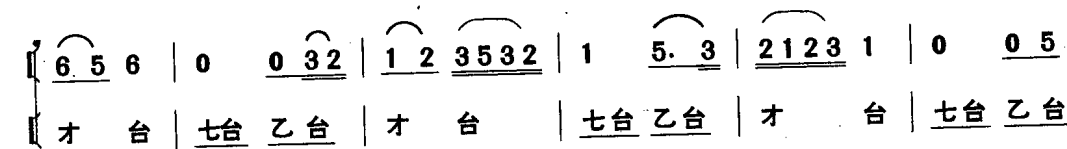
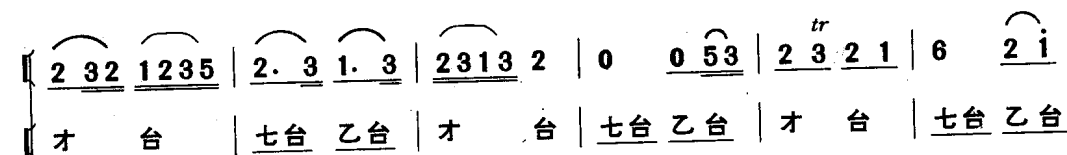
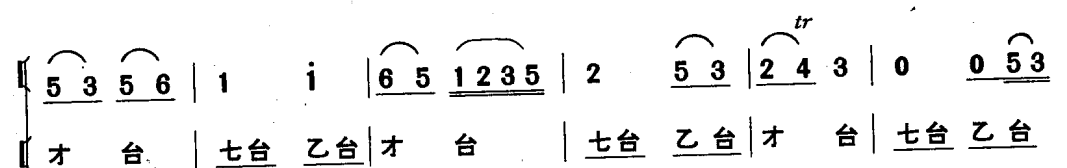
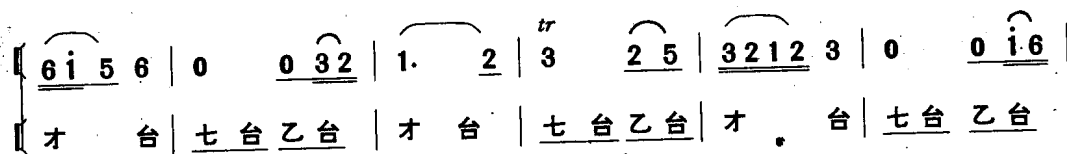
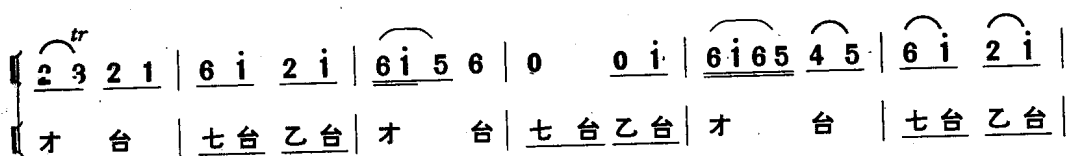
1 = G (唢呐筒音作 1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

唢 呐  $\left[ \begin{array}{l} \text{廿} 0\ 0\ 0\ 0\ \overset{\text{渐慢}}{\hat{6}} - - - \hat{6} - - \overset{\text{渐快}}{\hat{1}} - - - \end{array} \right]$   
 锣鼓经  $\left[ \begin{array}{l} \text{廿} \underline{\text{龙冬}} \quad \underline{\text{空况}} \quad \underline{\text{龙冬}} \quad \underline{\text{空况}} \quad \underline{\text{况}} - \underline{\text{况}} - - \underline{\text{况}} \end{array} \right]$

中板  $\text{♩} = 92$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 4} \mid 3.\ \underline{5\ 3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 1} \mid 6\ 1 \mid 1\ \overset{\text{tr}}{2\ 4} \mid 3\ \overset{\text{tr}}{2\ 5} \mid \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \text{才 台} \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \text{才 台} \mid \underline{\text{七 台 乙 台}} \mid \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \underline{3\ 2\ 1\ 2}\ 3 \mid 0\ 0\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} \mid 5\ \underline{6.\ \dot{1}} \mid \overset{\text{tr}}{5\ 6}\ \overset{\text{tr}}{5\ 4\ 3} \mid 2\ \overset{\text{tr}}{3} \mid \end{array} \right]$   
 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 | 才 台 | 七 台 乙 台 |



(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(喷呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授。用于婚嫁、祝寿、喜庆场面贺酒时演奏。可任意反复,随意终止。

# 334. 小 贵 子

1 = E (唢呐筒音作 5 = b)

霞浦县

♩ = 100

小唢呐 [ 廿 0 0 0 <sup>tr</sup>5. - |  $\frac{2}{4}$  3 5 7 | 6 2 3 |

锣鼓经 [ 廿 冬 冬冬冬 冬 冬冬冬 冬冬 |  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台 乙台 |

[ <sup>tr</sup>1 7 6 5 6 | 1 6 1 3 | 2 1 6 5 6 1 | 5. 1 | 6 5 6 1 2 3 5 |

[ 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

[ 2. 5 | 2 1 2 5 | 3 2 7 6 | 5 6 1 7 | 6 5 3 |

[ 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

[ 2 5 3 5 3 2 | 1 0 <sup>tr</sup>2 | 1 6 5 6 7 2 | 6 7 6 5 | 6 1 2 6 5 3 2 |

[ 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

[ 1 2 6 2 | 1 6 1 2 | 3 6 | 5 3 5 | 3 5 2 |

[ 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

[ 3 5 5 7 | 6 1 6 | <sup>tr</sup>5 6 5 6 | 1 6 5 3 | 2 1 6 5 6 1 6 |

[ 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |



5. 1 | 6 5 6 1 2 3 5 | 2. 5 | 3 1 2 5 | 3 2 7 6 |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

5. 6 1 7 | 6 5. 3 | 2 5 3 5 3 2 | 1 0 2<sup>tr</sup> | 1 6 5 7 |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

6 2 7 6 5 | 6 1 2 3 2 | 1 2 6 2 | 1 6 1 2 | 3 - ||

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 才才. ||

渐慢

(熊应平等演奏 郑东夫采录 陈剑雄、林之翰记谱)

说明:1. 演奏者及所操乐器:熊应平(唢呐)、施丽华(鼓)、阮阿铁(小钹)、刘吓辉(小锣)。

2. 本曲由陈长利传授,用于新郎新娘入洞房时演奏。可任意反复,随意终止。

### 335. 水 龙 吟

1 = G (唢呐筒音作1 = g<sup>1</sup>)

霞浦县

♩ = 96

大唢呐  $\frac{2}{4}$  2 3 2 1 6 i 5 | 6. i | 5 6 2 i | 6 i 6 5 3 | 2 1 6 i 5 |

锣鼓经  $\frac{2}{4}$  才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |

3. 2 | 3 2 3 5 | 6 i 6 i 6 5 | 4 2 4 5 | 6. i 5. i |

七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 |

6 i 5 6 | 0 0 3<sup>tr</sup> | 2 1 6 i 5 | 6. i 6 | 5 6 2 i |

才 台 | 七台 乙台 | 才 台 | 七台 乙台 | 才 台 |