

怎样提高你的写作能力

写作技巧 50 讲

河南教育出版社

作者 方德林 袁昌文 王强模

封面设计

张敬

I SBN7-5347-0251-8/G·217

定 价:

2.05元

怎样提高你的写作能力？

——写作技巧五十讲

方德林 袁昌文 王强模

河南教育出版社

前 言

怎样才能提高写作能力？这是广大青年习作者关心并渴望得到明确解答的共同性问题。

我们认为，提高写作能力的因素是复杂的，每个人的得力点并不完全一样：有的人得力于思想理论和知识的修养，许多政治家、理论家、科学家能写出好的论说文、杂文和学术论著，就是以此见长的；有的人得力于深厚的生活积累，他们“深入生活”，厚积而薄发，这对于从事文学创作的同志，感受尤深；有的人得力于阅读，因为“凡是有定评的大作家，他们的作品，就全部说明着‘应该怎样写’”^①；有的人得力于多写多练，所谓“熟则生巧”，“文入妙来无过熟”，就是不少成功者的切身体会。每个人的得力点虽不完全相同，但提高写作能力的这些因素并不是割裂的，更不是对立的，而是相辅相成的。所以，文章是作者思想、生活、知识、文字等多方面修养的综合反映。我们所说的写作能力，主要就是指运用语言文字来表达我们思想感情、反映生活本质的技能和技巧。

当然，提高写作能力的各种因素的比重也不是均衡的，写作的前提还是在于生活的积累和对生活发掘的深广。所

①鲁迅：《不应该那么写》，《鲁迅全集》卷六，第346页。

以，王国维在《人间词话》中还说：“大家之作，其言情也，必沁人心脾，其写景也，必豁人耳目，其词脱口而出，无矫揉妆束之态。以其所见者真，所知者深也。”但是，仅有直接间接的生活阅历而缺乏必要的写作知识和写作技巧，仍然是写不出好文章来的。如我们一些革命老干部，南征北战几十年，生活积累不为不厚实，但缺乏写作方面的修养，往往只能口述，由别人记录整理，作文字加工，才能成为好的文章，就是这个道理。可见，写作技巧在写作过程中的重要地位是不容忽视的。

青年习作者虽然没有革命前辈那么丰富的阅历和深厚的生活底子，但只要善于观察和体验，写自己最熟悉的并从中发掘出生活的意义，也不是没有可写的素材。但在习作阶段，与加强思想理论修养、积累生活的同时，认真学习一些最基本的写作知识和写作技巧，显得尤为重要，因为这是“综合治理”的一个重要方面。为了给青年习作者（包括青年学生）提供一本适合的基础读物，我们编写了这本书，目的在于回答他们一些渴望解答的问题，帮助他们有效地提高写作能力。

在写这本小册子的时候，曾考虑了这么三个问题，就是“基础”、“实用”和“浅显”：

一、介绍一些最基本的写作知识

全面系统地介绍写作知识，在《写作教程》等专著中已有详尽的论述，不赘；我们只选择介绍一些习作者必须懂得的最基本的写作知识，给他们写作打下一个基础，以便在这个

基础上逐步提高。

二、讲述一些最实用的写作技巧

结合青年习作者和青年学生在写作或作文过程中经常遇到的具体困难，讲述一些能直接帮助他们解决困难的方法，或给他们以启迪，使他们从中悟出写作的真谛，从而有效地提高写作能力。

三、讲得浅显易懂

我们避免从文学理论的角度，用一些比较概念化的文学语言来讲述这些写作知识和写作技巧；并尽量列举古今中外许多名家生动的写作故事和典范文章，深入浅出地来说明一些比较深奥的道理，使习作者容易理解和掌握。

这本小册子正是根据以上几点设想来安排章节、讲述问题的。是否实现了这些设想，还有待广大读者验证。

懂得一点写作知识和写作技巧并不难，难的是要把这些知识通过自己的咀嚼、消化、体味、揣摩，达到心领神会，并通过刻苦的反复实践，把知识转化成技能或技巧，再运用到写作中去，写作能力才算是有了真正的提高。俗话说“师父领进门，修行在各人”，就是这么个意思。

作 者

1988年5月

前 言

- 一、观察与体验..... (1)
- 二、要善于发现..... (9)
- 三、张冠李戴与移花接木..... (14)
- 四、调查与访问..... (19)
- 五、多读多练..... (25)
- 六、积累·酝酿·创造..... (29)
- 七、真实是艺术的生命..... (34)
- 八、文以意为主..... (39)
- 九、主题的藏与露..... (43)
- 一〇、平凡之中寓深意..... (47)
- 一一、名字·眼睛·招牌..... (52)
- 一二、言之有序..... (56)
- 一三、精心结构..... (64)
- 一四、用线索把材料贯穿起来..... (72)
- 一五、定点介绍与移步换形..... (76)
- 一六、伏照相应 暗线相连..... (80)
- 一七、开篇的艺术..... (86)
- 一八、如截奔马与清音有余..... (94)

一九、横看成岭侧成峰·····	(98)
二〇、意料之外 情理之中·····	(102)
二一、扬抑与张弛·····	(105)
二二、巧合与误会·····	(108)
二三、叙述的作用与要求·····	(113)
二四、记叙中的议论·····	(119)
二五、叙事·····	(122)
二六、写人·····	(125)
二七、绘景·····	(129)
二八、抒情·····	(134)
二九、情景交融·····	(140)
三〇、为什么产生移情·····	(149)
三一、移情的审美条件·····	(155)
三二、移情的普遍性·····	(161)
三三、议论的技巧·····	(165)
三四、巧亮观点·····	(169)
三五、事理真实·····	(175)
三六、推理合乎逻辑·····	(180)
三七、善于证明·····	(186)
三八、反驳的艺术·····	(193)
三九、议论须带情韵·····	(193)
四〇、学会说明事物·····	(203)
四一、定义与诠释·····	(208)
四二、化深奥为浅显·····	(214)

四三、辨异与限制·····	(219)
四四、通感·····	(224)
四五、对比的艺术力量·····	(235)
四六、重复与不重复·····	(241)
四七、夸词写真意·····	(246)
四八、比喻种种·····	(255)
四九、善于比喻·····	(260)
五〇、烘云托月·····	(268)

观察与体验

写作需要材料，没有材料就写不成文章，就象没有米就做不成饭一样。材料，是文章的要素之一。

材料有感性的、理性的，有具体的、概括的，有直接的、间接的，有现实的、历史的，有正面的、反面的，等等，不论哪一类材料，写文章都是需要的。因此，写文章收集材料要多、要全，越多越好，越全越好。

但是，文体不同，对材料的要求也不同。议论文多用理性的、概括的、间接的材料；记叙文和文学作品，多用感性的、具体的、直接的材料；历史题材和回忆录等文章，多用历史的材料；新闻报导等，往往既要有具体的又要有概括的，既要有现实的又要有历史的，既要有正面的也要有反面的材料。当然，这都不是绝对的，要紧的是各种材料都应该收集、占有。

怎样收集材料呢？在这里，我们主要谈谈观察与体验。

这里谈的观察与体验，既包括用眼睛看，也包括直接感受客观事物。

要写作，就要观察。阿·托尔斯泰说过：“在艺术里，一切都取决于具有重大意义的艺术家的观察力。”^①左拉认

①《阿·托尔斯泰谈文学创作》，载《文艺论丛》第9辑。

为作家应该是百眼和百手的巨人，他说：“一百只眼是为了能看到一切，一百只手是为了握住笔杆，记下一百只眼的见闻。”^①他强调的依然是观察。

古今中外，凡有成就的作家，都强调观察，都重视观察。法国作家福楼拜教他的学生莫泊桑写作，就是从锻炼他的观察力开始的。请看福楼拜给莫泊桑出的一个观察题：

当你走过一个坐在自己店门前的杂货商面前，走过一个吸着烟斗的守门人面前，走过一个马车站面前时，请你给我描绘一下这个杂货商和这个守门人，他们的姿态，他们整个的身体外貌，要用画家那样的手腕传达出他们全部的精神本质，使我不至于把他们同任何别的杂货商人、任何别的守门人混同起来。还请你只用一句话就让我知道马车站有匹马同它前前后后五十来匹是不一样的。^②

这是老师训练学生的观察力和表现力的最有说服力的事例，可见作家是何等的重视观察。

观察，不仅是作家创作初期的必修课，也是作家一生的必修课。许多优秀作品，都是作家观察后的产物。刘白羽的散文《长江三日》，描绘了长江三峡的壮丽景色，激起人们对祖国大好河山的无限热爱，成为现代散文中的名篇。这篇散

①转引自《为正义而斗争的作家——左拉》，载《环球》1980年第7期。

②福楼拜：《作家的素养》。

文是作者乘船在长江航行三日，耳闻目睹了长江三峡的实景后写出的。没有长江三日的观察，便没有《长江三日》的散文。

作家写自己亲身经历的生活，容易出现好作品。高尔基的《童年》、《在人间》、《我的大学》，奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，杨沫的《青春之歌》，高玉宝的《高玉宝》等，之所以成为佳作，一个重要原因是作家所写的材料是自己亲身经历的生活。所以，宋代诗人陆游说：“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”

作家写自己最了如指掌的生活，也容易出现好作品。蒋子龙工业题材的小说，高晓声农村题材的佳品，孙犁的白洋淀风光，沈从文的湘西风情，何士光和李宽定所勾勒的黔北农村风俗画，之所以取得成功，一个重要的原因，是作家所写的材料是自己最了解最熟悉的。所以，作家邵荃麟说：

“关于题材，我以为第一要熟悉……”^①

正因为如此，每一个有作为的作家都非常重视深入生活、观察生活、调查研究，以便了解和熟悉自己所表现的对象。

观察事物，有这样一些要求：

其一，观察要细。观察要仔细、精细，不宜粗枝大叶，跑马观花。下面是沈括在《梦溪笔谈》里记录的一个观察精细的故事：

^①转引自《写作格言轶事集锦》，重庆出版社，1982年版。

欧阳公尝得一古画牡丹丛，其下有一猫，未知其精粗。丞相正肃吴公与欧公姻家，一见，曰：“此正午牡丹也。”“何以见之？”“其花披哆而色燥，此日中时花也。猫眼黑睛如线，此正午猫眼也。有带露花，则房敛而色泽，猫眼早暮则睛圆，日渐中狭长，正午则如一线耳。”

宋代文人欧阳修得了一幅古画，画的是一丛牡丹，牡丹下还有一只猫。欧阳修没有看出个名堂来。他的亲家丞相吴育一见此画，便说：“这是正午的牡丹。”欧阳修问：“何以见得呢？”吴育解释说：“花瓣分披，色泽浓而干燥，这正是中午时牡丹的样子。猫的眼睛细长如线，正是中午猫眼的形象。如果是清晨的牡丹，花瓣应该收缩而带露。猫的眼睛则早、晚都是圆的。”吴育的观察的确很仔细，他从花瓣的分披和色泽浓燥、从猫眼的细长这些细微末节上，准确地判断出“此正午牡丹也”。吴育之所以能从人们易于忽略的地方抓住事物的特点，作出正确的判断，是和他平常观察事物认真、细致分不开的。我们观察事物，就要象这样精细。

其二，观察要全。观察要全面，不宜一知半解，挂一漏十。老舍说过这样的话：观察事物，必须从头至尾，寻根追底，把他看全，找到他的“底”，不知全貌，不会概括。比如，观察一个人，不仅要观察他的外表衣着、言谈举止，还要观察他的思想、性格、心理、爱好，要观察他遇到问题时的种种表现，喜怒哀乐，还要观察他的家庭关系和朋友关系，

等等；只有作了全面的、系统的观察，才能准确真实地写出这个人来。文学作品创造典型，就不仅仅只观察一个人。为了创造典型，高尔基主张观察二十个到五十个，以至几百个同类的人，“抽出他们最特征的阶级特点、性癖、趣味、动作、信仰和谈风等等”，把这些东西抽取出来，再把它们综合在一个有个性的人身上，靠了这种手法，就创造出典型来。可见，创造典型是和观察得全、观察得多分不开的。

其三，观察要抓住特点。观察，不仅要注意事物的共性，尤其要抓住事物的个性。只有抓准事物的个性特点，才能准确、真实地再现事物。初学写作者写人、写景、写物往往一般化，不生动、不具体，一个重要的原因，就是没有抓准事物的特征。福楼拜让莫泊桑去观察杂货商人、守门人和马车站的马，就是为了培养他捕捉事物特征的基本功，找出这一事物与他同类事物的区别点来。翻开文学史，凡是好的作品，不管是写人，还是状物绘景，都能写出特点来。比如写景吧，江南水乡不同于北国山庄。就是北方的农村，也是一地有一地的特色。让我们通过几首古诗词来看看诗人们是怎样描绘地域风貌、山川特色的：

敕勒川，阴山下。

天似穹庐，笼盖四野。

天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。

波斯老贾度流沙，夜听驼铃认路赊。

采玉河边青石子，收来东国易桑麻。

山一程，水一程，身向榆关那畔行，夜深千帐灯。
风一更，雪一更，聒碎乡心梦不成，故园无此声。

头一首是南北朝乐府民歌《敕勒歌》，抓住敕勒一带少数民族生活、生产和居住的特点，展现出一幅十分壮丽、开阔的风俗画。第二首是明代作家马祖常的《河湟书事二首（其二）》通过“流沙”、“驼铃”等描写，表现了古代丝绸路上富有特色的生活小景。第三首是清代作家纳兰性德的《长相思》，以“风一更，雪一更”，“夜深千帐灯”的描写，显示了北方少数民族聚居的特色。这几幅描绘北方地域风情的风俗画，都有各自的特色，而且正是这些特色，使它们成为名篇佳作。

观察事物，还要注意一些问题：

其一，要注意亲身体验。有的事物，只宜从一旁观察；但是更多的情况，需要作者亲身体验。作家艾芜举了一个例子，他说：“比如站在田内挖土，疏松的泥土，会在光足底下惹起一种舒适的感觉。人尿混着清水浇菜，当用清水调 and 尿的那一刻，便有一种甜的气味发出。这些都是要亲身种田种地，才领略得到的。”为了阐明亲身体验对作家创作的重要性，艾芜还说了以下几段话：

A·托尔斯泰写贵族的跳舞，跑马、打猎，恋爱，

写军队的行军、打仗，伤兵，俘虏，医院，都使人感到异常真实动人，原因就是由于他做过放浪的贵族，当过兵打过仗的。高尔基的赤足汉，非常出色，描绘的草原，极其可爱，而写到饥饿贫困，更是使人感到真切，原因也是由于他曾经做过流浪人。

又如法捷耶夫在《毁灭》内写的西伯利亚森林景色，以及日本帝国主义的进军情形，倘不是他本人在西伯利亚同日本军队作过战，必是不能写得那么真实动人的。原拉特在《台风》一书中，描写南中国海上的台风，波涛的汹涌，也是作者本人如果不在海船上做过事情，也决不能写得那样逼真。①

这些生动的事例都说明，作家的亲身体验是多么的重要！

其二，要注意观察的角度。同一事物，从不同的角度去观察，会呈现出不同的画面。同是庐山，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”②可见作家观察时所站的位置、角度是十分重要的。我们观察事物，最好从各个不同的角度去观察，才能把它看真、看全。比如，观察瀑布，我们就要从远视、近视、仰视、侧视的不同角度去看它，这才有可能识其“庐山真面目”。请看乔吉的《水仙子·重观瀑布》：

①艾芜：《文学手册》，湖南人民出版社，1981年版。

②苏轼：《题西林壁》。

天机织罢月梭闲，石壁高垂雪练寒，冰丝带雨悬霄汉，几千年晒未干。露华凉人怯衣单，似白虹饮涧，玉龙下山，晴雪飞滩。

这首小令描写夜晚所见瀑布的壮观，绘出了一幅幅色彩绚丽的图画。弯弯的月亮象织布的梭子闲置在天边，这是仰视，远景；冷冰的瀑布似雪白的丝绢，高高挂在石壁之上，也是仰视，全景；冰丝一般的瀑布，夹着飞溅的水滴从天而降，仰镜头；近景；飘出的水露凉气袭人，使观者感到寒意而觉衣裳单薄了，是特写；最后三句，是三幅画，皆为远视，全景。这首小令，就这样从不同的角度截取不同的画面，这些不同的画面组成了瀑布的非凡气势和壮丽景色。

其三，要把观察的成果记录下来。人的记忆力是有限的，即使是记忆惊人的作家，也无法完全记住千姿百态的社会和自然现象，就是记住了，也会随着时间的推移而淡忘。怎么解决这个问题呢？

不同的作家有不同的方法。

唐代诗人李贺，常骑马出门观察，让书童背个织锦袋子跟在后面，遇到好景物，心有所感，便写在纸条上，装在袋子里，晚上回到家里，取出小纸条，把上面记下的诗句，加工提炼成一首首诗。人们称他那个织锦袋子叫诗囊，李贺就凭借着这个诗囊，写出了许多好诗。

元末明初学者陶宗仪，一面教书，一面种地。他在地里劳动，休息时便摘来许多大叶子，记下耳闻目睹的重大事情