

中国历代碑帖集联丛书

ZHONGGUO LIDAI BEITIE JILIAN CONGSHU

丛书策划 张青渠

主 编 刘祥波 张青渠

CONGSHU CEHUA ZHANG QINGQU

ZHUBIAN LIU XIANGBO ZHANG QINGQU

楷书集联

(四)

瘞鹤铭

编著 张楚务 张劲佳

KAISHU JILIAN·4 YIHEMING

BIANZHU ZHANG CHUWU ZHANG JINJIA

湖南美术出版社

HUNAN MEISHU CHUBANSHE

J292.33
18

瘞鹤铭

中国历代碑帖集联丛书
楷书集联(四)瘞鹤铭

丛书策划 张青渠
主 编 刘祥波 张青渠
编 著 张楚务 张劲佳

湖南美术出版社

中国历代碑帖集联

图书在版编目(CIP)数据

瘞鹤铭、张楚务, 张劲佳编著. —长沙: 湖南美术出版社, 2004

(中国历代碑帖集联·第4辑 楷书集联)

I. 瘞… II. ①张…②张… III. 楷书—碑帖—中国 IV. J292.33

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第085958号

中国历代碑帖集联丛书

楷书集联(四)瘞鹤铭

湖南美术出版社出版、发行(长沙市东二环一段622号)

张楚务 张劲佳 编著

责任编辑 张青渠

责任校对 徐盾

湖南省新华书店经销

湖南省教育印刷厂印刷

开本 889×1194 1/16 印张 2.75

2005年3月第1版 2005年3月第1次印刷

印数 1-5000册

ISBN7-5356-2205-4/J·2056 定价 8.50元

【版权所有,请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,请与印刷厂联系调换。

楷书集联(四)瘞鹤铭
中国历代碑帖集联丛书

对联，俗称对子，雅称楹联、联对、联语、楹贴等，最早可以上溯到唐朝，明朝中叶进入鼎盛时期。对联是我国特有的文学形式，从帝王宫殿到民居宅第、从名胜古迹到商肆贾店都可见到它。千余年来，它在民俗中送旧迎新、祝婚贺寿；在士林、文坛中金榜立铭、抒情达意。因此，对联书法既是最受群众欢迎的，也是书家最乐于创作的艺术形式之一。它不但文采纷呈，并且极富哲理；同时，它又具有极高的书法艺术欣赏价值。所以说，对联书法是语言艺术和书法艺术高度结合的综合性艺术形式。

对联从唐代发展至今，已经门类齐全，百态千姿。一般来讲，如果从联文语句的来源划分，可分为创作联、集句联、摘句联、半集句联和半摘句联等；从形式上分，可分为口头联、书面联、悬贴联等；从内容上分，有春联、喜联、寿联、挽联、节日联、行业联、叙事联、抒情联、胜迹联、寺庙联等等。

对联是一种成对比偶、珠联璧合的双配式文体。从形式上看，对联的特点就是一个「对」字，这个「对」，表现在以下四个方面：

一是对联的字数相等。就是说，无论是几个字的短联，还是千余字的长联，其上联与下联的字数都应相等，无论上联出多少字，下联总以相应字数相对之。

二是对联的词性相对。上联与下联相对位置上所用的词，其词类一般应该相同，名词对名词，动词对动词，形容词对形容词，虚词对虚词，代词对代词。

三是结构相对。上联与下联相对位置上的词、词组或句子，其结构成分、语法关系要大体相同。

四是平仄相反、相间（也就是在声韵上相对）。一般来说，上联与下联相对位置上的字（特别是节奏停顿处的字），其声调的平仄应该相反，并且要求上联的末字一般是仄声，下联的末字是平声，即「仄起平收」式。如：上联是「仄仄平平仄仄」的格式，下联就要以「平平仄仄平平」的格式应对。在「平仄」的运用中，习惯上讲求「一三五不论，二四六分明」。

在对联的字数上，上下两两相对的对联一般是没有限制的，既可以是三言，也可以是四言、五言、六言、七言以及上百言等多种形式。在对联的实际运用当中，四言、五言、六言、七言、八言的形式是较为常见的。

对联和其他文学作品形式一样，一般由作者自己创作。但是，除此之外对联又有一个较为特殊的『创作』方法，那就是集联（或称集句）。所谓集联，是指将前人或他人的比较优秀并能抒情达意的诗词、句子、格言、俗语等缀集成联。

收集摘取前人或他人不同诗词、文章中的词句重新组合成联的方法，从古至今延续不断。如郭沫若先生将毛泽东《清平乐·会昌》和《沁园春·雪》中的词句摘集成联：『风景这边独好，江山如此多娇。』郭沫若先生借助毛泽东的诗词，歌颂了社会主义祖国的大好江山。此联对仗工整，自然而不牵强，可谓别出心裁。又如弘一大师李叔同曾集《华严经》句为联，著《华严集联三百》，真可谓是佛经集联之大成了。其中有一联曰：『一即是多多即一，文随于义义随文。』此联超凡脱俗，确是一副情真意切的好联。

我们说『诗贵有韵』，对联又何尝不是如此呢？有韵则仪态万方。寓情于韵，令人回味无穷。一副好的对联，不仅可以状物抒情、颂政讽时，也可以寄情自勉、抒发感慨，还可以陶冶性情，启发人的遐思。另外，对联的内容还应该以积极向上的意旨反映时代精神，即使是纯粹文字性或娱乐性的对联，也要体现进步的内容和高尚的情怀。

《中国历代碑帖集联丛书》，是我们从古代经典名碑名帖中，选字编撰汇集而成的。分为《楷书集联》、《隶书集联》、《行书集联》、《草书集联》和《篆书集联》。在集联的过程中，我们参考借鉴了流传较广的如《古今集联》、《碑联集拓》等书籍，采用『仿古瓦当纹』为底纹的形式，力图给书法爱好者一种新颖、直观的视觉效果，以更方便于书法爱好者的临摹书写。

刘样波

二〇〇一年七月于济南

《瘞鹤铭》简介

《瘞鹤铭》，楷书，原刻在今江苏镇江焦山西麓，随山刻字，书法潇洒而有法度，气势飞动而厚重，间杂行书，笔法方圆并用，圆的地方圆转流利，方的地方不见板滞。被称为「神仙之迹」。书刻只写甲子，不刊朝代，署华阳真逸别号，不署真名，后因山崩，石坠长江，石碎五块。唐代很少有人注意此碑，宋代人在长江中发现残石，引起重视，黄庭坚、米芾、陆游都有很高评价。现在镇江焦山的碑亭里立着的是清代陈鹏年于康熙五十二年（一七二三）从长江中捞起的几块原石。《瘞鹤铭》的书写时代，书写人历代有不同的说法，但大多数人认为是南朝梁时陶弘景（四五六一—五三六）所书。

《瘞鹤铭》文字内容是记叙葬鹤之事，鹤乃仙气弥漫，以神仙之迹记叙仙鹤之事十分吻合，再加上书者陶弘景这位南朝名道的仙风道骨，更呈现一种仙鹤、仙字、仙人三仙合一的壮观，乃稀世尤物。宋黄庭坚《山谷题跋》云：「右军尝戏为龙爪书，今不复见。余观《瘞鹤铭》，字势飞动，岂其遗法耶！」清王澐《虚舟题跋》云：「其书法虽已剥蚀，然萧疏淡远，固是神仙之迹。退谷所谓「字体宽绰，具古隶意，锋棱虽剌，精光莹者」。」

梁《瘞鹤铭》（局部）



亭前集侶
石上留銘

亭前集侶 石上留銘

旌集華外
鶴立亭陰

旌集華外 鶴立亭陰

亭前鶴立

江上華浮

篆藏石鼓

書法華亭

亭前鶴立 江上華（花）浮

鶴

翔

天

表

山

肩

江

流

洪

流

蕩

蕩

此

君

亭

亭

鶴翔天表 山肩江流

洪流蕩蕩 此君亭亭

江禽上下

歲華丹黃

江禽上下 岁华丹黄

家之江上
集華山陰

家之江上 集華山陰

尔将何之

余欲无言

词徵逸侣

书法山阴

词征逸侣 书法山阴

尔将何之 余欲无言

浮
翔
詞
侶

鬚
髯
仙
真

謨
前
後
表

上
宰
相
書

浮翔詞侶 鬚髯(仿佛)仙真

漢(撰)前后表 上宰相書

歲華集侶

江表浮家

詞篆丹石

宰銘黃山

岁华集侶 江表浮家

词篆丹石 宰铭黄山

楊華流蕩

仙禽相翔

山寒仙集

亭午禽留

楊華（花）流蕩 仙禽相翔

仙集留真侶

山家紀歲華

玄黃真宰逸

江山鶴銘留

仙集留真侶 山家紀歲華

玄黃真宰逸 江山鶴銘留

高門得玄解

紀事銘丹書

高門得玄解 紀事銘丹書

山禽亭前立

楊華江上浮

山禽亭前立 楊華（花）江上浮