



新寶光

中国近现代名家画集

刘 宝 纯

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘宝纯 / 刘宝纯绘. — 北京: 人民美术出版社,
2003.1
(中国近现代名家画集)
ISBN 7-102-02767-2

I. 刘… II. 刘… III. 山水画—作品集—中国—现
代 IV. 222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 000330 号

中国近现代名家画集

刘宝纯

编辑出版发行 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同 32 号)

责任编辑 刘继明 于瀛波

总体设计 李文昭

摄影 张平

责任编辑 丁宝秀

责任校对 朱布

制版 北京彩视印刷有限责任公司

印刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

经销 新华书店总店北京发行所

2003 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张: 27

印数: 2000 册

ISBN 7-102-02767-2

定价: 300 元

版权所有 翻印必究



刘宝纯

齐鲁青未了

马 克

展现在我们眼前的这本《刘宝纯画集》，是作者近年来创作的集锦。从中既可以欣赏到刘宝纯先生各个时期的代表作品，并随着这些秀美清新、笔精墨妙的山水画，进入他创造的绘画世界里去遨游，又可以体察到他努力奋进，自学成材的足迹，了解作为一个步入耳顺之年的画家在当今中国画苑如何肩负承前启后的重任，致力于中国画创新的精神面貌。

刘宝纯的山水画，是他心中的歌、笔下的情。或写巍峨的泰山、或画浩荡的黄河、或绘澎湃的沧海、或赞美挺拔的青松、或吟咏故乡的明月、或表现自然界平凡的一角，无不寄托着他对祖国的挚爱之情和对于生养他的故土的深切眷恋。其作品格调高雅、意境清新、笔力矫健，充分显示出他对于生活美和自然美的执著追求。因此，他的画广泛地赢得了人们的赞赏和喜爱，在国内外都享有盛誉。

我祝贺这本画集的出版，也愿意趁这个机会谈谈对宝纯先生艺术的一些想法。现在很多人都喜爱中国画，并热衷于学习它，这是件好事，因为这有利于传统中国画的普及和发扬。但如果抱着不纯正的目的，或以为中国画很容易学，那就错了。学后而知难，特别是对于具有悠久传统的已形成独立体系，达到十分完美境界的中国画来说更是如此。学习它、掌握它不易，突破它、发扬它更难。没有坚强的毅力和敢闯的精神，没有长期的训练和丰富的修养，没有深广的生活基础和熟练的技巧，是不可能取得成功的。刘宝纯的山水画之所以能取得目前这样优异的成绩，正是由于他坚忍不拔、孜孜不倦地学习，以及长期刻苦训练和不断求索的结果。艺术创造是没有捷径的，只有不断攀登才可能达到高峰。

刘宝纯出生于山东省黄海之滨的荣城。在故乡青山秀水的哺育和熏陶下，自幼就播下了爱好绘画的种子。在劳动之余，他常常眺望着碧海蓝天、流云白帆，寄托美的情思。他也常常以树枝代笔，以沙滩为纸，涂画对生活的朴素印象。但贫寒的家境使他没有机会进美术院校深造，他能选择的只有自学的道路。然而困难和逆境非但不能阻挡他前进，反而更激发他自强不息。他一方面饱览和临摹历代名画，悉心研究各派的笔墨技法，如饥似渴地向优秀的传统艺术吸取营养，习古学今；另一方面又以大自然为老师，以社会生活为大学。他曾多次登泰岱、临沧海、逆九曲黄河而上，沿万里长江而下；又遍游齐鲁、三秦和巴蜀等地的名山大川，开拓胸襟，陶冶性情，积累素材。但更主要的还是他“业精于勤”，多年来他勤于作画，经常通宵达旦而不辍。通过大量的创作实践活动，反复锻炼和提高自己的修养、思维与各种表达能力。诸如，对待传统绘画和外来艺术特别是各种现代美术思潮，既敢于鉴别吸收又善于消化运用；对待生活既能敏锐感受又善于概括和

迅速反应；以及在作画时善于随机应变、大胆创造，把笔墨变作一种本能等等。正是这些能力的训练与发挥，才逐步形成刘宝纯自己的创作面貌与艺术风格。

至于刘宝纯的具体作品，细心的读者和专家们自会欣赏品评，勿我赘言。不过有两点倒值得谈一谈。

一是他很注重作品的“入情和出情”。他曾说过只有“画家将自身的感情和美的感受，融注于画境之中，才能将美带给人们”。因此，他总是怀着激情去揭示自然美，善于把自己从自然山水那里感受到的种种美的印象、意境注入作品的形象之中，以情感人，从而引起人们的共鸣。这种“以心接物，借物写心”和“情景交融”正是我国山水画的优良传统。也就是说只有达到情思之激荡物我合一的境界，才能引起作者与读者之间心灵的交响。不过，要真正激发人们更热爱生活、热爱祖国、热爱一切美好事物的情怀，一定要抒真情、说真话，弹拨心底的灵蕴，闪现时代的光泽。刘宝纯之所以爱写松、绘海、染月，主要是缘于他对家乡故土的挚爱。正如他的一方闲章“齐鲁青未了”。他的代表作之一《松涛》高雅壮美，意在言外，之所以能得松的挺拔雄姿和直傲苍穹的神韵，就是基于他对泰山松的理解和热爱，以及独创的表现技法。他曾对笔者谈起过泰山松生长的恶劣条件、泰山松的外形特征与内在气质和泰山松与黄山松的比较等等，其珍爱和自豪之情溢于言表，给我留下很深印象。

二是刘宝纯还善于“取景和造境”。如前所述，他一贯尊重大自然，以自然为宗师，善于发现与领略美的东西。尊重自然界又不为自然景物所困惑，勤于写生又不为写生所束缚，而是把美的景物融化于胸，成思于脑，意境先行，丘壑随之，意到笔随，自由地进行创造，所谓“天地入我心，物象由我裁”。他作画基本上不设草稿，每每情之所至，一气呵成。同时又很重视画面的“意匠惨淡经营”。既注重作品大的动势和境界的烘托，又细心推敲画面的对比关系，讲究虚与实、粗与细、藏与露、收与放等穿插刻画，尤其善于应变，造险破险，因势造形，笔笔相生相应，而又笔笔调整补充，灵活多变，运用自如。他的另一代表作《沧海惊涛》就是例证。境界壮阔，笔墨生动，翻滚巨浪与万里长空相映，坚硬的礁石和丛生的芽树互衬，大气磅礴，浑然一体，让人犹如临其境，能感到无边大海的雄伟气概和惊涛裂崖的强大威力，甚至能听到那水石撞击的阵阵喧响声。此外，他还画过“江、河、湖、海”四幅组画，既有各自不同的意境追求，又有各种水的不同画法，足见作者的表现才能。

在百花齐放，群芳争妍的中国画苑中，每个富有进取精神的画家都在寻找自己的位置，思考着如何发出自己的音响，同时又能随着新时代的节拍前进。纵览收集在本画册中的近二百幅作品，可以说刘宝纯已经找到了自己的位置，明确了前进的途径，并取得了初步的收获。但是艺无止境，他没有满足已达到的水平，而是怀着火热的激情和更大的抱负投入新的征程。

灵性所至 气吞云梦

孙 墨 龙

中国画发展的历史可以说是由无数的对艺术持严肃态度、富有创造精神的画家连接起来并推向前进的。有成就的画家都能够从历史的某个契合点上找到自己的位置，刘宝纯先生就是这样一位画家。他以他熟悉的生活热点和崭新的感受，以自己鲜明的艺术特色和诸多优秀作品，标明了自己的坐标点，显现了自己的位置。20世纪70年代初，当许多山水画家还心有余悸、踌躇不前，画坛还是死水微澜一片沉静的时候，他便与其画友一起花费了三年的时间，分别以黄河、淮河、海河的治理成果与景观为题材创作了“三河”组画，犹如投石冲开水底天，激起山水画界的普遍关注。钱松岳、谢稚柳观后曾发出“中国画有希望，山水画后继有人”、“山水画的又一个重点在齐鲁大地崛起”的感叹。在文化出现暂时断裂的当时，这可以说是为山水画历史的延续重重写了一笔。80年代伊始，刘宝纯取材黄河、泰山、大海为驻外使馆、北京大宾馆以及国家领导人出国的礼品创作了一批宏幅巨制，以其雄伟开阔的气势体现了中国人迎接改革开放的激荡胸怀。

刘宝纯先生的艺术进程是坎坷的。历史的大潮并没有把他推进艺术院校的大门，但他却始终坚持自己的信念，勤奋、刻苦和执著不懈地追求，使他在艺术天地里建起了一座座里程碑。在通往艺术的道路上他步履艰辛，但却十分坚定。他认认真真的对待传统，摹习过大量历史名画。上追宋元，下继明清；远及“马夏”，近就“二石”；日夜兼程，风雨不辍。对各种皴清法、染清法，悉心研究，博采众长为我所用，为建立自己山水画的博雅风格打下了坚实的基础。此间，他还担笈负楮，南下北上，拜谒过多位当代画界同仁，切磋艺事；他认认真真的对待自然造化、社会生活。七登泰岳，九临苍海，溯九曲黄河而上，沿万里长江而下。三峡涛声、漓江帆影、五岳松云、九寨飞瀑、七百里海浪、八千里云和月……万般自然造化的气象、风韵，尽情领略以充胸襟，厚积而待薄发。他认认真真的对待自己，把握自己，时刻勉励自己：一个中国画家，应该植根于民族艺术的土壤之中，顾及民族的欣赏习惯和审美要求，做到雅俗共赏，为广大群众喜爱。他始终把自己放在“背水一战”的创作氛围中，随时鞭策自己，奋力向上，终于在自己的艺术领地，构筑起属于自己的风格：博雅、清新、隽永、挺秀，实现了自己的追求；他也认认真真的关注着新时代的审美要求。艺术是时代的象征，他时常思索：时代对艺术来说是什么？时代对艺术的要求是什么？经过多年的实践，他领悟到就是人民群众的社会实践和一代人的思想感情。时代要求艺术家发现群众生活的内在美，并以相应的形式表现出来，满足人民群众的审美要求，以净化人的心灵，激发民族精神。从这里我们便可以理解刘宝纯为什么选择使自己的作品具有从形式到内涵，紧扣读者心扉、博大隽永、雅俗共赏的艺术道路，而不为随波逐流的

虚假形式所干扰。

刘宝纯及其作品具有鲜明的个性和高逸的艺术品格。他作画注重气势，可谓“大气磅礴”、“法备气至”、“神完气足”。这是画家把心灵通向大宇宙，天人合一的产物。齐鲁文化滋养了刘宝纯宽阔的胸襟和艺术灵气，而名山大川的雄浑气势又陶冶了他的精神气概，正是“象为心得”，“取象不惑”，主体意识与自然造化的融合神化。他的画多取材于“会当凌绝顶，一览众山小”的泰山，“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”的黄河，惊涛拍岸、水天一体的大海，顶天立地、奔蛇走虺的苍松以及“飞流直下三千尺”的山泉飞瀑……刘宝纯多次登泰山下东海写生，可以说积稿等身，但他的画却从不是写生稿的再现和放大，而是化景为意，以意寄情，发于天然而几无滞碍的再创造。歌德说：“艺术家一旦把握住一个自然对象，那么这个对象就不再属于自然了。”这种不属自然的“自然”，便饱含着画家的深情，而“感人心者莫先乎情”，这便是他的作品激人心绪的注解。

刘宝纯是一位颇具灵性的画家，画如其人。他作画崇尚灵气和灵性。他的画通常在审度章法时统一运筹画面的黑白、虚实，制造统一的运动趋向，赋予画面鲜活和灵性，使得整个画面活跃起来、跳动起来，形成一种统一的韵律感。在广阔的原野上，平静的江水从无际的远方带着帆影走过来，随着也飘来了轻柔的乐章，在奔流着黄河的画幅前，你的耳边会响起《黄河大合唱》的旋律。斜插山崖的古松，稳中有险，静中有动，充满着生存的活力和律动。蓬莱高阁与淡云疏月相汇，恰似一首海外游子的思乡曲……这些生机勃勃的自然景物，在画家的笔下都赋予了拟人化的灵性，牵动着读者的思绪，激起感情的涟漪。

刘宝纯作画长于造境。他的山水画《梨花一砚雨》，渗透着一种意态萧然、清新浑邃的意境。带雨的梨花、缥缈的仙山、幽谷里的溪流、树隙中的蒙雾，画家通过自在怡情之笔将观者带入奇美之境地。刘宝纯总是从生活中、从真山实水抓取素材、获得灵感，总是超越写生的局限，摄其灵魂，来一番创造，成功所在，难得可贵。

无论是咫尺册页，还是宏幅巨制，他总是审度空间，信笔挥洒，一气呵成。他运笔用墨，纵横自如，意到笔随，笔到意显，激情喷薄，一泻千里……

他朗朗襟怀，荡荡激情，集古融今，独辟蹊径，在中国画领域中，创造了一方气象万千的艺术天地。

挥汗躬耕 求索不止

王奎章

山东画院院长刘宝纯先生，是一位在艺术创作的道路上跋涉了半个世纪、取得了显著成就的美术老人，现在虽然已年届七十，但在中国画的园地里，他仍然紧束华发，挥汗躬耕，求索不止。

刘先生的故乡在胶东半岛依山傍海的铁槎山下，秀丽壮美的自然景色陶冶了他幼年的心灵，高山赋予他正直敦厚、坚毅钢强的品格，大海赋予他足智盈慧、宽阔坦荡的胸怀。他常说的一句话是：“我知道‘四两拨千斤’的窍门，但在学画、作画包括做人上，我下的都是‘千斤拨四两’的功夫。”

他酷爱艺术，崇尚写实。以虔诚之心，师古师今师造化，博采众长，开拓创新。他十年临摹，遍读历代名家传世之作，奠定了坚实的传统艺术功底；他二十年写生，踏遍了祖国的山山水水，七次参泰岳，凭险登华山，挥汗走峨眉，沿黄河、长江写生，涉海河、淮河作画。

在去日本、新加坡、美国、新西兰、澳大利亚等国访问和办展期间，他以中国画家的独特眼光，对所在国家的山川名胜进行了认真考察和采访。在他率团赴台湾期间，又进行了环岛写生，他把对祖国宝岛的无限眷恋和挚爱之情注入笔端，泼墨涂彩，将宝岛的绮丽风光和悠久的中华文化史迹融为一体，创作出一幅幅精彩夺目的作品。

刘先生画海可谓独具匠心。他自幼就挚爱大海的性情，崇敬大海的胸襟。为了画好大海，他多年来细心观察在不同季节、不同时辰、不同气候和不同潮汐时，大海的奇妙变幻，或海不扬波，或惊涛拍岩，或汹涌澎湃，一泻千里！刘先生在传统绘画的基础上有了新的突破，观他的画中之海，仿佛是他的心潮与大海的万里波涛一齐涌来。

对于泰山，刘先生更是有着特殊而深厚的感情。“智者乐水，仁者乐山。”他说，泰山是他的天然宗师，他跟泰山学做人，他跟泰山学作画。他将水的睿智和山的刚毅会融于心，表现于画，在他的作品中，取材最多，寄情最深的，是大海和泰山。在他的笔下，泰山的身姿最为雄伟，最为壮丽，无不倾注着他深深的感情和爱意。他将雄峙天东的泰山一直向人们昭示的警世箴言“国泰民安”以具有强烈震撼力和感染力的艺术形象表现出来，使人们对泰山的文化价值、历史价值和美学价值的认识，升华到一个更高的境界。

多年来的写生，使刘先生对青松有了深入的认知和特殊情感。他视松树为师友、为故交。他对泰山松的生长环境和气候条件作过认真的观察和研究。他说，北方的干燥和寒冷，使泰山松生长缓慢，枝杈盘屈。因此，刘先生画起松来，毛笔像剑锋枪刺，所画松树像铁铸的躯干，显现出挺拔高峻、直赴云汉的凛冽风骨，

如盘龙踞虎，腾翻折卷，于悲壮之中显示出一种奋斗不息的张力与不屈不挠的抗争精神。

纵观刘先生的国画山水，无论巨作还是小品，都显示着强烈的艺术开拓精神。他尊重传统，但不囿于古法。他讲究笔墨，又渗透着浓浓的现代审美意识。他的画内容丰富多彩，充满生活气息，有着鲜明的民族性和时代感。它们或苍奇古拙、洒脱奔放，或传神入化、大气磅礴，或沉雄朴厚、意趣盎然，是流动的墨韵，是跳跃的音符，真可谓是满纸烟云、秀气扑面，使人一眼看到，就会顿生无限爱心、顿生无穷力量！

70年代初，当他顶着压力，把黄河、淮河、海河的“三河”绘画推给世人的时候，钱松喦、谢稚柳先生由衷地发出“中国画有希望，山水画后继有人”的感叹。80年代伊始，刘先生为我国驻外使馆、首都一些重要场所和国家领导人出国创作的一批宏幅巨制，以其蓬勃向上的宏伟气势，展示了中国人民迎接改革开放的豪迈气概。80年代后期，他又以一批东瀛写生的作品闯入了中日美术的最高殿堂。90年代中，他的《宝岛揽胜》访台写生画展、他的访美画展都取得突出成就。

刘先生以自己漫长的艺术生涯和曲折的艺术经历，以他对熟悉的生活热点的崭新感受，以他的鲜明的艺术风格和诸多优秀作品，标明了自己在中国画发展历史中的坐标点和来之不易的位置。

他的巨幅国画《长松图》陈列在人民大会堂正门厅，《泰山烟云》、《蓬莱仙阁》陈列在泰国王宫淡浮院正厅，《泰山松云》陈列在中南海西花厅总理会客厅正壁，国画《山高水长》由邓小平同志1978年访问日本时，赠予日本住友集团。在山东，几乎所有的重要场所都陈列和悬挂着他的作品。

作为画家，刘先生以其独树一帜的山水画风和众多优秀作品，使自己享誉海内外画坛；作为领导者，山东画院的院长，他带领全省画院的美术工作者正一步步走向更加繁荣兴旺的前程。他的业绩受到了人民的赞扬，得到丰厚的回报。他现在是一级美术师，中国美术家协会理事，中国画研究院院委，被选为山东省政协七届、八届常委，省文联五届副主席，省美术家协会名誉主席等职。1988年、1994年山东省委、省政府连续两次授予“山东省专业技术拔尖人才”荣誉证书。1989年，山东省政府以其建国以来在文化艺术工作中做出突出贡献，特别给予通令嘉奖。1992年国务院颁发表彰证书，开始享受政府特贴。在美国，休斯顿和迪肯斯两市授予他荣誉市民和亲善大使称号，休斯顿大学和帕沙迪娜艺术研究中心两学院聘请他为客座教授，德克萨斯州州议会州旗赠授于他，迪肯斯市将1994年1月27日定为“刘宝纯日”并赠证书和市钥。

孔夫子说：“七十而从心所欲，不逾矩。”刘先生说，他的“矩”，就是“千斤拨四两”，就是下笨功夫。做人作画做学问，学李可染先生的“白发学童”精神，活到老，学到老，画到老，求索、创新到老。

我们相信，凭着刘宝纯先生对祖国、对人民、对生活的一片炽热之情，凭着他对社会、对人生深刻的洞察和感悟，凭着他的深厚的艺术功力和高超的表现技法，一定会在今后的艺术创作道路上再创辉煌。

图 版



樂折滋綬比雲絢
變秋風逸常
林燈明暗
吹未疑
龍圖
壬子
年
清
明
發
集
根
十
一
第
於
千
佛
所
諸

照白雲 松月神張楚李鮮豔松清
 一年一年復一年根盤節錯須疏
 煙不知意留何用虎介誼辨刺史
 怪李方膺趙子墨松南清
 歸山入對冥然

只裁作稻不裁松金貝青三海上峯我爲此雲添
幹莫用風子玉分就飽昇自於焦松峯間易於清
如雲如蓋萬松松如風如煙羽華霜濃宴座不知紅
日隔溪時進一聲鐘之夕治之易松清

排布蒼龍神氣
疑是湧羅潭
歲寒自有松
第幾峯
張問陶
劉實

壬午清明於牛嶺山
錄溪山根七十二堂園寶純
重墨素山松栢舊稿



山青松



红透山谷



长江写生



今日花園口

