

建筑写生范本系列
欧洲建筑

余工 郭军◎绘



江西美术出版社

建筑写生范本系列
欧洲建筑

TU204
465

余工 郭军◎绘

TU204/465

2010



江西美术出版社

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有，侵权必究

本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

欧洲建筑 / 余工编著. — 南昌: 江西美术出版社, 2010.1

(建筑写生范本系列)

ISBN 978-7-5480-0061-7

I. 欧… II. 余… III. 建筑艺术—写生画—技法(美术) IV. TU204

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第013565号

责任编辑: 陈 波

整体设计: 寇贞卫

资料统筹: 贾胜娟 黄美媛

建筑写生范本系列——欧洲建筑

JIANZHU XIESHENG FANBEN XILIE OUZHOU JIANZHU

编 著: 余工

出版发行: 江西美术出版社

地 址: 南昌市子安路66号

网 址: www.jxfinearts.com

E - mail: jxms@jxpp.com

经 销: 新华书店

印 刷: 江西华奥印务有限责任公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 5

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

印 数: 4000

书 号: ISBN 978-7-5480-0061-7

定 价: 25.00元(平装) 38.00元(软精装)

不怕出错

——手绘自由草图

5.12汶川大地震以来，带着对灾区的承诺，我一直在做着两件事：一是联手500余爱心集结设计同仁服务灾区，义务帮汶川地震灾区同胞设计2万多幢农宅民舍、中小学校等抗震建筑方案（计划义务服务灾区三年）；二是在庐山手绘艺术设计训练营陪堂七、八、九期近万名艺术类高校师生进行手绘设计课程，画了大量课堂手绘稿。其间同杨健、陈红卫两位艺术手绘设计学家进行“手绘艺术”全国巡回讲座150多场次，结识七八万艺术类师生，并一起探讨和示范手绘设计。虽然这两件事做起来都很艰辛，却意外地收获了一大堆课堂手绘稿、灾区设计草图以及不少的手绘心得。现选出课堂手绘中一部分草图稿汇编成册，与广大热衷手绘草图设计的志士交流互勉。

手绘感悟中最深刻的是“不怕出错”。出手不犹豫，要快、准、狠直至自由。

如果说“怕出错”是设计艺术人进行快速手绘过程中必须摒弃的心理障碍，那么“不怕出错”就是必须具备阳光心态。只有在手绘草图过程中心胸坦荡才能性情狂泻，心无杂念才能专心致志，进而妙笔生画。我过去务农时插秧就曾抱有“不怕出错”的阳光心态成为乡村插秧能手。我下田插秧时，眼睛总看着前方插过的秧行大致直，手随心到，常一口气插个五六十米不直腰，插到水田另一头不拉绳子都行行大直，这手活计令村里老少称赞不已。多数插秧人下每株秧苗前，左右衡量前后比较，“认准”才出手，其结果多是歪歪扭扭似长蛇般摆动，难符质量（秧苗插得直通风顺畅利于禾苗生长，产量高）。插秧的眼、心、手联动配合跟我草图手绘过程在某种意义上大有异曲同工之妙：眼睛观全局少顾虑忌犹豫，不用笔笔左顾右盼。爽快运笔也就艺术四溢、洒脱飞扬。

本册课堂手绘稿大多是快笔得来，慢笔出来的反而缺些韵味。当然“快”绝非出韵味唯一成因，快、准、狠需长期操练，就像书法狂草也必须先从楷书严谨苦练开始循序渐进，熟，才能生巧、生快、生准、生狠、生自由！

手绘稿终于可以出版，不能不感谢我的手绘启蒙恩师——原重庆建院郭老师，大一时有一次写生，他虽七八十岁高龄，仍用蘸水笔示范一幅草图送给我，他那运笔神速产生的灵性草图瞬即唤醒我心中自由草图之神！感谢他啊，自由草图让我的设计人生幸福快乐至今。我这10来年也致力于草图设计教育，随时示范给听我课的每一个设计艺术学子，这是天职啊……

以斯为序，愿与大家分享共同进步。

余工 2009年12月于庐山艺术特训营



天津法租界
—— 天地人神
2002.09.21

余工 / 绘

目录 Contents

序言：不怕出错——手绘自由草图

06 宗教与城市建筑

26 别墅与民宅

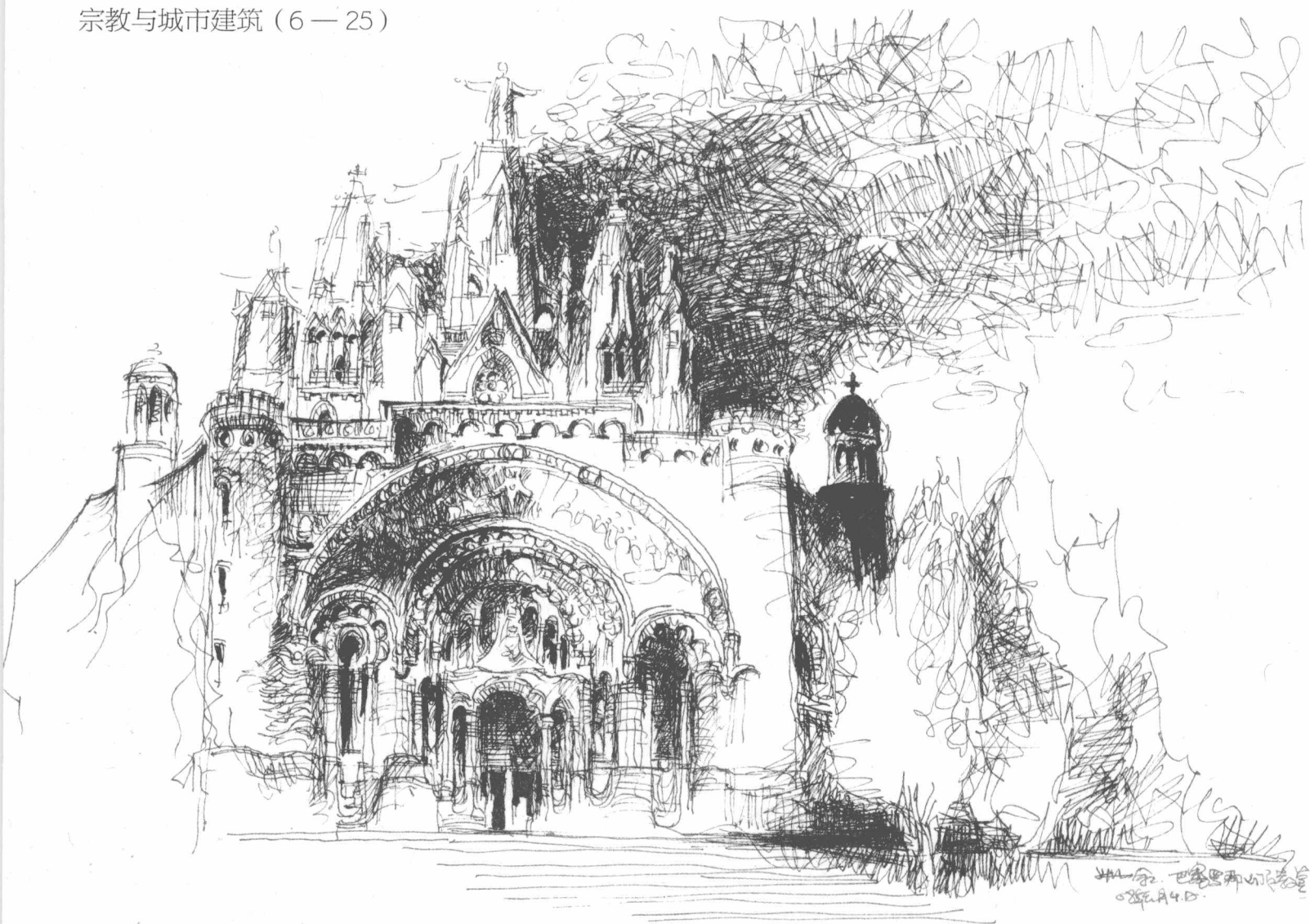
48 建筑局部与饰件

75 欧洲写生



郭军 / 绘

欧洲速写 5



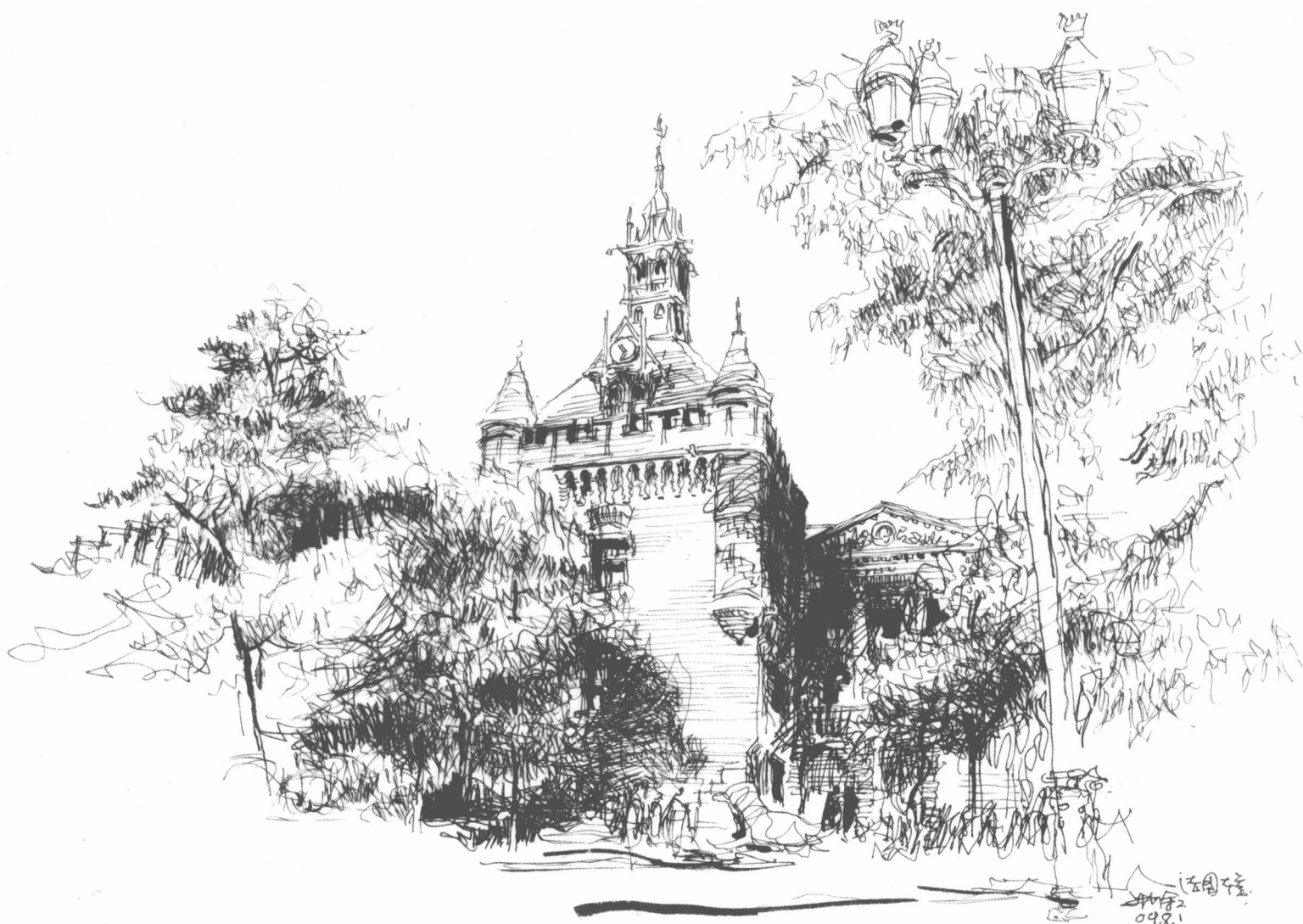
米兰. 大教堂
08.11.14.D.



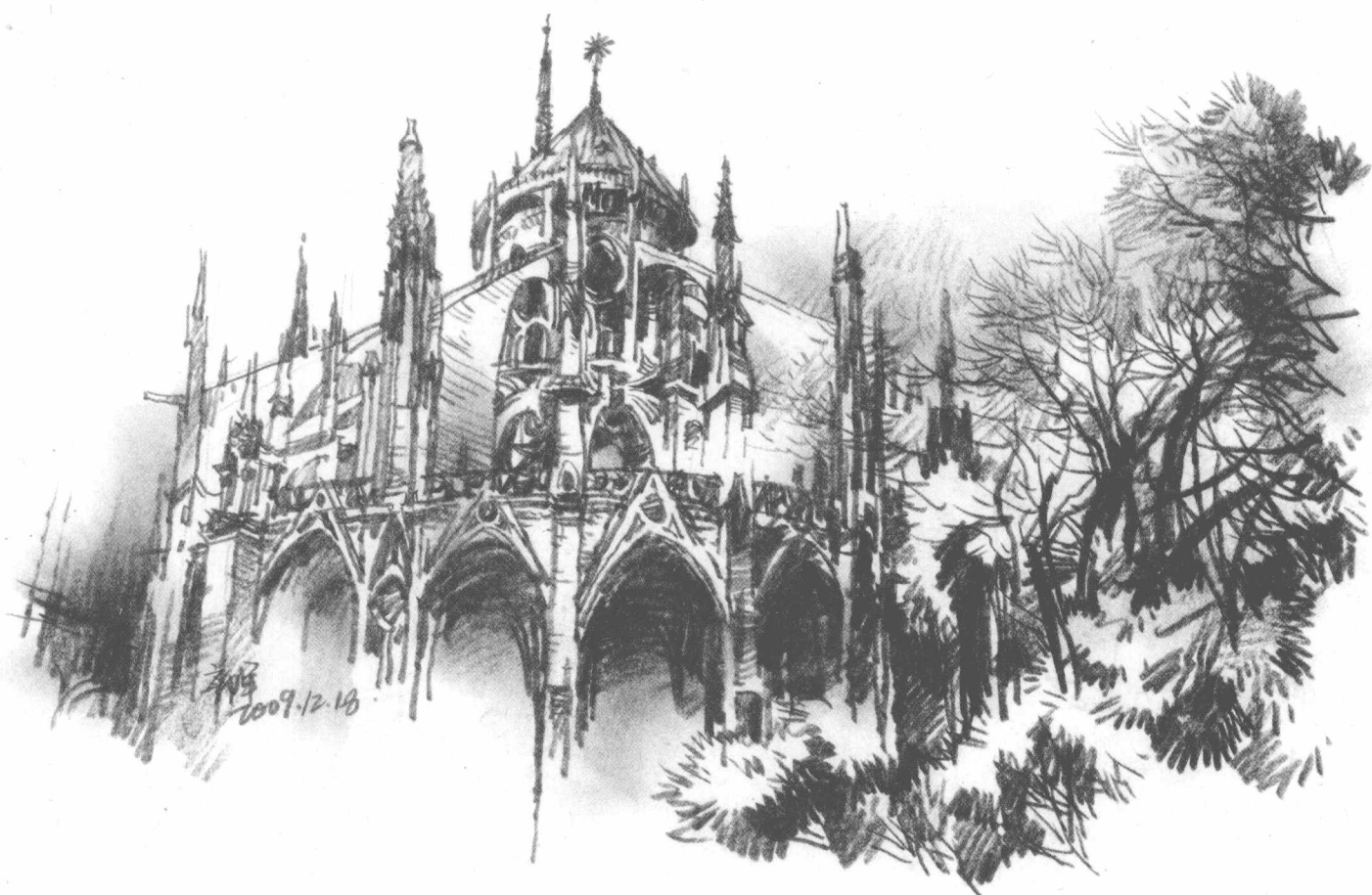
— 世天門
2009.09.20
余工

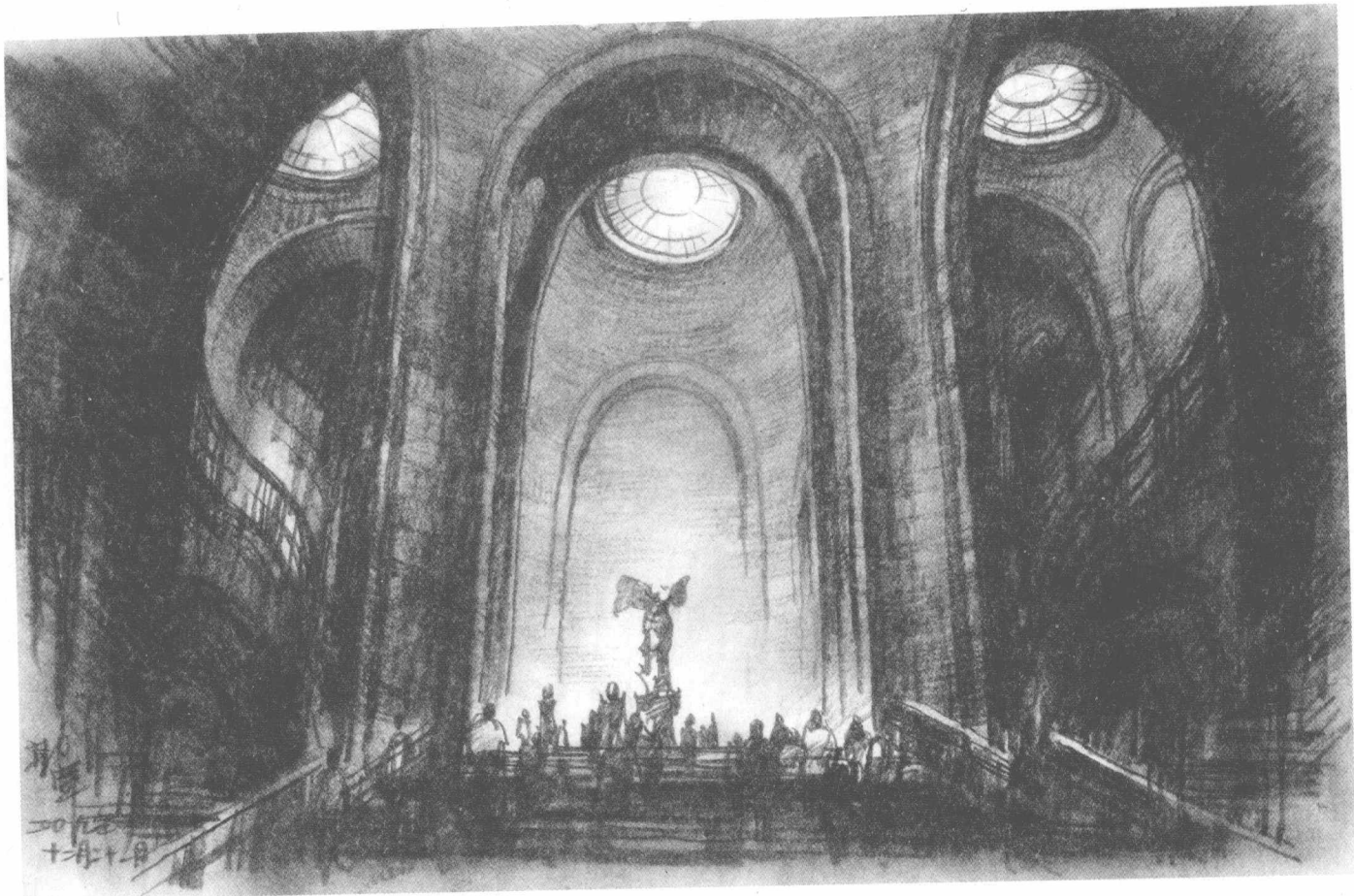


巴黎圣母院
1974



法国建筑
04.8.1





郭军 / 绘

欧洲通讯 11







法国中篇小说
2011.09.7.8.



余工 / 绘
04.1.3

余工 / 绘

