

文学名家名著故事全集

【中国卷】

近代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙
本卷主编：焦文彬 李继凯

吉林文史出版社

文学名家名著故事全集

【中国卷】

近代文学 (中)

主 编：郭杰 秋芙

本卷主编：焦文彬 李继凯

I209.5

J670

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

近代文学. 中/焦文彬,李继凯主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 5

(文学名家名著故事全集·中国卷/郭杰,秋芙主编)

ISBN 978 - 7 - 80702 - 900 - 7

I. 近... II. ①焦... ②李... III. 文学史—中国—近代—通俗读物 IV. I209. 5 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 039054 号

书名 文学名家名著故事全集·中国卷

Wenxue Mingjia Mingzhu Gushi Quanjì · Zhongguojuan

近代文学(中)

Jindai Wenxue (Zhong)

主编 郭杰 秋芙

本卷主编 焦文彬 李继凯

责任编辑 范中华

封面设计 王吮原

责任校对 范中华

出版发行 吉林文史出版社

地址 长春市人民大街 4646 号

印刷 大厂县兴源印刷厂

开本 787mm×1092mm 16 开

印张 32

字数 550 千

版次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 80702 - 900 - 7

定价 63.00(全三册)



【56. 壮族诗人黄焕中】

在近代文学史上，爱国主义始终是诗歌旋律中的最强音。组成这一文学基调的诗人，不仅有启蒙维新志士和革命党人，还有众多的少数民族作家。壮族爱国诗人黄焕中，就是其中较突出的一位。

黄焕中（1832—1912年之后），字尧文，号其章，广西宁明县人。他家境贫寒，幼遭大劫，出生才四个月，父亲即被土官害死。靠母亲林氏抚养成人，继承亡父的遗志，学习勤奋。他性聪慧，喜读书，成为一名贡生。生活境遇的不幸和刺激，使他渴望打破壮族土官的愚民统治政策，于是兴办教育，以开民智。他和乡里的志士们共同创建思齐书院，亲自教授学生，取得了乡民的信任和尊敬。五十岁左右，受聘于抗法名将刘永福，从广西到越南，从闽南到台湾，前后二十多年，他东奔西驰，为保卫南国边防、抗击外国侵略者做出了一定的贡献。

黄焕中是一位爱国诗人，他著有《天涯亭吟草》，收诗歌四百余篇，但早已佚失。今存诗歌大多散见于地方文献《思乐县志》、《宁明耆旧诗辑》等典籍中，大约有三百首左右：律诗一百四十余首，绝句一百三十余首，以及少数歌行长篇。

当太平天国在广西兴起后，诗人作为封建儒家思想熏陶出来的知识分子，虽然同情备受剥削压迫的农民，但并不赞同揭竿而起去造皇帝的反，遂参加了地方团练，十余年留下几十首感怀之作。这些诗大多具有较丰富的社会内容。如他的《苦农行》，继承中唐新乐府的写实精神，形象地描绘了壮族人民生活的苦难，深刻地反映了当时贫富对立的阶级矛盾。对于官兵的抢劫淫掠，残害人民的暴行，亦予以揭露和抨击。诗云：

不幸为村农，一生多劳碌。

.....

一家只八口，充饥仅蔬菽。
昨日粮已尽，儿女相号哭。
借贷苦无门，今日犹枵腹。
田主恶如狼，剥吸催租谷。
未容一陈情，拉去耕田犊。

诗人把饱受土官和地主恶霸压榨盘剥、逼租催征、战死鬻生之下的广大农



刘永福像

民的悲惨命运浓缩在一位饱经沧桑的老农形象中。这首诗感情的强烈、构思的完整、形象的鲜明，都是值得称道的，迥出于同时代其他壮族诗人同类作品之上。

黄焕中还是一位反帝爱国志士。1882年，经唐景嵩的劝导，黑旗军首领刘永福以越南“三宣副提督”的身份接受清廷的招抚，黄焕中也从广西地方团练转到刘永福的戎幕，参赞抗敌军务。此后，紧随刘帅，从越北到粤东，从南澳到台湾，直至赋闲钦州，晚年退职回乡为止，前后二十年，东奔西走，筹策献计，

忠心不移。他将自己的抗敌行动熔铸成充满爱国激情的诗篇。如《奉命巡边有感》八首、《感时》、《旅幕感怀》、《秋兴八首用杜工部原韵》、《越南贡赋有感》、《远望九龙》、《感怀世事》四首，或歌颂刘永福的英勇抗战，或抒发自己的报国壮怀，尤其是对清政府卖国投敌的谴责和抨击，更是不遗余力。诗中洋溢着真挚浓郁的爱国热情。如《远望九龙》：

望眼抬时怒气冲，



高冈立马草葱葱。
重洋骇浪鲸波恶，
百里惊雷雁阵雄。
奋翮九天翻落日，
斩蛟东海卷涛洪。
环观宇内多英杰，
龙驭乌云虎啸风！

这首诗作于光绪二十一年（1895年）。是年《马关条约》签订，清政府将台湾割让给日本，黄焕中作为刘永福黑旗军的参谋，被派往闽粤，向内地求援，抗日保台。归途中，诗人远望九龙，面对波涛汹涌的大海，热血沸腾，草成此诗。诗歌中豪荡的气势，澎湃的热情，令贪夫自廉，懦夫自振。

当黑旗军牺牲殆尽，刘永福仅携将勇幕客数人仓皇内渡以后，这场可歌可泣的守土战悲壮地结束了。此情此景，刺痛了黄焕中的心，他曾以大量的诗篇，作了毫无顾忌的抨击，写出哽咽难诉的愤痛。其中有《感怀世事》四首。如其二：

认仇作父岂徒然！异梦同床黯黯天。
家破守贫嫌寂寞，病深辞药任缠绵。
娇妆媲美癡难掩，饮鸩还期命苟延。
欲挽残棋收好局，满盘零乱费周旋。

诗人把慈禧、李鸿章、孙毓文为首的投降派直斥为“认仇作父”，并揭露了清统治者在国破家亡、“遍野哀鸿”之日，饮酒宴乐、歌舞升平的罪行。深刻的批判，尖锐的揭露，表达了诗人心中不可遏止的悲愤。

诗人随刘永福内渡后，仍然留在军幕，在钦、廉边防任上，赋闲度日，共计七年。他在这里编辑了历年的诗作，定名为《天涯亭吟草》，以纪念以钦州作基地的军幕生活。此时，他写过一些寻芳踏胜的作品，也都饱含着抑郁的情怀。如《巩桥道中》诗云：

贪看溪山按辔行，平畴十里好风迎。

晴初浣女清江濯，雨足村屯绿野耕。
啼鸟惊心凄怨极，落红拂面可怜生。
悵悵情思谁堪说，聊遣奚囊伴独征。

诗人此时虽赋闲度日，而面对甲午战败、戊戌政变、庚子之变等丛生之国故，情感潜流激涌，悲愤难平。

暮年的家国忧怀，使诗人写出了一些格外沉郁苍凉的诗。有《感时》二首。其中一首：

莽莽乾坤竟陆沉，惨然泣下泪沾襟。
国权堕落悲何及，人事猖狂恨不禁。
大局疮痍休用问，频年祸乱迭相寻。
忧世我为苍生叹，世变如斯感喟深。

面对“大局疮痍”、“国权堕落”的颓势，诗人忧心如焚而又慨叹不用于世，壮志未酬。诗风沉郁而悲凉。

黄焕中在古稀之年离开钦州刘幕，归老故乡宁明，在龙洲城执教授徒，以了残生。故乡明净的山水抚平了诗人满怀的忧愤，因此他写下了大量民歌体的竹枝词。如《龙州竹枝词》之七：

踏青山下采茶歌，姊妹相邀涉小河。
书院近来多士子，旋家莫向此间过。

诗人撷取了壮乡青年采茶对歌的劳动生活细节，以戏谑的口吻，把男女青年对歌调笑的欢快情景和精彩场面表现了出来，富有喜剧色彩，充满浓郁的生活气息和地方特色，也体现了诗人热爱生活、至老弥坚的至情至性。

黄焕中一生经历坎坷，虽未做过高官，却关注时局，富有正义感和爱国主义情怀，以高寿而终。他无论赋闲在家，还是戎佐军幕，杀敌当前，都不改壮人歌唱生活、歌唱生命的天性，留下了近三百首诗篇。他那出自本民族质朴天然的文化特质、较少受汉族诗教文化束缚的朴质明净、天然清丽的诗歌特色，为古典诗歌的近代化做出了自己的贡献。



【57. 汉魏六朝派诗人王闾运】

鲁迅先生在他改造国民性的一系列小说、杂文中，曾经以“九斤老太”等人物形象来批评国人秉性中“祖宗崇拜”式的崇古、恋古情结。这种原本十分原始、落后的“祖先崇拜”（甚至可以归之于“生殖崇拜”，即对“根”的眷恋），在中国传统文化，尤其是儒教文化传统中源远流长，从孔子复辟周礼的梦想、言必上古三代的向往，到唐宋时代的复古运动，明代前后七子的复古运动，一直到清末复古派大诗人王闾运，堪称前仆后继，绵延不绝。等而下之，还有清末民初的复古思潮、袁世凯复辟称帝，到头来不过成了民主、科学、文明、进步的历史潮流中的笑料。这种复古之潮在不同的时代是以不同的方式表现出来的。不过，文学思潮中的复古，有时往往以变通的形式表现出来，其对人们思想和心灵的影响属教之化之，潜移默化，而不易辨析其是非功过之多寡。在清末文学复古运动中，王闾运就是一位扛着复古大旗的诗坛巨匠。

王闾运（1833—1916年），字壬秋，一字壬父，号湘绮，室名湘绮楼，湖南湘潭人。咸丰三年（1853年）举人。咸丰九年（1859年）会试报罢，肃顺慕其文名，延为上宾。曾国藩与太平天国酣战于江、湘之间时，王闾运曾应邀入曾国藩幕府为幕僚，后因与曾政见及诗论不合而退隐讲学。四川总督丁宝桢慕其人品诗格，邀其入川讲学，主持成都尊经书院。后来又先后主持长沙思贤讲舍、衡州船山书院。光绪二十八年（1902年），亲自创办南昌高等学堂。后归乡于湘绮楼讲学，设帐授徒，门生满天下。光绪三十四年（1908年），以其声名之重，被特授翰林院检讨，加侍讲衔。辛亥以后，清帝退位，民国初立，王闾运以学问之重、士林声名之显，而出任清史馆馆长、参议院参政。因身历朝代更迭，失望于民国初年政治气象并不比清末好多少，再加上遗老情绪，遂愤而辞职归家，不久即卒于长沙。

王闿运是清末、民国初年的著名学者、大诗人。他虽出身举人，但仕途一直不畅。作为封建时代的士大夫，政治上很不得意，空有济世之才、报国之志而无施展机会，这是他深深引以为憾的。然而，尽管他并无多少实际从政的经历，但由于其长期著述讲学，多次主持全国著名的几大书院，故而门生遍天下，在士林中具有很高的威望和很强的感召力。加之其深厚的学问功底和勤奋的诗歌创作，更为他在文坛上获得了广泛的声名。因而，在晚清政坛、文坛上，他是一位政治上在野，而学界领头的有影响的人物。他好治经学，以致用为主，所著《经子笺注》，对晚清的今文经学派颇有影响。他的骈文和诗歌创作，在当时号称大家。而其具有复古倾向的诗歌理论和论作，对清末诗坛影响更大，包括后来的晚唐派、同光派，都受其影响。

王闿运论诗公然打出复古旗号，主张“诗必法古”。他武断地认为宋诗不如唐诗，唐诗不如汉魏六朝诗，主张写诗必须尊汉魏六朝为正宗。他的论诗主张散见于他的诗文中，虽然有些零散，倒也自成系统。他对古诗高唱赞歌，说：“古人之诗，尽美尽善矣。典型不远，又何加焉？”（《湘绮楼说诗》）并且以自己的创作实践，现身说法：“余则尽法古人之美，一一而仿之，熔铸而出之。”（《诗法一首示黄生》）不过，王闿运的论诗主张不仅仅是尊古，他还有“治情说”的不俗之论。他认为，“诗者，文生情。人之为诗，情生文。文情者，治情也”（《湘绮楼说诗》卷六）。其核心是“情不贵而情乃贵”，也就是说，诗人在创作之际，要善于驾驭自己的主观感情，不能任由其泛滥，而应使这种感情合乎所表述的对象，且要以委婉、含蓄的艺术手段表现出来，反对“快意骋词，自状其偏颇，以供世人之喜怒”，而主张“以词掩意，托物起兴，使吾志曲隐而自达”，从而达到“笔妙度舒”的境地，避免“气急色浓”、“以意为重”的缺憾。“治”者，“文”也，均作动词理解，即艺术处理只有管住自己的主观情感，才会心平气和，舒缓从容，获得曲径通幽、含蓄蕴藉的艺术美感。这倒也是对诗歌创作内部规律的有益探索。在内在精神上，它是和诗教说中“发乎情、止乎礼”，“发而中节”的敦厚雅正传统一脉相承的。

王闿运的诗歌创作，是其尊古诗论的具体实践。他诗作颇多，但毁于战乱，现存近千首。概而言之有以下几类：

寄赠酬答，抒写亲情友谊。此类数量最大，几占全部作品的一半。代表作如《重悼师芳》，抒发对早夭的女儿的挚爱，沉痛感人。《春思寄妇》写对妻子的思念，孤独的难耐。《半夜舟中寄怀梦缙》写思念妻子，隽永动人。最为

著名的是《寄怀辛眉》，借空山落日，写两地相思，含蓄、空灵。此外还有《今别离》、《送陈景雍应举》、《重过邯郸作歌寄六云》等，均情真意切。

歌咏山川美景，抒发羁旅之思。代表作有《泰安岱祠》、《雪霁登玉皇顶》、《从南岳庙至云庵顾下而作》、《晚登南天门宿上封寺》、《祝融峰》、《朱陵洞瀑》等。这类作品大都写得情景交融。

赞赏四季景色，咏叹自然之物。他的咏物诗，词藻华丽，气度雍容，但内容空泛板滞。如《杨白花》、《人日立春对新月忆故情》。

描绘社会动乱，感叹自己的身世。最有代表性的是《圆明园词》、《河畦浣衣歌》、《发祁门杂诗》等。

拟古诗，是对汉魏六朝诗歌的直接摹拟。这类诗大多为拟古而拟古，纯属机械模仿，内容空洞，艺术上无特色。代表作有《拟焦仲卿妻》。

记述历史事件。他一生经历了道光、咸丰、同治、光绪、民国等时代，所见甚广，有不少诗是对当时事件的记述，具有史料价值。如《马将军歌》记述了湘军马队覆没的经过；《和易藩台感事诗因成长歌示谋国诸公》记述了湘军和太平军一场著名的靖港大战；《铜官行寄章寿麟题感旧图》记载了太平军起于湘东南后到湘军几次镇压，真实详尽。但这类诗思想上大多表现对太平军的仇视，艺术上则佶屈聱牙。

王闿运的诗歌虽然在当时产生过较大影响，但缺陷也是很明显的，这就是重摹仿，少创新。我们对王闿运摹古、拟古倾向，须有一个全面评价。第一，王闿运不是一开始就摹古，也不是所有的诗都摹古。早年自己写，壮年学古，晚年才刻意摹古，所以有的诗摹古味重，有的则无。第二，王闿运并不是只摹拟汉魏六朝，同时还摹拟唐诗，有时二者杂糅。第三，王闿运摹古的目的，是想学古人而超出古人，由于功力不逮，以至非人非己。第四，在他的拟古诗中，也有好几种类型，不能一概否认。

客观地评价王闿运的诗作，至少在一方面是值得肯定的：王闿运并非食古不化者。他学习和掌握了古体诗歌的创作方法和一般规律，同时注意“浑化”“自运”，融进了自己的情绪和感慨，自有独特价值，不宜简单否定。

【58. 王闳运嗟叹圆明园】

清末汉魏六朝诗派的首领王闳运，作为著名学者和清末最有成就的诗人之一，虽然论诗主张偏激，讲究“诗必法古”、唐宋以下之诗不可学，但作为一位举人出身的末世士大夫，儒教道统确乎给他树立了修、齐、治、平的坚定信念，关注国计民生、热爱国家、仁民爱物的情怀，言行如一、外圆内方的人格力量。当英法联军的兽行令堪称世间文明奇迹的圆明园化为灰烬时，当昏庸腐朽的清廷君臣逃难于热河，弃百姓、基业于不顾时，王闳运，这位一向关注时事的复古诗人，奋而挥起诗笔，将满腔的爱国激情和忧时忧民的悲愤倾泄出来。今天，当我们读了这首伤感沉郁的《圆明园词》时，仍然为作者那伤世悯乱、同情百姓的仁者之怀而深深感动。

同治十年（1870年）四月初十，王闳运与好友徐树钩、张雨珊，由驻守参将廖承恩做东道主，访游圆明园遗址。一路上只见残壁断垣，荒草丛生，宫

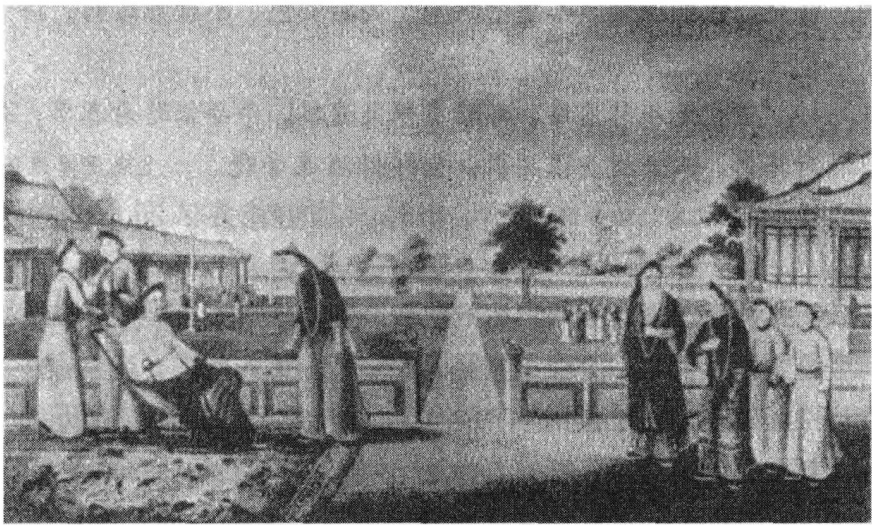


被英法联军焚毁的圆明园

树荒凉，
水鸣呜咽。
万寿山周围，
牧童赶着牛羊往来于树林间，
砍柴的樵夫出没在宫树林苑之

间。从早至晚，唯见满目荒凉，荆榛遍野，狐兔出没。一行人游至昆明湖，天

色已晚，暮色中还能看到昆明湖桥头上的铜犀牛横卧在荆棘之中，犀背上皇上御题的铭文，清晰可见。次日，一行人又去拜访守园的太监董公公。在董太监的导游下，依次凭吊了勤政殿、光明殿、寿山殿、太和殿四殿遗址，又游访了前湖，凭吊了园中后妃、太子、皇子的寝宫。东游到了苏堤、长春仙馆等遗址，东北行至香雪廊，只见芦苇萧萧，冷落凄凉。西北去了双鹤斋，正碰上老官人赶着猪羊群回圈。复东行到了碧桐书院，楼宇损毁难寻，一行人才止住脚步，便又听董太监诉说宫中旧事。四人颇生黍离之悲，其凄凉、伤感可与元稹“白头宫女在，闲坐说玄宗”之感慨相仿佛。遂辞别董太监，返回廖承恩宅，再叙宾主之欢。酒酣之际，张雨珊知道落第消息后，怅然归乡，王闳运与徐树钧也告别廖承恩，各自回寓所。然而终觉着心中憋着点儿什么，二人经常往来，酌酒叙怀。终于有一天，二人明白过来，是那日凭吊圆明园后的一腔悲愤、怆然，如鲠在喉，不吐不快。于是，王闳运操起如椽大笔，一气呵成洋洋洒洒一百二十六句的七言歌行《圆明园词》，而徐树钧则如当年陈鸿为白居易的《长恨歌》写下《长恨歌传》那样，因感叹王闳运《圆明园词》一诗感慨深邃，情感浓郁，为使诗歌长久流传下去而没有缺憾，便将此次凭



乾隆皇帝游圆明园时，曾在圆明园休息。乾隆所见之美景，已被外国侵略者毁坏。

吊圆明园之行详细记述了下来，同时穿插补叙了咸丰皇帝之前清朝历帝幸于圆明园的往事，还记载了英法联军攻打京津、太平天国崛起于江淮间的史实。作为《圆明园词》一诗的补充，写成序文，附在诗前，与《圆明园词》一诗互为表里，和谐统一。

作为主体的《圆明园词》，以七言歌行体概括而详尽地描绘了圆明园创建

之初、极盛时期、遭毁之后的昔盛今衰之沧桑变迁，寄托了作者感叹国运日衰、朝政腐败、生灵涂炭的悲天悯人的情怀。诗歌以描绘想象中园毁之前的美丽景观开始，暗伏游园的线索，依次描绘了以圆明园为行宫的清朝历帝大兴土木、耗费国库、广选后宫佳丽、游猎宴饮、奢靡无度的生活情景，暗中讽刺清帝的豪华奢侈、好大喜功、耗空财力、用人不当，才导致了捻军起义、洋人入侵、王公逃难热河的残破国势。作者借景抒情，在写景中，融入史事，把太平天国动摇清廷皇基、天龙八卦教首领宋景诗坐大、英法联军进犯大沽口、焚毁圆明园、咸丰帝仓皇逃往热河、签订耻辱的《北京条约》等史实，隐括在诗句中。而写景、叙事是宾，抒情、感慨是主，作者把自己浓烈的爱国之情，伤时之叹，悯乱之怀，通过富有主观感情色彩的景物描写和饱含爱憎褒贬的史实回顾淋漓尽致地烘托和渲染了出来。

作者在以景抒情时，并没有忘记诗人的社会责任感和使命感，时时谨记着儒教诗学传统中用诗歌讽谕时政的功能，每在关键诗句的后面，用小注加以说明、补充。比如讽刺咸丰皇帝沉溺于美酒女色、不理朝政时，诗中写道：

宣室无人侍前席，郊坛有恨哭遗黎。年年辇路看春草，处处伤心对花鸟。玉女投壶强笑歌，金杯掷酒连昏晓。上既厌倦庸臣，罕所晋接，退朝之后，始寄情于诗酒，时召妃御，日夜行游也。

诗歌正文化用汉文帝不用贾谊的典故，暗讽咸丰不听朝政，耽于女色，言辞还算委婉含蓄，而诗后小注则直露大胆多了。诸如此类，还有很多。同时，作者在诗中还表现出了卓越的政治眼光和历史见识。如诗歌在历数清帝扩建圆明园、耗空财力时写道：

吏治陵迟民困慵，长鲸拔浪海波枯。始惊计吏忧财赋，欲卖行宫助转输。道、咸间理财诸大臣，专好金银，欲其堆积。沉吟五十年前事，厝火薪边然已至。国家之乱，始于乾隆末政。

作者深刻认识到，道光、咸丰年间表现出的衰败之象，其祸根早已在乾隆末年种下，表现出其敏锐的政治眼光和深邃的历史见解，可谓一针见血。

诗歌在最后以屈原之高洁寄望于朝中有识之士，追昔抚今，痛惜同治皇帝

大婚耗费千万，更使亏空的国计民生雪上加霜，点出了作诗的宗旨：

废宇倾基君好看，艰危始识中兴难。已惩御史言修复，休遣中官
织锦纨。锦纨枉竭江南赋，鸳文龙爪新还故。制后宝衣，上合珠玉值
十万金，已用了六万，成其半。……唯应鱼稻资民利，莫教莺柳斗官花。

诗后小注所言皇后制衣之费，批判力量比白居易《买花》中“一丛深色花，十户中人赋”还要强烈。作者伤时悯世，关心民生疾苦的高尚情怀于此可见。

这首诗如徐序中所评“伤心感人”、“通于情性”。作者继承了《长恨歌》和《连昌宫词》等唐诗抒情叙事的优秀传统，并有所发展，在抒情写事中寄托了自己深刻的爱国悯民的情怀，表达了自己深刻的历史见识，表现出沉郁悲凉的风格，确实是一首优秀的七言歌行。

【59. 近代四大词人之首王鹏运】

古今中外许多著名的文学家、诗人大都有一个共同的体会：逆境在一定程度上成就了作家的文学事业。司马迁遭宫刑而著《史记》并提出了“发愤著书说”，韩愈远放潮州才有“大凡物不得其平则鸣”的感慨，欧阳修也总结出“诗必穷而后工”的观点，赵翼则以“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工”的诗句表达类似的见解，而日本文学家厨川白村也有“文学是苦闷”的注解。这也就是我们常人所说的，忧愤出诗人。作为号称近代四大词人之首的王鹏运，其巨大的词作成绩，就和他那遭遇坎坷的生平大有关联。

王鹏运（1849—1904年），字幼霞，一字佑遐，号半塘，晚年又自号鹜翁。祖籍浙江绍兴，其先人游宦广西，遂为临桂（今广西桂林）人。同治九年（1870年）举人。历官内阁侍读、监察御史、礼科给事中。光绪二十八年（1902年），罢官南下，寓居江苏，主讲扬州仪董学堂，不久即病故于苏州两广会馆。

王鹏运的一生，曲折坎坷，总有不幸之事如影随形，真真是命运乖戾。读书求仕，仅止于举人出身，未能登进士第，终生为憾；生子未及成年便已早夭，失子之痛，铭心刻骨；人到中年，发妻去世，丧偶之悲，天地同哭。常人所谓人生三大悲哀中的两项都让他碰上，实在是命运捉弄好人！如果仅仅是个人生活中的家门不幸倒也罢了，偏偏是下雨又逢屋漏，王鹏运在数十年的仕宦生涯中也遭遇不顺。身历数职，总与当道者不合；出任御史，职掌谏台，皆因直言谏诤、屡屡弹劾权贵而几遭不测，最终被罢官放还。所幸的是，这一系列内外交困的不顺，没有击倒词人，反而使他词作中增添了忧愤的激情。加之他经历了太平天国、甲午战争、戊戌维新、庚子事变等一系列大的社会变故，深沉的情感和丰富的经历，使他的词作拥有了充实的思想内容，自有一股抑塞磊落之气。个人家世的不幸和政治失意的悲凉汇聚成满腔忧愤，熔铸成词，便是词集《袖墨集》等九种，晚年时，自己删定为《半塘定稿》。

作为清代四大词人之首，王鹏运的词学成就表现在诸多方面。他二十岁以后专力于词学，大力提倡词的创作。其词学承常州词派的余绪而发扬光大，理论上，他崇尚体格，主张“重、拙、大”，崇尚豪放派风格，而又推重苏轼，曾经说“词家苏辛并称，其实辛犹人境也，苏其殆仙乎”！从理论上着力提高豪放词的地位。

王鹏运还用自己的词作主张和创作经验去影响他人。其同乡、四大词人中的况周颐在其《蕙风词话》中的许多观点即源于王鹏运。著名词人文廷式、朱孝臧等也曾受教于他。故而叶恭绰评价他“转移风会，领袖时流”，誉之为“桂派先河”。

王鹏运在词学典籍校刊方面颇有建树，成就卓著。他用近三十年的精力，校勘了南唐至宋元五十家词集及《花间集》等词作总集和词学论著，汇刻为《四印斋所刻词》和《宋元三十一家词》。可以说，晚清大规模汇刻前人词集，由他而始。王鹏运所刻之本，多取之善本，搜罗丰富，勘校详审，对晚清词学之兴起，起到了重要的推动作用。这种图书版本方面的贡献，显示了他在晚清词坛上的重要地位。

王鹏运的词创作，主要是叙写清末时事，抒发个人遭遇、身世之悲，寄托怀才不遇的苦闷和关心时事民生的胸怀，颇有苏、辛豪放之气，沉郁顿挫，慷慨悲壮。其《半塘定稿》中的词作，基本上以时间顺序结集。

《袖墨集》、《虫秋集》在《半塘定稿》中，属王鹏运早期作品集，是他初



学填词时与同僚端木采、许玉琢、况周颐等友人互相切磋、磨练词艺的结晶，从中可看出受到端木采词风影响的痕迹。两集题材稍嫌狭窄，多为思念亲友、寄托身世感慨之作，风格绵密委婉。写得较好的如〔念奴娇〕《登阳台山绝顶望明陵》，感叹国运日衰，沧桑无情，饱含兴寄。

《味梨》、《鹭翁》、《蛭蚰》、《校梦龕》等集，写于甲午战争和戊戌变法时期。甲午战争中，王鹏运属主战派，曾多次上疏弹劾李鸿章、孙毓汶、徐用仪等投降派。1895年，王鹏运与康有为相识，并参加强学会，参与变法维新。曾因上疏反对慈禧及光绪帝长住颐和园而险些丧命，又曾代康有为上疏弹劾徐用仪阻挠新政，徐因此被罢官。甲午战争之前和中方战败后，他都将一腔爱国热情寄托在词作中。变法成败，国事盛衰，也激荡着词人的心灵，因而，这一时期的词作，其社会内容更为广阔、深厚。代表作有〔水龙吟〕、〔莺啼序〕、〔念奴娇〕等。其中，〔满江红〕《送安晓峰侍御谪戍军台》一词，为敢于仗义直言批评慈禧、李鸿章的御史安维峻（字晓峰）壮行色，高度赞扬了安氏的爱国气概和指斥权贵奸佞的胆识，为安氏的被贬戍边而鸣不平，可与南宋爱国诗人张孝祥、张元干的壮词相媲美。这时期的词，除了早期的绵密委婉的特点外，又增添了沉郁悲凉的成分，读之令人悲慨不已。

1900年，八国联军入侵北京，慈禧由宣化、大同逃往西安。王鹏运滞留京城，与朱祖谋、刘福姚于宣武门外住处相约填词，写成《庚子秋词》二卷。词人在词作中指斥那拉氏的乱政误国，批评光绪帝软弱无能，揭露八国联军焚掠北京的暴行，谴责侵略者的强盗行径，表现了山河破碎、国运日颓的铜驼荆棘之忧，寄托了作者深广的忧愤和悲怆、凄凉的情感。这些词大都写得富有兴寄，含蓄蕴藉，言近旨远，沉郁悲凉，颇有大家气度，其关心国事，热爱山河的赤子情怀真挚感人。家国之恨，黍离之悲，是他后期词作的主调。

在晚清词坛上，王鹏运继承了苏辛豪放词以词兴寄、感叹时事的传统，将自己的个人不幸遭遇、国势衰败、民族危亡的现状，以及由此引发的家国身世之悲通过愤激之笔倾泄出来，具有深广的社会内容和鲜明的时代特色，没有吟风弄月，没有脂粉气，堪称大家，不仅对于中兴常州词派有巨大贡献，也为清末词留下一份丰厚的精神财富。

【60. 王鹏运怒斥“八国联军”】

王鹏运一生的五十多年，正值中国处于封建社会解体，外侮频繁、逐步沦为半殖民地半封建社会的历史时代。在他出生的前九年，鸦片战争爆发，结束了中国闭关自守的封建时代；他出生后的第二年，爆发了中国近代史上最伟大的农民革命——太平天国革命运动，从根本上开始动摇清王朝的统治。在他三十五岁时，中法战争爆发；三十九岁时英军入侵西藏；在他四十五岁时，著名的中日甲午战争发生；仅仅过了三年，戊戌变法开始并在中外反动势力的合围下迅速失败；又三年后，在王鹏运五十一岁时，八国联军打进北京，慈禧、光绪仓皇西逃，李鸿章签订了丧权辱国的《辛丑条约》。而王鹏运去世后仅七年，1911年，辛亥革命就敲响了清王朝的丧钟。

从这一系列重大的历史事件中，我们可以看到王鹏运所处的时代，是一个充满血与火的时代，是一个民族屈辱的时代，是一个国难深重的时代，是各种矛盾斗争错综复杂的时代。

王鹏运是一个比较正直的封建知识分子，在时代潮流的冲击下，接受过维新变法的改良思想，参加过康有为领导的“保国会”。王鹏运对于祖国遭受帝国主义蹂躏，国势沦丧深感痛心，而对于清王朝的腐败，则多有直言诤谏，表现了一个封建士大夫知识分子应有的爱国热情和耿直的品格。

正因为如此，《半塘老人的词》中有相当多的一部分就是那些鉴于国势沦丧、江河日下而产生的黍离之悲、沧桑之感的词作。1900年义和团失败，八国联军攻入北京，烧杀淫掠，无所不为。而慈禧却挟持光绪驻西安，久久不归。此时，王鹏运困处危城，描绘了当时的情景：“秋夜渐长，哀蛩四泣，深巷犬声如豹，狞恶骇人，商音怒号，砭心刺骨，泪涔涔下矣！”这是自然景象，也是当时的政治社会环境及词人凄凉心境的形象写照。

在那种景况下，他同朱祖谋、刘伯崇“篝灯唱酬，自写幽忧”，用词的形