



大家书院系列

聂文豪 文师华◎编著

名碑名帖完全大观

颜真卿·勤礼碑



江西美术出版社

名碑名帖
完全大观

颜真卿·
勤礼碑



大家书院系列

聂文豪
文师华

◎编著



江西美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿·勤礼碑 / 聂文豪编著. —南昌: 江西美术出版社, 2007.12

(名碑名帖完全大观)

ISBN 978-7-80749-319-8

I. 颜... II. 聂... III. 楷书—碑帖—中国—唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 163488 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

版权所有, 侵权必究

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所

鸣谢: 龚美红 聂 薇 胡久乐 万小琴 万山梅 朱丽云

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN

名碑名帖完全大观·颜真卿勤礼碑

聂文豪 文师华 编著

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路 66 号)

<http://www.jxfinearts.com>

E-mail: jxms@jxpp.com

邮编 330025 电话 0791-6565509

全国新华书店经销

江西梦达彩色印务有限公司印刷

开本 870 × 1010 1/8

印张 28 印数 5000

2007 年 12 月第 1 版 2007 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80749-319-8

定价: 38.00 元

出版说明

中华民族历史悠久，书法艺术源远流长，漫长的历史长河造就了许多灿若星辰的书法名家，诞生了无数魅力四射的书法名作。名家名作共同构造了中华民族书法文化的丰碑，且代代承启，递嬗演进，已成为具有世界影响的优秀传统文化，和唐诗、京剧一样，是中华民族精神文明的象征。

书法艺术传承到今天，可谓蔚然壮观。改革开放30年来，在弘扬民族文化潮流的带动下，传统书法艺术取得了长足的发展，学书者如千军万马，成名成家者与日俱增，书法创作硕果累累，已成为我国精神文明建设的一道亮丽的风景线。然而，传统书法的先贤们早已驾鹤而去，他们留下的名迹法帖大多为长篇的祭文、经典、文论、书札、铭记等，内容与形式与现代生活相去甚远，且由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖泐损或蛀蚀严重，许多碑帖字已很难辨识和卒读。其次，许多传世书迹字径很小，其中又夹杂有大量的异体字、古体字甚至早已废弃不用的字，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往束手无策，难以下手。可是，临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门，不曾临法帖而要在书法艺术方面有所成就几乎是不可能的。此外，今天的书法爱好者们，大多是早出晚归的工薪族，课业负担沉重的在校学子，以及颐养天年的桑榆老人。他们要么时间紧张，少有余暇；要么年老体衰，精力不济。而书法又是一门非常强调训练的艺术，需要持之以恒的实践。因此，他们迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临摹便捷、功效明显的书法临习读物。

为了满足广大书法爱好者的殷切期望，江西美术出版社盛情邀请经验丰富的书法教育家和中国古典文学研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。该套丛书在全国碑帖读物出版中首倡“完全大观”理念，充分运用现代电脑技术，对传统碑帖进行全方位放大整修，特别是对碑帖中完全剥蚀、不知所云的字，依据当时书家和作品的背景资料以及碑帖本身固有的法度进行科学推定和一丝不苟的修缮，力求还原碑帖的本来面目，使碑版字字口清晰，帖字墨迹毕现，让名碑名帖完完全全、淋漓尽致地呈现在读者面前。此外，该套丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，在向读者详细评介书法大师及其作品的同时，对碑帖内容进行了二度诠释，在编排了同步释文之外，又提供了标点原文及相应的通俗译文，对冷僻疑难字还标注了汉语拼音，让读者在便捷地临摹碑帖的同时，能够完全通畅地阅读文本。二者相得益彰，能够极大地提高读者的临摹功效，给予读者多元的阅读收益，在碑帖读物出版中真正体现“以人为本”的理念。

本书碑帖的修整和基本笔画的内容由聂文豪负责，文师华承担全本文字的撰写，具有很强的观赏性、实用性和可读性，希望能成为广大书法爱好者学书的“好伙伴”。

颜真卿及其《勤礼碑》

颜真卿（709——785），字清臣，京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊（今山东临沂）。开元年间举进士，登甲科，累迁殿中侍御史。由于秉性刚直，遭奸相杨国忠排挤，出任平原太守，人称“颜平原”。安禄山叛乱，他在平原首举义旗，并被推为河北一带十七郡盟主，联络其兄颜杲卿（常山太守）等，合兵20万，抵抗安禄山叛军。安史之乱平息后，颜真卿入京，官吏部尚书、太子太师，封鲁郡开国公，世又称“颜鲁公”。德宗时，李希烈叛乱，奸相卢杞奏请皇帝派遣颜真卿前去劝降。颜知道卢杞有意害他，但他仍以社稷为重，置个人生死于度外，毅然乘车直驱李希烈行营，不断遭到李希烈的威逼，颜真卿坚贞不屈，并叱责李希烈，最后被缢死在蔡州龙兴寺。享年76岁。

颜真卿从小就热爱书法艺术，据唐书载“少孤贫，乏纸笔，以黄土扫墙习学书字。”他在任醴泉县县尉时，慕张旭书名，毅然辞去县尉，前往长安“师事张公”。张旭开始只把自己的字和前代名贤墨迹交给颜真卿揣摩临习，“倍加工学”，并指导他领悟自然万象，从千变万化中探求书法真谛。当他第二次向张旭求教时，张拿出钟繇的“笔法十二意”，要他一一回答。他把自己与张旭问答的内容写成《述张长史笔法十二意》。颜真卿初学褚遂良字，对褚的“如锥画沙”、“如印印泥”的体会不解，两次拜师张旭后，大悟其意，深知“如锥画沙”即书法的一笔一画应内含一种透过纸背之力，“如印印泥”即一丝不走样之意。此时颜在书法上已经有了质的飞跃。范文澜《中国通史简编》说：“初唐的欧、虞、褚、薛，只是二王书体的继承人。盛唐的颜真卿，才是唐朝新书体的创造者。”颜真卿以悲壮的“忠义之节，明若日月而坚若金石”的人品，贴合壮美的时代风格，一寓于书，把雄豪壮伟的气势情绪纳入楷书规范，以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法，以平稳厚重的结构代替欹侧秀美的二王书体，古法为之一变，自成家数，世称“颜体”。其特点具体表现为：用笔上拙笔中涵雄秀，横画较瘦，直画左右略向内弯成环抱之势，撇、捺粗壮，与横画形成鲜明的对比，波磔的起收有汉隶蚕头雁尾之势；结体上左右基本对称，字形宽绰丰厚，呈“外满”之势，方正庄严，齐整大度；布局上字行较满，茂密端凝；风格雍容壮伟，气势磅礴，把唐楷推上顶峰。

颜真卿是一位多产的书法家，传世碑刻、拓本和真迹有70余种。

其楷书名作有：《多宝塔碑》，43岁书，现藏西安碑林；《东方朔画赞碑》，45岁书，碑在山东德州；《麻姑仙坛记》，59岁书，原石在江西建昌府南城县，明代毁于火；《大唐中兴颂》，63岁书，摩崖刻石，在湖南祁阳县浯溪崖壁；《颜勤礼碑》，71岁书，现藏西安碑林；《颜氏家庙碑》，72岁书，现藏西安碑林。

其行书法帖有：《祭侄稿》，49岁书，现藏台北故宫博物院，北京故宫博

博物院有影印本；《刘中使帖》，现藏台北故宫博物院；《争座位帖》，石在西安碑林。此外还有一件楷书中杂以行草的名帖《裴将军诗》，《忠义堂帖》摹刻，商务印书馆有影印本。

《颜勤礼碑》，全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜军神道碑》，是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑，欧阳修《集古录跋尾》卷七有记载。古人所谓“墓前开道，建石柱以为标，谓之神道”。此碑四面刻字，现存两面及一侧，文至“铭曰”止。碑阳19行，碑阴20行，每行各38字。碑侧5行，行37字。左侧铭文在北宋时已被磨去。此碑在北宋元祐年间遗失，沉埋在长安城中八百多年。1922年，一个名叫何客星的营长“从长安旧藩廨库堂后土中”获得此碑，“石已中断，上下皆完好”，无缺损。何客星酷嗜金石，得此碑喜而不寐，送一拓本给宋伯鲁，宋伯鲁为此碑撰有跋文。1948年此碑移置西安碑林。此碑是颜真卿于大历十四年（779）撰文并书写，时年71岁，是作者老年成熟之作。加之久埋土中，未经椎拓剔剜，故字口完好如新，神采奕奕。

碑文的内容是包含两个方面：一是记录了颜氏家族上溯颜勤礼的高祖颜见远、曾祖颜协、祖父颜之推、父亲颜思鲁，下至颜勤礼的儿子颜昭甫等人、孙子颜元孙等人、曾孙颜春卿等人、玄孙颜紘等人，前后九代繁衍发展的脉络；二是叙述了作者曾祖颜勤礼一生的主要经历、学识、品德和功业。

颜氏家族自颜之推至颜昭甫等四世之中，先后有十三人为学士、侍读，颜元孙、颜惟贞“以德行词翰为天下所推”，春卿、杲卿、曜卿、允南以下一大批子侄，“多以名德、著述、学业、文翰，交映儒林”，故被当世称为“学家”。

颜勤礼“幼而朗悟，识量弘远。工于篆籀，尤精诂训”。曾跟随唐太宗平定京城，授朝散正议大夫，后任崇贤馆学士，拜秘书省著作郎。唐太宗曾命人制作崇贤馆学士的画像，并命中书舍人萧钧撰文赞美颜勤礼，说：“依仁服义，怀文守一，履道自居，下帷终日。德彰素里，行成兰室，鹤鹑驰誉，龙楼委质。当代荣之。”永徽六年（661年），颜勤礼因受到后夫人兄长中书令柳奭亲戚间的牵连，贬为夔州都督府长史、后加封为上护军。颜真卿在碑文的末尾称赞曾祖颜勤礼“积德累仁，貽谋有裕”，“流光末裔，锡美盛时”。

从书法上看，此碑用笔之劲健、爽利，已到炉火纯青地步。尤其是颜楷中最富有特征的长撇、长捺，力饱气足，劲健天成，长捺具有蚕头雁尾之势；竖笔铺锋直下，显得圆浑挺拔；横画收笔处重按，钩画出钩时必先收锋，就连捺笔也在折处先收后放，皆系颜书讲究笔意圆劲内涵之处；转折处都用暗转，不同于初唐楷书的提按折锋；结体上也一反初唐楷书的向中间收敛的特点，笔势开张，挤满方格，内松外紧，上紧下松，显得宽舒圆满，雍容大度。此碑充分体现了“颜体”的独特风格，加上拓本神采丰足，故不少人把它作为学习颜体的主要范本。

颜真卿不愧为一代大家。宋代的苏轼、蔡襄，元代的耶律楚材，清代的刘墉、钱南园、何绍基等都明显地受颜书的影响。其血脉绵延至今。

唐

故

秘

書

省

著

作

郎

夔

州

都

督

府

長

史

上

護

軍

顏

君

神

道

碑

曾

孫

國

魯

公

郡

真

開

卿

撰

并

書

君

諱

勤

禮

字

敬

沂

琅

人

邪

高

臨

祖

諱

見

遠

齊

御

史

中

丞

梁

武

帝

受

禪

不

食

數

日一事見梁
一慍而

齊

周

書

曾

祖

諱

協

梁

湘

室

東

參

王

軍

記

文