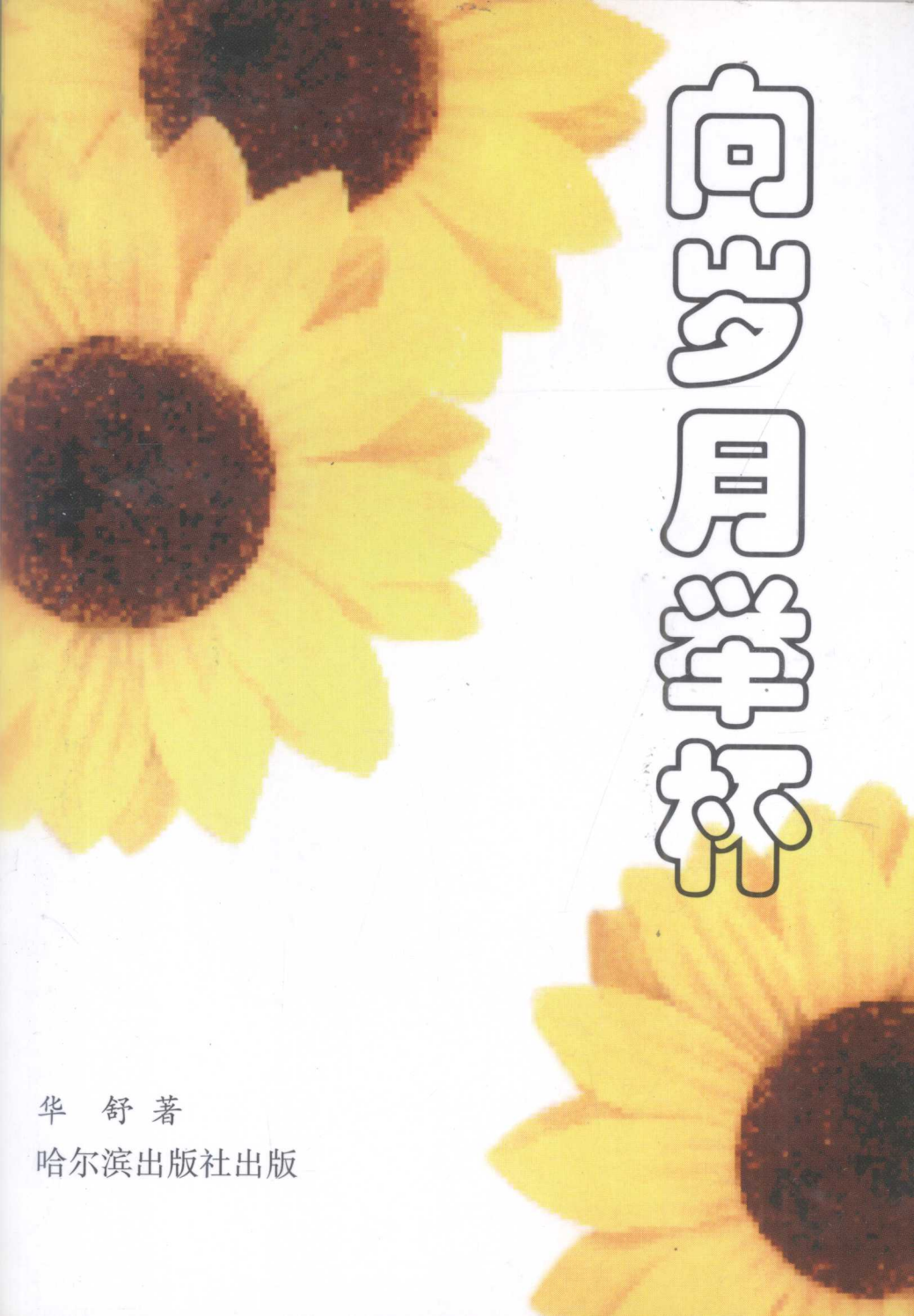




向岁月举杯

华 舒 著

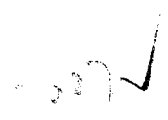
哈尔滨出版社出版

向岁月举杯

华 舒 著

哈尔滨出版社出版

XIANGSUIYUEJUBEI XIANGSUIYUEJUBEI XIANGSUIYUEJUBEI XIANGSUIYUEJUBEI



图书在版编目(CTP)数据

向岁月举杯/华 舒著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2001. 6
(枫叶文丛. 尹秀华主编)

ISBN7—80639—515—6

I. 向... II. 华... III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. 1267
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第027729号

向 岁 月 举 杯

华 舒 著

哈尔滨出版社出版发行

伊春日报社出版发行公司印刷

新华书店经销

850×1168毫米 1/32 5印张 110千字

2002年10月第一版 2002年10月第一次印刷

印数1—2000册

定价:9.00元

在宿命中微笑并歌唱

——序华舒诗集《向岁月举杯》

萨仁图娅

以超拔的情思品味生命的真谛，把思考与发现做具有美学和哲学意义的抒发，华舒直抒胸臆地歌唱着，情蕴的矿藏放射着奇异光彩，性灵的光辉散发着个性魅力，思想的张力冲击着读者的灵魂。

以灵魂的话语实现同世界的交谈，坚实的步履跋涉在不倦的追求之中。华舒新作《向岁月举杯》以独特的意象揭示诗人之思，表达的是对生命本真状态的探寻，所涵纳的精神容量，所触及的文化底蕴，所展示的人性内涵，所标榜的价值取向，都足以证明这是一部力作。

《向岁月举杯》几许神韵，几般玄妙，几分空灵，几缕飘渺；淳厚酣畅，深邃质朴，举重若轻，意味悠长。诗人“在众多的磨难之后/殷勤地耕作着土地/在土地上书写人生”（《土地》），藉以

形成自己的美学追求与灵魂姿仪。《向岁月举杯》中，灵动的抒情短章与回旋往复的长诗相结合，表现手法不一，有机地汇融了多层面多向度的现实内涵，语言方式高踞灵魂之峰。思维向路、文化视野、精神境界、审美视角和审美个性，都呈现一种独特风貌。

俯仰天地，参悟人生。华舒灵动地在广阔的天空下去发现和捕捉一切美好的意想，寄寓着美学追求和价值观念。他站在历史与未来之间，站在生活现实与中国文化的土地上，去思悟人生探寻真谛，所表达的是一种真诚的无矫饰的内心体验。从意识乃至潜意识的深处，挖掘出赤诚及忧患，并通过浓重的内心体验淤积融化诗化繁复纷纭的社会人生。

他的诗歌是其精神的自传，心灵的独白。《交响曲 今生》以“序曲 结束过去”开篇，几个乐章依次是“从往世走来” “活着就是现实” “生命成熟了” “走向永远” “尾声 等待开始”，把生命的过程寓于季节的变换中，生命与自然融为一体。从而生命诗化，抽象具化，内在外化。呈现深邃阔大的人生境界，具有厚重而冷凝的特征，传达出一个现代人对人生的自我解剖式的感悟。诗篇的象征手法，展示了生命的裂变过程，在复原中否定，在

否定中超越，在超越中吟唱。诗人把自我放在人类整体之中，解剖自我也解剖人类。跌宕式的意象组合，审视主体感受，描画内心图景。风范与境界，有着人生在世的热度与光芒，自有其精神的仰视与标高。

情溢诗笔，沉潜运思。“生命存在于世界中 世界因生命而缤纷多彩”，“生命的过程就是把理想分解为每一天的生活 最后 组装成人生”（《交响曲 今生》）“金子铸就的岁月/清脆 悦耳”（《秋》）。华舒所建构的诗歌艺术世界是极其丰富的，他以寻求生命的真实与本色作为基本的艺术目标，从关注个体的生命体验转向关注个体以外的世界，并将个体与生存其中的世界结合起来加以审视。从一般的抒情到对灵魂深处的探临与照射，将抒情与运思结合起来，视野拓宽了，艺术手段也多元化了。《走过季节》是以生命的际遇纵笔抒发，其气势如浩浩江河，四季奔流，万里一泻，末势犹壮。感情基调为激荡高亢和开朗。全诗写得气势豪纵，宽厚宏博，洋溢出一股英风豪气。“一月 祈祷”，“二月 变奏”，“三月 眷恋”，“四月 想起我自己”，“五月 迎风而立”，“六月 听雨”，“七月 心事”，“八月 感觉清爽”，

“九月 期待成熟”，“十月 认识辉煌”，“十一月 倾诉”，“十二月 望星空”，独特的意象传达出宁静致远的意绪。虚实之间，静观四季，赋季节以人生的内容与意义，完成生命和艺术的双重选择。诗人把喜忧乐思交织，情感兴会与时序谐调共振，对时光的亲昵，对季节的穿越，对得失荣辱的超越，对自在洒脱人性境界的追求，形成一种悠远隽永的意境。表达的是主体感受，通过这些感受，让读者体味的并非仅仅个人的悲欢，俄而有深深的时代印痕。这些印痕有不是感觉层面的，而是历久之后或一刹那间经过心灵智识和情性浸渍过滤与提升后登上艺术之巅的，因而拥有深刻与广博。

深度探视，理性观照。华舒的诗有着“天机云锦用在我，剪裁妙处非刀尺”的气势。《片羽集》与《浓妆季节》使我想起泰戈尔的《新月集》，隽永优美，神启天籁。咏物咏人中寄寓着人生哲理，随处可见光华闪耀之句，“痛苦是僻静山谷里的瀑布/远望很壮美 走近/却会被剧烈地震撼”（《片羽集4》），“垂钓者/耐心地等待自己上钩//时光如流”（《片羽集5》），以及“路是走出来的/大地等待道路//路是向前进的 /它沿着时间前行”（《交响曲 今生》），别有韵致，耐人寻味。

真情凸现，意新语工。华舒坚守自我，突破自我，诗歌世界的艺术建构有着鲜明的审美个性。他不矫饰，无伪言，拒深浅，斥造作，对生命意义的执著追问，使他负起沉重的精神十字架，“艰难地跋涉 从春向秋 如一位虔诚的朝圣者行进在漫长的路途上”（《交响曲 今生》）。追求，是华舒诗魂不落的太阳，因而多有动人心魄的佳作。“寻找”，“不知什么遗失在这里”，“让我在自己的影子里悄悄地复活一次 哪怕只是瞬间”（《寻找》）这样的诗，最终形成自己的风格气象，让吟诵的心灵发颤。

熔铸诗魂，放歌天地，华舒难免孤独寂寞。《向岁月举杯》中不少诗篇弥漫着淡淡的忧伤和浸润着一种深沉的况味。孤独寂寞也是一种财富。“泊岸的孤舟/静听星光在波浪上的细语/为了那只倦了的鹭鸟/栖在自己的桨儿上”（《浓妆季节》）对于诗人而言，在对生命本色的寻觅与欢乐的抒发表达过程，有孤独寂寞相伴，诗作格外质朴凝重深沉。

灵觉心灵，工于发端。诗，作为抒情的语言艺术，是意绪化的美学。华舒诗歌在意象营造与语言运用方面，扫除平庸，力求奇创。诗中的交替式意象，并列式意象，辐射式意象，交互迭出，富有自

然神韵。无论是“窗外”那只“跳跃”着的“小鸟”，还是那棵“在原野上兀立 梦呓般不断地诉说”的“老树”，甚或“情不自禁地联想起刀刃的锋利”的“老北风”，以及“就是一枚圆圆的硬币”的“太阳”，都是一种人生境界，生命状态。诗人在追求一种诉诸内心的视觉现象，因而诗的画面带有强烈的主观意象。

诗如其人，诗品出于人品。叶燮说得好，“功名之士，决不能为泉石淡泊意；轻浮之子，必不能为敦庞大雅之响。”华舒是情感投入的诗人，本质上是那种敛聚了人性精神、人格操守和人的灵魂的文人。凭热血去写，诗有血痕，而非仅仅墨痕。清水盈怀，随遇而思，达观自如，静默远思，笔力千钧。

人生羽化成诗，从心灵深处向天际与人间放飞音符，并以独特之姿向岁月举杯，华舒以累累硕果确立了自己实力派诗人的地位。歌者不倦，长歌不歇，一路阳光，是作为朋友的期待与祝福。

2002年11月于月明斋

目 次

在宿命中微笑并歌唱

萨仁图娅

001 土 地

003 太 阳

004 秋

005 读《二泉映月》

006 现代文学馆外漫步

007 胸 怀

008 教 堂

009 科尔沁诗情

014 呼伦贝尔草原行

017 朝鲜之旅

027 风筝飞去了

030 寻 找

034 心 电 图

036 奔 跑

038 片羽集(1—5)

040 片羽集(6—9)

042 片羽集(10—13)

044 片羽集(14—17)

046 片羽集(18—21)

048 片羽集(22—24)

050 新世纪的第一年

052 窗外一只小鸟跳跃着

054 生命问题

056 想起自己已经60岁了

058 老 树

060 冬日荷塘

062 我的太阳月亮

064 高飞的风筝

067 草莓熟了

069 孙女的玩具

071 早春故事

077 料峭的春风

079 夏天的情感

081 浓妆季节

094 冬天的北方

099 雪 野

105 走过季节

118 交响曲 今生

150 后 记

土 地

春天 干旱炙烤着
夏天 风雨蹂躏着
无数苦难轮番光顾

然而 土地平静地
面对着高傲的天空
默默地养育着生命

秋天终于蹒跚而至
土地微笑着奉献出
生命的灿烂与甜美

然后 再次忍受着
冬季的寒冷与寂寞
开始新的等待期求

以繁育生命为己任

无边的苦难营养着
擦干眼泪后的生机

土地 像母亲一样
坦然地忍受和奉献
在这样残酷的世界

我在众多磨难之后
殷勤地耕作着土地
在土地上书写人生

2001年7月28日于沈阳绿世界

太 阳

每天 从东方蒸腾而升
又向西方摇摇晃晃地坠去
忙忙碌碌的一天又一天

太阳 其实
就是一枚圆圆的硬币

2002年9月30 日于本溪

秋

秋天的声音是金黄
那些稻垛 像一个个驼背的老者
在无边的田野上守望

金子铸就的岁月
清脆 悦耳

2002年9月30日于本溪

读《二泉映月》

泊在水面的月亮
是一滴晶莹的泪珠

而我 蜷曲在琴筒中
无言地观望它

2001年8月