

诗词格律浅说

郭一之



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

诗词格律浅说

郭一之



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律浅说 / 郭一之著. —合肥:安徽大学出版社,2010.5
ISBN 978-7-81110-785-2

I. ①诗... II. ①郭... III. ①诗词格律—基本知识—中国
IV. ①I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 103965 号

诗词格律浅说

郭一之 著

出版发行:北京师范大学出版集团

安徽大学出版社

(安徽省合肥市肥西路3号 邮编 230039)

www.bnupg.com.cn

www.ahupress.com.cn

印 刷:合肥创新印务有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:148mm×210mm

印 张:7.25

字 数:150千字

版 次:2010年6月第1版

印 次:2010年6月第1次印刷

定 价:19.00元

ISBN 978-7-81110-785-2

责任编辑:江 琛

装帧设计:郭一久

责任印制:陈 如 韩 琳

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话:0551-5106311

外埠邮购电话:0551-5107716

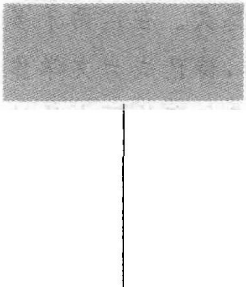
本书如有印装质量问题,请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话:0551-5106311

七 绝

纪念父母诞辰一百周年

隔世双星远在天，
犹思厚泽梦长牵。
精勤治学遵家训，
小著初成纪百年。



前言

中国古典诗词是中国古典文学的重要组成部分，是中华文化艺术宝库中一颗璀璨的明珠。这些古典诗词不仅从内容上反映了当时社会的政治、经济和人文风情，为我们了解和研究历史提供了很好的参考，而且更重要的是，这些古典诗词浓缩了我国古代文学艺术的精华，丰富了文学艺术的内涵，并推动了文学艺术的发展。同时，古典诗词也给我们带来了极大的艺术享受。

诗，起源于歌。而歌则是劳动者在长期生产劳动中用来宣泄情感、表达心声的语言和音乐相结合的创作。这种创作形式不但为广大劳动群众所喜爱，而且也逐渐被文人们所看中，他们不但记录下了不少民间传唱的歌谣，而且还以歌的形式写下了大量的文学作品，这些文学作品即称之为“诗”。所以，至今人们仍常把“诗”与“歌”连在一起，谓之曰“诗歌”。这说明“诗”与“歌”有着十分密切的关系。



中国第一部诗歌总集《诗经》编成于春秋时期，距今已有两千五百多年的历史，可见诗歌的历史之悠久。在这两千多年中，经过众多文人学士的研磨与创作，诗已成为文学作品中的一种独特而重要的体裁。两千多年留传下来的诗作也浩如烟海。其中，唐代是诗创作的鼎盛时期，不仅涌现了一批优秀的大诗人，而且留下了许多令人陶醉的妙言佳句。词是诗的发展，宋代是词创作的鼎盛时期，同样也涌现了一批著名的词人，并留下了大量脍炙人口的词作。

诗与词都是一种最易、也最能表达创作者心志情感的文学形式。近代的仁人志士曾写下了他们渴求民主、致力社会改革的诗篇；战争年代的先烈们也写下了他们忠贞不屈、献身革命事业的诗篇；而老一辈无产阶级革命家更是以他们博大的胸怀、雄浑的气魄，写下了许多赞颂人民解放事业，弘扬革命英雄主义，以及抒发伟大革命理想的不朽诗篇。这些诗作不仅是当时社会的呐喊和革命的号角，而且至今对我们后辈人，也能起到鼓舞斗志和激励精神的作用。同样，我们今天也可以用诗词的形式歌颂祖国，歌颂人民，抒发自己热爱生活、激昂奋进的情怀。

随着时代的变迁，中国古典诗词虽仍不失其永恒的光辉，但现在的人们对其了解已越来越少了，这不能不说是一种遗憾。笔者以为，从继承祖国文化遗产的角度来说，读一些古典诗词，了解一点诗词常识，是很有必要的。同时吟诵古典诗词，欣赏诗词艺术，对提高文学修养、陶冶艺术情操也是非常有益的。笔者还发现，尽管对古典诗词了



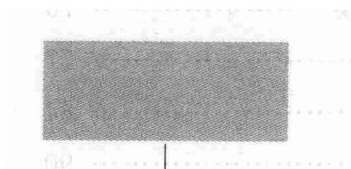
解的人不多,但对其颇感兴趣的却不少,甚至还有很多人想涉猎其中,玩味一二,但又苦于手头缺少这方面的资料而难以入门。眼下书店里除了《唐诗三百首》、《宋词三百首》之类,比较少见介绍古典诗词知识的工具性书籍,为此,笔者便萌发了写本关于诗词格律方面的小书的想法。可喜的是,这一想法终于在安徽大学出版社的大力支持下得以实现,在此特表示衷心的感谢!但愿此书能给热爱诗词艺术的朋友们提供一点小小的帮助。

考虑到现代文化生活的实际,今人(非专业人员)对古典的东西也不必研究太深,故仅定此小书名为《诗词格律浅说》。撰写时亦略去了繁杂的考据和枯燥的论理,而力求深入浅出、通俗易懂地介绍有关诗词格律方面的基本知识,以使读者能够比较轻松愉快地接受并掌握。

由于笔者水平有限,书中难免有疏缺谬误之处,敬望专家和广大读者批评指正。

郭一之

2009年11月于重庆



目 录

第一章 诗词格律基础知识	1
第一节 平仄	2
第二节 押韵	7
第三节 对仗	10
第二章 诗律基本知识	16
第一节 古体诗与近体诗	16
第二节 近体诗的平仄格式	21
第三节 近体诗的押韵	56
第四节 近体诗的对仗	62
第三章 词律基本知识	68
第一节 词的形成与发展	68



第二节	词牌、词谱与词的分类	70
第三节	词的平仄与句式	77
第四节	词的押韵	84
第五节	词的对仗	90
第六节	词谱举例	93
附录一	诗韵简编	167
附录二	词韵简编	191

第一章

诗词格律基础知识

诗词起源于歌，因此，诗词多可以唱和或吟诵，这就决定了诗词在字句、声调和韵律方面都有其特殊的要求。在长期的演化发展中，诗词的形式和韵律也不断地改进并趋于完美，以致逐渐形成了一套统一而固定的诗词格律。

所谓诗词格律，就是指诗词的格式和规则，主要包括句数、字数、平仄、押韵、对偶五个方面的内容。句数和字数是指每首诗词都规定有多少句，每句有多少字，一共有多少字。比如：近体诗中的五绝规定每首为四句，每句为五字，共二十字；七律则规定每首为八句，每句为七字，共五十六字；而词则各个词牌的句数和字数都不尽相同，要由具体的词谱确定。诗词的句数和字数将在后面一一加以介绍，我们先介绍平仄、押韵和对偶这三方面的基础知识，以便于进一步讲述它们在各类诗词中的具体运用。



第一节 平 仄

要弄清什么是平仄，首先得从“四声”说起。我们知道，每个汉字都有不同的读音，而这些读音细辨起来，又都有高低长短、缓急升降的区别，也就是说它们都有不同的声调。在古汉语中，根据声调的高低长短、缓急升降的不同，可以将声调分为四种类型，即平声、上（读 shǎng）声、去声和入声。平声，随口而发，声调平直，如“东”、“江”、“妈”等；上声，声调曲折，先降后升，如“董”、“讲”、“马”等；去声，向下重读，声调急降，如“冻”、“绛”、“骂”等；入声，脱口而出，即发即收，如“督”、“觉”、“莫”等。若将以上这些字按平、上、去、入声的次序排列起来，便可读成三组不同的四声字，即“东董冻督”、“江讲绛觉”、“妈马骂莫”。实际上，“平上去入”这四个字也是一组四声字，只不过它们的声韵不同而已。

为了便于熟悉和掌握四声的规律，下面列出一些不同的四声字组，以供初学者练习之用。

中肿种烛 阳养样药 支纸志直 衣已意一 同桶痛脱
元远愿月 欢缓换活 文吻问物 机己计急 枯苦库哭
寒喊汉褐 贫品聘劈 鱼语御育 歌果过骨 诗始是失
青请庆七 由友又亦 家假驾接 商赏尚说 严演厌咽



夫斧富福 人忍任日 先显限息 斤紧近吉 萧小笑雪
 楼萋漏落 区取去曲 松耸送缩 离礼例立 空孔控酷
 如乳孺入 坚简见洁 分粉奋拂 巴把罢白 真軫震哲
 行醒性夕 灰悔会获 规鬼贵谷 丁顶定笛 思死寺索
 关管冠国 刀岛到德 西洗细吸 张涨仗酌 凡反范发
 香享向学 蒸拯证职 该改盖葛 前浅欠漆 朱煮住筑
 无五雾屋 齐起气泣 边扁变壁 高稿告格 迟齿翅赤
 奴努怒纳 居举巨局 长厂唱尺 都堵杜读 奔本笨北
 根耿更革 声审胜石 光广逛刮 煤美妹没 湖虎户喝
 才采菜策 低底地敌 儿耳二额 丹田但独 音引印易
 须许序蓄 工拱共阁 颠点电滴 川喘串出 班板半八
 词此次册 冬懂洞笃 窗闯创绰 希喜戏席 威伟味沃

以上是声韵母相同(有些入声字的韵母不同)的四声字组,为了加强四声练习,下面再举一些声韵母不同而意义相连的四声字组。

春雨润物 花草树木 风洒露浴 山水翠绿 天远地阔
 乡土最适 人享寿福 恭喜大吉 情理顺达 文武练习
 研考细察 诗史遍读 勤勉好学 辛苦创业 衣简淡食
 茶暖饭足 兄弟对弈 杯酒自酌 朋友聚合 无比慰藉
 扶老济弱 心善意笃 欺小纵恶 神鬼共伐 千载洞壑
 奇景怪石 冬冷夏热 江海浪急 松柳桂竹 鸡犬兔鹿
 云绕月阁 依枕梦佛 仁忍奋发 扬我气节 光祖效国
 今古俊杰 骑马射猎 擒虎探月 歌舞唱曲 真乃快活



读者作四声练习时,要仔细体会它们的声调特点和发声规律,力求做到由此及彼,举一反三。也就是说要做到随便一个字,都能读出它的四声,并找到与这四声相对应的字(有些声也可能没有相对应的字),然后再进一步,就是对读出的每一个字,都能区分它是平声、上声、去声还是入声。这样,对古汉语的“四声”便算是基本掌握了。

古汉语中对四声又作了划分,其中将上、去、入三声统称为仄声,也就是说,古汉语中有平声和仄声。平声即是指四声中的平声(包括上平声和下平声),而仄声则包括上、去、入三声。例如前面提到的“东”、“江”、“妈”都是平声,而“董”、“讲”、“马”(上声)、“冻”、“绦”、“骂”(去声)、“督”、“觉”、“莫”(入声)都是仄声。诗词中的平仄,就是指古汉语中的平声和仄声,所以弄清了古汉语中的平、上、去、入四声,就不难分清诗词中的平和仄了。

为什么诗词中要作平仄声之规定呢?这是因为平声声调平直轻缓,而仄声有升有降,曲折回荡,这样它们在诗词中交错运用,便可以增强诗词的节奏感和音乐感。例如:

登鹳雀楼

王之涣

白日依山尽, 黄河入海流。
欲穷千里目, 更上一层楼。



春 望

杜 甫

国破山河在， 城春草木深。
感时花溅泪， 恨别鸟惊心。
烽火连三月， 家书抵万金。
白头搔更短， 浑欲不胜^①簪。

下江陵

李 白

朝辞白帝彩云间， 千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住， 轻舟已过万重山。

无 题

李商隐

相见时难别亦难， 东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽， 蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改， 夜吟应觉月光寒。
蓬山此去无多路， 青鸟殷勤为探看^②。

读者可以试着分析一下，以上各首诗中的每个字是平声还是仄声？诗中的平仄声又是怎样交替运用的？诵读

① 胜 shēng

② 看 kān



起来是否觉得有很强的节奏感和音乐感？

需要说明的是，现代汉语中也有“四声”，即阴平、阳平、上声和去声，但显然这与古汉语中所说的“四声”是有区别的。现代汉语中的阴平和阳平是从古汉语中的平声演化而来的（古汉语中的平声分上平声和下平声），而古汉语中的入声在现代汉语中已消失了。古汉语中的入声字在现代汉语中大多化为阴平或阳平，有些也可能化为上声或去声。如：“督”、“觉”、“莫”在古汉语中均为入声，而在现代汉语中，“督”为阴平，“觉”为阳平，“莫”则为去声。古汉语中的入声只是在某些方言中还有些保留。如按平仄划分，则现代汉语中的阴平、阳平均属平声，上声和去声均属仄声。古汉语中的某些非入声字，在现代汉语中的读音和声调也可能有所不同，如：“重（轻重）”，在古汉语中为上声，在现代汉语中为去声；“场”，在古汉语中为平声，在现代汉语中为上声；“过（经过）”，在古汉语中为平声，在现代汉语中为去声；“勘”，在古汉语中为去声，在现代汉语中为平声。关于古今汉语的演化与异同，我们这里就不详述了。

一般来说，除了入声和有些字的声调变化外，现代汉语的声调与古代汉语的声调还是比较接近的。因此，熟悉现代汉语的四声对掌握古汉语的四声仍有一定的帮助。至于入声字及有些声调变化了的字，初学者就只有查阅韵书去辨认了。并且，只要多看、多读几遍，自然也就能记住。



第二节 押 韵

诗词的节奏感和音乐感主要是因为平仄交错,另外就是因为押韵。平仄交错是指每句诗中的平仄声调都交替使用,这样读起来便显得抑扬顿挫、曲折回还;押韵(亦称“叶韵”)则是指在诗词中的规定位置(一般在句末),运用读音相同或相近的字,而使音调和谐优美。实际上在诗词中,押韵还有更严格的要求,即不仅读音相同或相近,而且声调也要一致才行。如“东”、“同”、“空”、“红”读音相同或相近(韵母同为 ong),且都属于平声,所以这四个字同韵,而“东”、“董”、“送”读音也相同或相近(韵母亦为 ong),但它们分别为平声、上声、去声,故不同韵。同韵部的字才能相押,这是诗词押韵的基本规则。当然,诗的押韵和词的押韵也有所区别,我们后面再具体介绍。

随着时代的变迁,语音也会发生很大变化,所以古人为了统一诗词的押韵,便编制了很多韵书,以供写作诗词时查对。所谓韵书,就是将汉字按不同的读音和声调分成若干韵部,同一韵部的字才能相互押韵。最早的韵书大约出现在魏晋南北朝时期,而对后代影响较大的是隋朝陆法言编撰的《切韵》。到了唐代,《切韵》被改编为《唐韵》,宋代时又修订为《广韵》。而后来流传最广,应用最普遍,也被认为是最标准的,则是根据《广韵》而简化成的“平水韵”



(因编制者刘渊为山西平水人而得名)。按照“平水韵”编制的韵书有《礼部韵略》、《韵府群玉》、《佩文诗韵》等,从此“平水韵”便成了近体诗押韵的规范。“平水韵”共一百零六韵部,其中平声三十韵部(又分上、下平声各十五韵部),上声二十九韵部,去声三十韵部,入声十七韵部。

下面我们举一些近体诗(律诗、绝句)的例子,大家可以分析一下其中押韵的特点和规律。

绝 句

杜 甫

迟日江山丽, 春风花草香。

泥融飞燕子, 沙暖睡鸳鸯。

诗词押韵一般均在句末,故称为“韵脚”。该诗韵脚即为第二句句末的“香”和第四句句末的“鸯”,二者同属下平七阳部(字下画“△”者为韵脚,下同)。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄

寒雨连江夜入吴, 平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问, 一片冰心在玉壶。

其中:“吴”、“孤”、“壶”为韵脚,属上平七虞部。